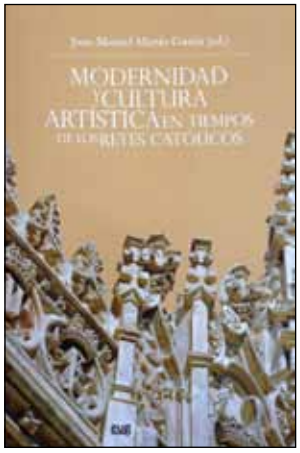
de los Reyes Católicos, de Carlos V o de Felipe II…», y que se da por satisfecho si ha «conseguido un análisis acertado de los textos para ponerlos al servicio, sobre todo, de historiadores….», creo poder afirmar, tomando no obstante la misma posición de cautela que él, pues esta reflexión la hago sin ser historiadora, que es un valioso trabajo para el conocimiento de una parte de la historia de nuestra ciudad, un valioso instrumento de trabajo para historiadores, y, ya desde el ámbito de la filología, un considerable corpus de textos, quizá no siempre fáciles de encontrar, puestos a disposición del estudioso del latín renacentista.

Además de todas estas bondades del libro desde el punto de vista científico o académico, lo cierto es que se trata de una obra amena para cualquier lector interesado en la Granada de los años posteriores a la conquista por los Reyes Católicos.

Con este trabajo el profesor Luque vuelve a demostrar no solo que es desde hace tiempo un insigne granadino sino que además conoce y sabe interpretar la historia de nuestra ciudad mejor que muchos granadinos de nacimiento, que nos honramos al contar entre nosotros a un granadino de cepa malagueña.

Juan Manuel Martín García (ed.)
Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos
Universidad de Granada, Granada, 2014, 255 páginas y 9 ils. (b/n)

Salvador Gallego Aranda



La obra que ahora ve la luz con este título de *Modernidad y cultura artística en tiempos de los Reyes Católicos* constituye el final de un proceso de investigación, difusión y, finalmente, de edición, que tiene su origen en la conmemoración del V Centenario de la muerte de la reina Isabel la Católica (1504-2004). Precisamente, su gestación nace de una iniciativa científica y académica que, desde el Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Granada, pretendía contribuir también al estudio de una figura y su época, claves para el análisis del siglo xv y de los años venideros.

Aquella conmemoración representó una oportunidad inigualable para que desde distintos medios, sobre todo en su plano cultural, se le diera al personaje y su tiempo el tratamiento que merece, tal y como la historiografía más reciente ha venido a poner de manifiesto.

El formato escogido en esta ocasión fue un seminario que permitió reunir y debatir sobre aspectos muy diversos del reinado de los Reyes Católicos, en un momento en el que se

asiste a la gestación de un incipiente Estado Moderno que ha de ser visto, también en el caso español, como un producto más de la cultura del Renacimiento. Siguiendo, de este modo, la senda que otros especialistas en materias tan diversas como el ejército, la economía e incluso la diplomacia han relacionado con el fenómeno que representa esta etapa de la Historia Moderna se puede afirmar, en palabras de Miguel Ángel Ochoa Brun, que lo que hoy llamamos Estado Moderno es, ante todo, «una creación política, inspirada en los clásicos y paganizadores modelos del Renacimiento italiano, brotada como una especie de divinización de la cosa pública, y basada en los ideales civiles del Humanismo de raíces romanas antiguas».

El resultado de aquella iniciativa surgida, como se ha señalado, al amparo de los actos y actividades destinados a conmemorar la efemérides del fallecimiento de la reina Isabel de Castilla, acaecida en Medina del Campo (Valladolid) el 26 de noviembre de 1504, y la oportuna revisión de los materiales generados gracias a la participación de diversos especialistas, se ha materializado ahora en este libro cuya vigencia y actualidad siguen siendo las mismas que inspiraron las intervenciones que contribuyeron a cerrar un programa de una gran unidad y coherencia con las premisas de investigación, difusión y transferencia del conocimiento que hay detrás de iniciativas de esta naturaleza.

