REVISTA DEL CEHGR • núm. 23 • 2011 • págs. 87-105 ISSN: 2253-9263

Libros de Hernando Colón en Granada: incunables y post-incunables en la Abadía del Sacro Monte

María Luisa García Valverde

Dpto. Historia Medieval y Ciencias y Técnicas Historiográficas (Granada)

marisagv@ugr.es

Recibido: 14 Junio 2011 • Revisado: 12 Septiembre 2011 • Aceptado: 02 Octubre 2011 • Publicación Online: 15 Diciembre 2011

RESUMEN

Este trabajo dar a conocer el hallazgo, en la biblioteca de la Abadía del Sacro Monte, de un conjunto de obras —9 en total— pertenecientes a la biblioteca de Hernando Colón. Por su estudio sabemos que fueron adquiridas en 1522 y 1531 cuando acompañó a Carlos V en sus viajes de coronación

Las obras pertenecen a un periodo cronológico entre 1492, la más antigua, y 1527 la más reciente. Es decir, al periodo que los historiadores del libro han denominado de los incunables y post-incunables (libros raros o góticos).

Todas ellas comparten una misma temática: la «Passio Domini». Son obras dirigidas al pueblo llano con un fin didáctico que utilizan las ilustraciones xilográficas como instrumento para hacer más cercana la narración de los episodios más importantes de la Pasión de Cristo.

Las obras destacan por estar bellamente decoradas por algunos de los grabadores más importantes del siglo xvi alemán, como Urs Graf, así como porque los editores de estas «Passio» son miembros muy activos del humanismo germano, entre los que destacamos a Daniel Agricola o Jacobs Locher.

Finalmente, este grupo de pequeñas obras, casi folletos, son importantes si tenemos en cuenta que hasta el momento conocíamos su existencia sólo a través de los catálogos de la biblioteca de Hernando Colón y su identificación nos permite seguir profundizando en el conocimiento de esta colección de la que sólo se ha conservado un 20% del fondo original.

Palabras clave: Historia del libro; Hernando Colón; Incunables; Post-incunables; Abadía del Sacro Monte; Passio Domini.

ABSTRACT

The aim of this paper is to show the finding, in the library of Sacro Monte´s Abbey, some books — 9 in total, — belonging to the library of Ferdinand Columbus. For its study we know that were acquired in 1522 and 1531 when he accompanied Charles V on his coronation trip.

The books belong to a chronological period between 1492, the oldest, and 1527. the most recently. That is, the period that historians have called the book of incunabula and post-incunabula (rare and gothic books).

They all share the same theme: the *«Passio Domini»*. These works are leaded to the common people with a didactic purpose, because woodcut illustrations are used as a tool for nearest the narration of the most important events of the Passion of Christ.

The works are beautifully decorated by some of the most important engravers of the sixteenth century German, as Urs Graf, and because the editors of these *«Passio»* are very active members of German humanism, such as Daniel Agricola and Jacobs Locher, for example.

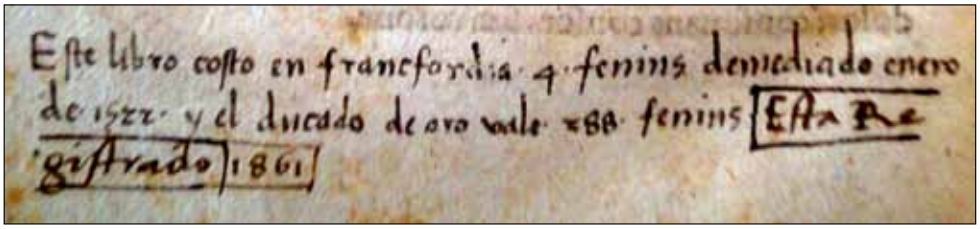
Finally, this group of small works, most brochures, are important if we consider that until now we knew its existence only through the library catalogs of Ferdinand Columbus and their identification allows us the study of this library which has retained only 20% of the original background.

Keywords: Hernando Colón; Incunnabula; Post-incunnabula; Sacro Monte´s Abbey; Passio Domini; Book´s History.

INTRODUCCIÓN

Hace algún tiempo cayó en nuestras manos un pequeño libro con un título formal abreviado impreso en el lomo: *Directorium in dominice passionis articulos* sin ningún tipo de anotación, *ex libris* o sello que nos indicara cual era su procedencia. Está depositado en la biblioteca de la Abadía del Sacro Monte, y desde un primer momento despertó nuestra curiosidad por varios motivos. El más llamativo, quizás, fue las numerosas xilografías que decoraban sus páginas, después que el volumen estaba formado por una colección de pequeñas obras —nueve en total— que compartían una misma temática aunque de autores diferentes; pero pasado ese primer momento de asombro nos llamó la atención otro dato que de forma continuada se incorporaba en la portada y en el colofón de cada una de ellas y que constituían unas pequeñas anotaciones manuscritas con tinta color sepia, con una letra cuidada y de pequeño módulo. Tras un estudio pormenorizado de las mismas hemos podido documentar que esta colección fue adquirida por Hernando Colón, uno de los bibliófilos más importantes del siglo XVI. Fruto de esta investigación es el presente trabajo que ahora presentamos.

REVISTA DEL CEHGR • núm. 23 • 2011 • págs. 87-105



EL COMPRADOR: HERNANDO COLÓN

De la vida, inquietudes, familia e importancia de Hernando Colón ya se ha escrito mucho y bueno por lo que no creemos necesario detenernos a hablar de un personaje sobradamente conocido por todos[1]. Lo que si vamos a hacer es referirnos al personaje en aquella parte de su historia que afectan a la biblioteca y ha quedado constancia en las anotaciones manuscritas de nuestra obra. Por ellas sabemos que fueron adquiridas en 1522 y en 1531 cuando acompañó al emperador Carlos V a la ciudad de Aquisgrán para su coronación. Sabemos que estuvo en esta ciudad el 23 de Octubre de 1520. De aquí viajó con la Corte a Colonia y a Worms. En 1521, comenzó un largo periplo del que dejará constancia en las anotaciones de sus libros. Está en Spira el 14 de Febrero, en Estrasburgo el 18 y 19, en Schlettsdad, en Basilea, los días 23 a 25; Marzo y Abril los pasó entre Milán, Pavía, Génova y Cremona. En el segundo semestre de 1521 recorre Italia y vuelve a Nürenberg en la Navidad de este año. Durante la primera mitad de 1522 se dedica, de nuevo, a visitar Alemania y los Países Bajos rastreándose su presencia en Maguncia, Frankfort, Lovaina y Bruselas. Antes de regresar a España, a finales de este año, aún tuvo tiempo de realizar un viaje relámpago a Inglaterra donde se aprecia su presencia en Londres[2]. Regresó a España acompañando al emperador y el 22 de julio de ese mismo año ya estaba en Valladolid.

---

[1] Para ampliar este tema puede consultarse: Juan Guillén, *Hernando Colón: humanismo y bibliofilia,* Fundación José Manuel Lara, Barcelona, 2004; *Hernando Colón y la Biblioteca Colombina. Una vida de libros,* Fundación José Manuel Lara, Sevilla, 2003; Tomás Marín Martínez, *Obras y libros de Hernando Colón,* Madrid, 1970; José Hernández Díaz y Antonio Muro Orejón, *El testamento de don Hernando Colón y otros documentos para su biografía,* Instituto hispano-cubano, Sevilla, 1941; Manuel Sánchez Mariana. *Bibliófilos españoles. Desde sus orígenes hasta los albores del siglo xx,* Madrid, 1993; Carmen Álvarez Márquez, «El Itinerario de adquisiciones de libros de mano de Hernando Colón», *Historia, Instituciones y Documentos,* 30 (2003), pág. 55 y Tomás Marín Martínez, *Memoria de las obras y libros de Hernando Colón, del bachiller Juan Pérez,* Madrid, 1970; Archer M. Huntington, *Catalogue of the library of Ferdinand Columbus,* New York, 1905; Jorge Bernales Ballesteros, «La biblioteca capitular y Colombina», en *La Catedral de Sevilla,* Guadalquivir, Sevilla, 1984; Francisco J. Juez y Gálvez, «Marviliana en la Biblioteca colombina de Sevilla», *Colloquia Maruliana,* XIII (2005), págs. 199-233.