Con posterioridad, y sobre la base de un conjunto de materiales elaborados de forma crítica por los autores que en un primer momento formaban parte de este proyecto, se ha conseguido la implicación y colaboración de otros especialistas que no pudieron participar en el evento que sustenta esta publicación. Entre unos y otros se articula un interesante trabajo colectivo cuyas páginas proponen un doble itinerario, de carácter general y particular respectivamente, pero con un mismo hilo conductor que contribuye a trazar el panorama de la cultura artística teñida de modernidad que caracteriza el reinado de los Reyes Católicos. Como afirma el profesor Juan Manuel Martín García, encargado de la edición científica de este libro, «representa una contribución ejemplar al estudio de este periodo desde una visión altamente científica y con grandes dosis de originalidad y rigor histórico, artístico y cultural». Ese doble itinerario nos permite contar con un conjunto de estudios que analizan el panorama general del arte y la cultura hispánicas desde las últimas décadas del siglo xv hasta mediados del siglo xvi y, por otro lado, ofrecer trabajos que ahondan en el caso particular de Granada, convertida a partir de su incorporación a la corona castellana en uno de los más extraordinarios laboratorios de la modernidad artística y cultural que preludia los triunfos del Renacimiento español del quinientos.

La primera parte de este libro, bajo el epígrafe *Arte y cultura en el reinado de los Reyes Católicos*, propone un análisis del paisaje histórico y cultural de aquel periodo que comienza con una introducción al arte de esta época, realizada por Juan Manuel Martín García, desde la perspectiva de lo que representa la culminación de un proceso en el que el arte es la expresión más acabada del modelo de Estado Moderno en el seno de la cultura del Renacimiento. Le siguen otros cuatro capítulos que abordan de forma intensa y cuidada los aspectos esenciales del periodo, expresados a través de sus particulares lenguajes y discursos artísticos que en lo arquitectónico, lo escultórico, lo pictórico y aún en el contexto de la música de aquella época describen el escenario general de lo que representó una constante oscilación entre el autorizado modelo gótico y la renovación que trae consigo la apuesta por los avances italianizantes, de donde deriva esa particular y peculiar indefinición estilística que será uno de sus componentes esenciales. En este sentido, el trabajo dedicado a la arquitectura y arquitectos de la época de los Reyes Católicos realizado por Esther Galera Mendoza, con un excelente análisis de la situación general y, sobre todo, de los maestros que hacen posible el desarrollo de una arquitectura

ejemplar en lo religioso, lo civil y lo residencial que nos sitúa ante un panorama en el que lo más significativo fue la posibilidad de crear, como afirma la propia autora, un «lenguaje arquitectónico idóneo para expresar este nuevo concepto de Estado que se basaba en la unidad de los reinos peninsulares aunque respetando la idiosincrasia de cada uno de ellos e incluso de las diferentes ciudades y villas que los componían». Esa misma dualidad formal está presente en el capítulo sobre la escultura castellana en tiempos de Isabel la Católica realizado por el profesor José Policarpo Cruz Cabrera, aunque no ya como expresión de una pugna dialéctica entre lo gótico y lo renacentista sino más bien como resultado de una perfecta adaptabilidad al contexto, en palabras del autor, «de la política cultural de los monarcas, cuyo reinado se desarrolló a mitad de camino entre la singularidad personal del pleito-homenaje medieval y la identificación con el Estado patrimonial moderno». Le sigue un capítulo dedicado a la pintura en la época de los Reyes Católicos en el que Sonia Caballero Escamilla, profesora del Departamento de Historia del Arte, hace un brillante recorrido por las obras que formaron parte de la colección de la reina Isabel y, en general, la pintura de su época desde la perspectiva de la plasmación de un gusto que habría de influir decisivamente en la vida artística española de finales del siglo xv y principios del xvi. Cierra esta primera parte del libro el análisis realizado por Victoriano J. Pérez Mancilla sobre la música y los músicos en la corte de los Reyes Católicos, teniendo en cuenta, como él mismo afirma que «la música fue una de las artes cultivadas con profusión en la época, debido en gran parte a su facilidad para llevar mensajes de forma directa a cualquiera que escuchase una canción y, de igual manera, por otorgar grandeza a los actos en los que participaban reyes y nobles». Su trabajo hace un interesante recorrido por los antecedentes musicales de la corte castellana y aragonesa, precedente claro de la posterior actividad musical en el reinado de Isabel y Fernando, analizando también la labor de algunos de los compositores más importantes y el repertorio más destacado de música religiosa y profana.