[2] Carmen Álvarez Márquez, «El Itinerario…», art. cit., pág. 55 y Tomás Marín Martínez, *Memoria de las obras…, op. cit.,* pág. 50. María L. García Valverde (coord.), *La Virgen de las Angustias en la «Passio*

Cuadro 1. *Relación de libros comprados durante el viaje de 1522 que formaron parte del volumen que analizamos*

Mediado enero-1522	Frankfurt	Passionis dominice litteralis cum luculentissima
Mediado enero-1522	Frankfurt	Passio Domini Litteraliter et moraliter
Mediado enero-1522	Maguncia	Oratio de Passione Christi. Philomvsi
Finales enero-1522	Lovaina	In Passione Christi deupta meditacio
Mayo-1522	Brujas	Praeconium Sanctissimi

Hasta 1529 permaneció en España viajando por distintas ciudades como Piedrahita, Vitoria o Cigales del Valls y preparando un lugar para organizar su creciente biblioteca. A partir de este año vuelve a sus viajes por Europa para visitar Génova, Piacenza Módena y Bolonia y en 1530 vuelve a acompañar a Carlos V en su viaje para ser coronado como rey de Lombardía y emperador de los romanos por Clemente VII. Todo 1530 y parte de 1531 lo emplea en visitar Italia y Alemania comprando libros. En nuestra colección se han conservado tres referencias de este momento, concretamente en las compras realizadas entre los meses de febrero y junio de 1531[3].

Cuadro 2. *Obras compradas durante el viaje de 1531 incluidas en el volumen analizado*

5-febrero-1531	Milán	Recitate in ecclesia Maioris Mediolani
31-mayo-1531	Augusta	Textus Passionis Christi secundum quattuor…
21-junio-1531	Basilea	Directorium in dominice Passionis articulos

En 1532 regresa a España y hasta 1534 realizará pequeñas escapadas a Madrid, Alcalá y Valladolid. Entre 1535 y comienzos de 1536 emprenderá su último viaje por Europa. Regresará a Sevilla a comienzo de este año donde permanecerá hasta su muerte acaecida el 12 de julio de 1539.

Sabemos que desde muy joven Hernando tenía predilección por los libros, interés que bien pudo deberse a la influencia de su padre y de su tío que contaban con una selecta biblioteca o bien por influencia de sus años de estudio en la escuela creada en la Corte donde aprendió la importancia y el valor del libro como instrumento de difusión del humanismo.

Domini» de Hernando Colón: una obra desconocida en la Abadía del Sacro Monte, Proyecto Sur, Granada, 2010, págs. 9-33

[3] De la relación de libros que compró falta por incluir uno del que no se conoce el lugar ni la fecha de su compra, nos estamos refiriendo a: *Passio domini nostri Iesu Christi secumdum seriem quattuor euengelistarum: per quedam fratrem ordinis minorum de obseruantia: accuratissima opera deuotissimaque expositi one illustrata: magnorumque virorum sententiis compte adornata.* – In Florentissima Uenetiarum Urbe : ac imprensis domini luceantonii de Giunta. Florentini per magistrum Petrum de Quarengus, 1512

Tras su primer viaje a Italia en 1513, puso en marcha su gran proyecto bibliográfico. Personalmente, planificó el sistema de selección, adquisición y traslado de las obras que compraba por España y Europa; organiza el trabajo con criterios actuales, más que con la forma de trabajar en una biblioteca renacentista. Es el primero que utiliza el sistema de fichas móviles para el registro y descripción de las obras, pues defiende la facilidad y limpieza para organizar los registros frente al tradicional libro encuadernado donde el cambio de ubicación de las obras acarrea anulaciones, interlineados o llamadas de atención sobre las frecuentes alteraciones en la ordenación y clasificación de las obras y que, a la larga, convierten a estos registros en instrumentos farragosos y poco útiles para las bibliotecas y la localización de los títulos.

Idea una gran cantidad de libros registro para el control de la colección, registros topográficos (colocación de la obra en la estantería), alfabético de autores y obras anónimas, materias y epítomes donde hace verdaderas descripciones bibliográficas al incorporar los títulos, autor, lugar y fecha de impresión, *incipit* y *excipit* de la obra y comentarios sobre sus contenidos.

Para poner en orden toda la colección que llegó a tener 15.354 volúmenes, contó con un personal cualificado destinado a la adquisición, descripción y conservación de la obra. Este personal auxiliar ayudó a Hernando Colón a mantener íntegra la colección pero su labor no se circunscribió sólo a labores de carácter técnico (catalogación y descripción), sino que gracias a los informes elaborados por ellos, particularmente por Juan Pérez, es por lo que se ha podido conocer esta magna obra.

Las primeras noticias que nos han llegado sobre la organización de la biblioteca nos las proporciona el propio Hernando en su testamento. En él da las pautas necesarias, casi un auténtico reglamento, para la conservación y acrecentamiento de la colección, la elaboración, el mantenimiento de los catálogos, resúmenes y normas de consulta para todos aquellos interesados en conocer el saber del momento.

Pero no sólo se conforma con proporcionarnos un verdadero manual de biblioteconomía y catalogación sino que, además, establece pautas claras y concisas para desarrollar una buena política de adquisiciones, establece las rutas más idóneas para ir a las ciudades que destacaban por su industria tipográfica y el comercio del libro; establece la prioridad del pequeño proveedor sobre el gran librero con mucho volumen de ventas, pues señala que al gran comerciante no le interesan las *«obrillas»* pequeñas en las que Hernando estaba interesado, prefieren vender obras en ediciones príncipe o con autores de reconocido prestigio que tienen una difusión asegurada. Hernando prefiere al pequeño librero pues mostrará un mayor interés en el servicio al cliente que se interesa por cualquier obra publicada. De igual modo aconseja, para realizar las compras, desplazarse a las seis ciudades con una industria libraria de reconocido renombre como Roma, Venecia, Nürenberg, Amberes, París y Lyon[4].

[4] José Hernández Díaz y Antonio Muro Orejón. *El testamento de…, op. cit.*

Tenía una predilección por la obra impresa frente a la manuscrita que recomienda comprar, exclusivamente, en aquellos casos en que no hubiesen sido publicados y tuviesen un precio asequible. Pretendía reunir nada menos que todos los libros impresos hasta entonces, revelándose así como el representante por antonomasia de la corriente universalista que, posteriormente, fue preconizada por el médico humanista suizo Conrad Gesner en 1545[5].

Viajó por España y Europa comprando los títulos impresos y manuscritos que el mercado le ofrecía, entre los que se encuentran desde gruesos volúmenes a simples fascículos, algunos de los cuales no superan las diez hojas. Todos los temas le interesan; adquiere obras de autores clásicos, de literatura religiosa, Santos Padres, textos bíblicos, comentarios, obras de derecho, medicina, astronomía, cartografía y cosmología, incluso en un momento en que la Reforma está en pleno auge en Europa, no duda en adquirir las obras de los pensadores más importantes. Demostró un gran interés por las lenguas que en aquel momento buscaban un lugar en la historia y en la literatura. Interés que se pone de manifiesto en la cantidad de obras en español, italiano, francés, alemán, latín y griego. Cientos de obras en estas lenguas en unos años en que la imprenta se abría paso entre los grandes inventos del momento.

Hernando no sólo compra libros, sino que los mima y los cuida hasta el extremo de registrarlos y anotarlos de su propia mano. En ellos y en su portada, anota el registro y la materia a la que pertenece la obra y en numerosos casos, utilizando símbolos y signos, indica el idioma en que está escrito, si tiene índice, si es original o copia, si está comentado o no. En la misma portada pero en el ángulo inferior izquierdo o bien al final de la publicación anota un número que encierra en un rectángulo y que sirve tanto de número de registro como de signatura topográfica. Por último y en hoja independiente al final del texto incluye una anotación del tipo:

«Este libro costó 20 fenin en Basilea a 21 de junio de 1531 y un ducado de oro uale 450 fenin».

Se sabe que leyó la mayoría de los libros que compró por el tipo de comentarios que aparecen en la obra o en la multitud de registros que elaboró a lo largo de su vida para tenerlas localizadas y evitar la duplicidad en las adquisiciones. Así, por ejemplo, de la *«Passio Domini»* de Frimaria hace la siguiente anotación. En primer lugar lo identifica con un número de registro encerrado dentro de un rectángulo 1.861, a continuación incluye dos signos que aparecen juntos: +O, lo que nos indica que la obra es *«de ultrapica que es de más de un pliego y que no llega a çinco»*[6]. A continuación, dos referencias numéricas •408 y •553 que hacen referencia a sendas entradas en el Epítome o libro de materias y, a continuación, los datos esenciales de la obra para su identificación y descripción:

---

[5] Manuel Sánchez Mariana, *Bibliófilos…, op. cit.,* págs. 35-36.

[6] Tomás Marín Martínez. *Obras y libros…, op. cit.,* pág. 61.

«Passio domini literaliter et moraliter ab Enrrico de Frimaria explanata cum suis figuris in primus peribus deus in 4 euangelistis et suis distis prologus I in nihil utilis opus diuidorum in 6 epistolas I circa primum est notandum et de confirmarii quod nobis quarestas. Et in it nisi sunt quoddam additionibus I si christi lancea it hare de passionis I patribus sapientia io scribus suni corone. Et in 4º. Costó en Francfordia 4 fenin de mediado enero de 1522. Impreso Oppenheim»[7].