La segunda parte del libro incluye, bajo el epígrafe *Granada en tiempos de los Reyes Católicos: un laboratorio de modernidad artística y cultural*, una serie de trabajos de carácter monográfico que permiten trazar el horizonte de una ciudad convertida en un auténtico símbolo del proyecto político, territorial y aún religioso de los monarcas. Son cuatro capítulos que expresan con claridad los esfuerzos por estudiar la Granada de los Reyes Católicos como un modelo teñido de modernidad y, al mismo tiempo, íntimamente vinculado al gusto artístico de los reyes. En el primero de ellos, el profesor de la Facultad de Teología de Granada, Francisco Javier Martínez Medina analiza el Retablo Mayor de la Capilla Real como representación de la unidad religiosa, política y territorial llevada a cabo por los Reyes Católicos y expresada a través de una obra singular de nuestro patrimonio histórico-artístico de comienzos del Renacimiento. El segundo se centra en las empresas artísticas y la imagen de poder que subyace a las obras emprendidas por Isabel de Castilla y Fernando de Aragón en Granada con posterioridad a la conquista. El trabajo realizado por el profesor José Manuel Gómez-Moreno Calera estudia el caso singular de esta ciudad que inicia un importante proceso de cambio de la ciudad islámica y medieval a la ciudad cristiana y moderna a través de los distintos proyectos de reforma e intervención que se llevan a cabo en paralelo a una importante transformación urbana que acabará configurando la imagen de la misma en el quinientos. En el siguiente capítulo, la profesora Pilar Bertos Herrera, especialista en trabajos sobre orfebrería, estudia el importante legado de piezas donadas en su mayoría por la propia reina, al tiempo que pone de manifiesto la trascendencia que tuvo «con reflejo en muchos y variados campos de la sociedad y las actuaciones y el discurrir diario de sus componentes». El último de los capítulos de esta segunda parte del libro profundiza en la contribución de los Reyes Católicos al movimiento humanístico que desde Italia habría de exten-

derse por el occidente europeo desde las últimas décadas del siglo xv y los primeros decenios del siguiente hasta llegar al reinado del Emperador Carlos V. El profesor José González Vázquez, autor de este texto, traza la formación del círculo humanista de Granada y el perfil de algunos de sus protagonistas más importantes como Juan Latino y Fray Luis de Granada.

Lo que podemos encontrar en este libro responde, por tanto, a un modelo de análisis e interpretación historiográfica del fenómeno artístico y cultural que representa España y Granada en la época de los Reyes Católicos a través del cual es posible apreciar sus singularidades y, al mismo tiempo, su conexión con el panorama general de las sociedades occidentales de la época. No en vano, este libro queda asociado, por la estrecha vinculación de algunos de sus autores, con los resultados derivados del Proyecto de Investigación del Plan Nacional I+D+I sobre «El arte granadino en la Edad Moderna en el contexto europeo: fuentes, influencias, producción y mecenazgo» (HAR2009-12798) financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad.

De lectura fácil y con un lenguaje técnico adecuado, asimilable a múltiples lectores, agiliza el recorrido por sus páginas, además, por la diversidad de autorías y temáticas facetadas distintas que convergen en una misma y brillante época de la historia hispana. Si alguna carencia tiene, sólo achacable al limitado presupuesto con el que se contaba, es, como queda de manifiesto, el escaso número de ilustraciones y la falta del color en las mimas.

Esta unidad libraria, finalmente, aspira a contribuir en la renovación y actualización de la historiografía del Arte en Granada durante los siglos de la Edad Moderna al tiempo que establece su conexión con la evolución del Arte en Europa durante el Renacimiento y el Barroco.

Tuve la satisfacción, como Secretario de la Facultad, de estar presente en el principio ejecutor de la idea al inaugurar *En el año de Isabel la Católica (1504-2004). Arte y cultura en los albores del Renacimiento español* (15 a 25 de marzo de 2004), curso dirigido por los profesores Henares Cuéllar y Martín García y, ahora, gracias de nuevo, esta vez a su editor literario, tengo el honor de poner el primer punto y aparte a lo que debe generar, a partir de ahora, el citado proyecto.

Estudio y edición de M.ª Amparo Moreno Trujillo. Presentación de José Valenzuela Candelario. Edición facsímil ***Las primeras constituciones del Hospital Real de Granada (1593)*** Ed. Universidad de Granada, Granada, 2013

Inmaculada Arias de Saavedra Alías

Durante el Antiguo Régimen la ciudad de Granada contó con una extensa red hospitalaria para cubrir las necesidades asistenciales de su población. Dentro de esta red, por su importancia, volumen de rentas y personas asistidas, ocupaba un lugar preponderante el Hospital Real, una institución cada vez mejor conocida, gracias a los trabajos de Sanz