LA PRESENCIA DEL *«DIRECTORIUM IN DOMINICE PASSIONIS ARTICULOS»* EN LA ABADÍA DEL SACRO MONTE

Al día de hoy desconocemos quién pudo traer el libro a la Abadía. Podemos conjeturar que, posiblemente, viniera entre los libros de la biblioteca del Arzobispo don Pedro de Castro cuando fueron trasladados, tras su muerte en Sevilla en 1623, al Sacro Monte, o bien que Pedro de Ávila, primer abad electo o Cristóbal de Aybar, su secretario, lo trajeran en alguna de sus numerosas estancias en la ciudad del Guadalquivir. La obra no conserva ninguna anotación, nota marginal o *ex libris* que nos indique cómo pudo llegar a la Abadía. Lo único que conserva es la anotación de un año, 1640, que aparece en una gran cantidad de libros de esta colección y que hace referencia al año en que fueron expurgados. Su presencia nos indica, al menos, que ya en este momento el libro estaba en la biblioteca.

Otro dato que llama poderosamente la atención es que si perteneciera a la donación de Pedro de Ávila, debería llevar su *ex libris* al igual que ocurre con el resto de los libros que dejó al Sacro Monte.

Por ello, es decir, no mantener la pauta generalizada de incluir en la portada su marca como propietario, es lo que nos hace dudar si la obra pertenece a la donación del primer Abad electo del Sacro Monte. Otra posibilidad es la ya apuntada que la obra viniera incluida entre los libros pertenecientes a la biblioteca del Arzobispo Pedro de Castro. Pensamos que esta posibilidad es la más factible, aunque por el momento y tras una minuciosa consulta a los inventarios de su biblioteca, no hemos encontrado referencia alguna a la inclusión de la misma entre sus fondos. Lo único que nos queda constancia es que en 1640 la obra ya estaba en la Abadía formando parte de sus fondos bibliográficos, pero aparte de ello desconocemos el recorrido que siguió la misma.

LA «PASSIO DOMINI»

Como ya hemos indicado, el libro está formado por una colección de nueve obras adquiridas por Hernando Colón en 1522 y 1531 que se conservan encuadernadas juntas formando un solo volumen con un título formal abreviado que aparece grabado en el lomo de la encuadernación. Su mala conservación debido al paso del

[7] Archer M. Huntington. *Catalogue of the…* y María L. García Valverde, *La Virgen de…, op. cit.,* págs. 18-19.

tiempo, el uso y la aposición de un antiguo tejuelo que contiene la signatura topográfica de la obra dentro de la colección provocan que el mismo esté parcialmente oculto y sea difícil su identificación.

Por lo que se mantiene al descubierto podemos decir que a la obra se le puso el título de:



Que bien podría significas *«Directorium in dominice passionis articulos»,* es decir, la abreviatura del título de la primera obra que abre la serie de libros.

Todas las obras encuadernadas comparten una misma temática: la narración de la Pasión de Jesucristo desde el Jueves Santo hasta el Descendimiento de la Cruz. Estos pliegos sueltos, es decir, cuadernos de pocas hojas destinados a propagar textos literarios, históricos, religiosos o devocionales entre la gran masa lectora, principalmente popular, están imbuidos de las ciencias medievales o alimentados de las raíces crecientes del humanismo[8]. Aparte de su rareza bibliográfica se han de valorar por ser palpables testimonios de la cambiante sociedad donde se gestaron.

El origen de las *«Passio»* se remonta a la Edad Media y, en concreto, a la época de San Francisco de Asís cuando nos descubre a Jesús como verdadero hombre, semejante a nosotros en todo menos en el pecado, que nace, sufre, muere y puede ser condenado a una muerte crudelísima entre atroces tormentos. El descubrimiento de Jesús como verdadero y auténtico hombre, permitió que comenzara y se desarrollara una devoción a su Pasión y Muerte. Pero es más, este descubrimiento supuso el deslizamiento del centro de gravedad piadoso desde el Padre creador y juez hacia el Hijo hecho hombre; del Antiguo al Nuevo Testamento.

La presencia de esta devoción arraigó en diferentes autores y místicos durante los siglos XIII, XIV y XV, no sólo pertenecientes a la Orden franciscana, sino también a otras escuelas particulares. De esta manera, la piedad se decantó por el sufrimiento de Cristo en sus episodios y detalles más sangrientos. La Pasión se convirtió en el eje central de las representaciones artísticas y de la liturgia.

Místicos como San Francisco, que se identifica con Cristo doloroso hasta sufrir sus estigmas; Santa Clara de Asís (1193-1253), que medita sobre la oración de las cinco llagas, San Buenaventura (1221-1274), Pedro de Juan Olivi (h. 1247-1298), Santa Margarita de Cortona (1247-1297), Santa Clara de Montefalco (1268-1308) agustina, San Vicente Ferrer (1350-1419) dominico o el cartujo Lodulfo de Sajonia (1295-1377), son algunos de los autores que dedicaron sus obras a narrar la Pasión.

---

[8] Eva B. Carbaja. «La hagiografía en los pliegos sueltos poéticos españoles del siglo XVI», *Via Spiritus,* 10 (2003), págs. 81-111.

Junto a la devoción a la Pasión, en general, van apareciendo otras devociones puntuales dentro del mismo acontecimiento: la devoción a la Vera Cruz, ya no victoriosa sino pasional, no donde Jesús ha triunfado y vendrá al final de los tiempos, sino pasional, donde Jesús ha sufrido pasión y muerte; la devoción a las cinco llagas; a la Sangre de Cristo, especialmente derramada durante la Pasión; a las Siete Palabras pronunciadas por Jesús en la Cruz; a la Corona de Espinas y al Vía Crucis[9].

Estos movimientos se fueron desarrollando gracias a la predicación que se prefigura como un nuevo medio de difusión de la fe. Entre los sermones, los más cristocéntricos eran los populares en «misiones» o los de Semana Santa, más que los que tenían a las vidas de santos como centro de sus enseñanzas.

La Crucifixión se acabó convirtiendo en la representación más importante de la Pasión y de su mano se extendió la iconografía del entierro y la representación de una serie de objetos y personajes ligados a estos momentos como la Vera Cruz, la Santa Espina o los Sudarios, entre los primeros, y la Verónica, las tres Marías y san Juan, entre las segundas. Las imágenes se diversifican y adoptan un expresionismo patético que evoca dolor, recogimiento, soledad o ternura[10].

Hasta el siglo XII la narración de la Pasión o *«Pasión arcaica o Plenarium»* comienza con la entrada en Jerusalén y termina con la visita de las mujeres al sepulcro. En ella la presencia de María es inexistente. Será a partir de este siglo, el XII, cuando la figura de María a los pies de la Cruz cobre importancia, elevando su papel al de coprotagonista en la narración de la Pasión[11]. A partir de ahora la *«Passio»* será la representación de la Pasión desde la *in Coena Domini* hasta la Resurrección.

Parece indudable que, en todo el Occidente europeo, la devoción a Cristo en su Pasión fue una tendencia creciente en la religiosidad de lo siglos XIV y XV. Esta circunstancia, no obstante, se engloba en un periodo más amplio al ir aumentando su devoción hasta llegar a su auge durante los siglos XVI y XVII.

Por su parte, la aparición de la imprenta a mediados del siglo XV posibilitó la edición masiva de textos religiosos, sobre todo libros piadosos, de escritores místicos. Libros que como *«La imitación de Cristo», «La ciudad de Dios»* de San Agustín, los *«Soliloquios»,* las *«Conversiones del alma»,* las hagiografías o las *«Passio Christi»* o *«Passio Domini»,* iban destinados no a las altas jerarquías eclesiásticas y seglares, sino a los laicos piadosos y a los simples clérigos que, a través de un lenguaje llano y una gran profusión de imágenes, se acercaban al conocimiento de los grandes misterios

---

[9] José Sánchez Herrero, «Desde el cristianismo sabio a la religiosidad popular en la Edad Media», *Clio et Crimen,* 1 (2004), pág. 332 y Raquel Torres Jiménez. «Notas para una reflexión sobre el cristocentrismo y la devoción medieval a la Pasión y para su estudio en el medio rural castellano», *Hispania Sacra,* LVIII, 118 (julio-diciembre, 2006), págs. 449-487.

[10] Raquel Torres Jiménez, *Notas para una reflexión…, op. cit.,* pág. 468.

[11] Carla Bino, *Las lágrimas de María. De la Pasión evangélica a la Pasión compartida en el «teatro de la piedad» laico al inicio del Alta Edad Media…,* pág. 3.

redactados en latín o en lengua vernácula. Ediciones sencillas, de bajo costo pero de gran difusión en la Europa medieval y moderna que acabaron convirtiendo al libro en algo accesible a las clases populares incluso para aquellos que no sabían leer y que de esta manera podían seguir las explicaciones a través de unas imágenes ingenuas en su composición pero muy descriptivas que pretendía ser, más que obras de arte, explicación de una narración[12].

El grabado en madera, conocido y utilizado industrialmente desde antes incluso de la aparición de los primeros impresos, sirvió perfectamente para conseguir la educación del pueblo llano. Cuando apareció la imprenta la xilografía ya estaba disfrutando de un periodo de auge. Introducir en la forma un taco de madera grabado en medio de los caracteres de imprenta e imprimir simultáneamente el texto y la ilustración era una solución cómoda que no tardó en adaptarse para resolver los problemas que planteaba la ilustración de textos impresos.

Muy pronto esta nueva técnica de ilustrar con grabado en madera los textos impresos se implantó en Alemania, donde florecía, más que en ningún otro lugar, la industria xilográfica. Hasta bien entrado el siglo xv no se acostumbraba a firmar las obras. Es precisamente entonces cuando algunos artistas comienzan a incluir su anagrama en la obra, como lo podemos apreciar en nuestra obra con el anagrama de Urs Graf[13].



Anagrama de Urs Graf[14]

Antes de finalizar su período de aprendizaje como platero, Graf se instaló en Basilea y posteriormente, en 1503, en Estrasburgo, donde trabajó realizando las ilustraciones xilográficas de gran formato para la *«Pasión de Ringmann»*[15]. Urs Graf es

---

[12] Lucien Febvre. y Henri J. Martín, *La aparición del libro,* Unión tipográfica editorial hispano-americana, Méjico DF, 1962, pág. 39

[13] Hans Peter Landolt, «Graf, Urs», en *Neue Deutsche Biographie,* vol. 6, Duncker & Humblot, Berlín, 1964, págs. 726-ss.

[14] Véase en la obra que estamos comentando: Daniel Agrícola, (O.F.M.), *Passio domini nostri Iesu Christi secundum seriem quatuor euangelistarum*

[15] Hans Peter Laandolt, «Graf, Urs…», art. cit., pág. 726 y Ana María Pérez Galdeano, «El grabado xilográfico en la *Passio Domini* de Heinrich von Friemar: una imagen de devoción mariana en la edición de

REVISTA DEL CEHGR • núm. 23 • 2011 • págs. 87-105

uno de los más importantes ilustradores de libros de los grandes talleres de Basilea, que posee una gran producción artística entre las que podemos encontrar más de 400 xilografíaa, unas veinte obras calcográficas y uno 200 dibujos. Su diseño llegó a alcanzar gran soltura y libertad difícilmente igualable en su tiempo.

Urs Graf es el único que firma sus xilografías en nuestra obra[16]. Las restantes ilustraciones mantienen una estructura compositiva muy parecida a la utilizada por Graf compuesta por figuras amables, sencillas, sin artificios ni complicaciones en las que en numerosas escenas combinan dos momentos diferenciados temporalmente, pero que quedan encuadrados con una gran armonía.

LOS AUTORES

Excepto Henricus de Frimaria y Jordano de Quelimburg que vivieron durante buena parte de los siglos XIII y XIV, los demás autores lo hicieron durante la segunda mitad del siglo XV y buena parte del XVI. Casi todos fueron eclesiásticos alemanes y humanistas menos Jacob Locher que fue dramaturgo, filólogo y traductor y Marco Dandolo, que a diferencia de los anteriores era un político italiano de reconocido prestigio. Todos alcanzaron gran notoriedad en sus actividades profesionales y fueron reconocidos por su amplísima producción literaria.

Henricus de Frimaria[17]. Era religioso agustino. Nació en Friemar, pequeña ciudad alemana, cercana a Gotha en Turingia hacia 1245. Estudió Teología en Bolonia. Entre 1290 y 1299 ocupó el cargo de Provincial de toda la Provincia En 1305 pasó a desempeñar la dirección de la Universidad de París donde permaneció hasta 1315 momento en que regresó a su país natal, Alemania. Fue nombrado regente, examinador general de la Orden en Alemania y provincial en Turingia y Sajonia asistiendo, ya con edad avanzada, a los Capítulos Provinciales de Himmelspfoten y Münnerstard en 1323 y al General de París de 1329. Murió, probablemente, en Erfurt en torno a 1354.

Como escritor supera la treintena de obras entre tratados, sermones y comentarios a las obras de Aristóteles. Se le ha vinculado con el origen de la Teoría Económica pues a lo largo de sus escritos se interesó por el tema de la necesidad pero, a diferencia de Santo Tomás de Aquino, lo analizó como la necesidad común de algo que es escaso, concluyendo que si la necesidad determina el valor de lo que es escaso no hay razón para que el precio se incremente cuando hay abundancia[18].

Oppenheim», en María L. García Valverde (coord.), *La Virgen de…, op. cit.,* págs. 35-53.

[16] Rantz Brulliot, *Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc.,* L'institut literaire artistique de la libraire de J.G.Cotta, Munich, 1832, ref. 2.226.

[17] Trascripción del apellido del autor que presenta distintas grafías y traducciones. Así nos podemos encontrar, entre otras opciones, con von Frieman, Firmaria, Vrimaria, de Alemania, etc.

[18] *Ensayos sobre Historia del pensamiento económico,* Michoacán, 2009, pág. 55.

Jordano de Quelinburg (1299-1365), también miembro de la Orden agustina y coetáneo de Frimaria y del Maestro Eckhart. Fue predicador, inquisidor, historiador, maestro de vida espiritual, administrador y autor de la influyente obra *Vitasfratrum.* Al final de su vida, Jordano produjo un número muy importante de colecciones de sermones: *Opus postillarum et Sermones de tempore, Opus or, Opus Dan* que contiene una interpretación del prólogo del Evangelio de san Juan.

De la Orden franciscana contamos con Daniel Agrícola († en 1540). Teólogo con tendencias humanistas, predicador y poeta. Fue elegido definidor de su Orden. Colaboró en la publicación de *Moralium Liber* de Gregorio el Grande, editado en Colonia y Basilea y reimpreso en Lyón en 1546 y en varias obras sobre el tema de la Inmaculada Concepción. En 1514 y por sugerencia del impresor Adam Petri, publica la primera edición del *Tractatus de Passione Domini Secundum Evangelistas Quatur,* obra que le dio una gran fama, tiene una motivación práctica y didáctica; destinada a los párrocos y seminaristas para hacer más comprensivos los acontecimientos narrados por los evangelistas en los momentos cumbres de la Pasión, por ello completa su narración con la incorporación de los textos de los Padres de la Iglesia.

Jacob Locher (o Lochner) o Jacobus Philomusus (1471-1528). Natural de Suabia, era humanista, dramaturgo, filólogo y traductor. No sabemos por qué utilizó el pseudónimo de Philomusus, es posible que fuera un nombre utilizado comúnmente por los poetas y oradores que habían conseguido alguna distinción. Estudia en Basilea con Sebastián Brant. Entre 1492 y 1493 viaja por Italia, regresando a Friburgo en 1495. En 1497 fue coronado poeta por el emperador Maximiliano I, publicando en este mismo año su *Opuscula: Panegyricus ad Maximilianum Tragoedia de Turcis et Soldano. Dialogus de heresiarchis.* En 1498 fue nombrado sucesor de Honrad Celtes como profesor de Poesía y Retórica en Ingolstadt puesto en el que permaneció hasta 1503 cuando publicó varios textos como su Apología *Vitiosa sterilis Mulae ad Musam roscida lepiditate praeditam comparatio* y *Tragedia de Thurcis et Sudlano*[19].

De Jacobus Magdalium, sabemos que perteneció a la Orden de Predicadores y que fue un gran teólogo[20].

Por último, Marco Dandolo, (1458-1535). Hijo de Andrea di Benedetto Giustiniani y de Bernard Knight, médico y abogado, nació en Venecia en 1458. Estudió en la Universidad de Padua, se doctoró en Filosofía y posteriormente en Derecho Civil y Canónico. Tenía un profundo conocimiento del griego y fue un autor erudito y elegante. Mantuvo una gran amistad con los principales humanistas italianos como Battista Guarini, Girolano Donà y Pablo Pisan. Obtuvo el cargo de embajador de

[19] Antonio Ruiz de Elvira, «Universitas y Encyclopaedia (II)», *Habis,* 29 (1998), págs. 349-369.

[20] Jeremiah Hackett, «The reception of Meister Eckhart: Mysticism, Philosophy and Theology in Henry of Friemar (the Elder) and Jordanus of Quedlinburg», en Andreas Speer y Lidya Wegener, *Meister Eckart in* Erfurt, Walter de Bruyer, Berlin, 2005, págs. 554-583.

Ludovico «El Moro», en 1495, siendo posteriormente nombrado embajador en Francia y a los pocos años embajador extraordinario en Nápoles. Entre 1511 y 1513 fue hecho prisionero por el ejercito del rey francés Luís XII. De regreso a Venecia fue elegido procurador y en 1519 formó parte del «Consejo de los Diez», permaneciendo en este puesto hasta su muerte acaecida en 1535.

LOS IMPRESORES

Las obras que forman esta colección fueron publicadas entre 1492 y 1527, situándose seis de ellas entre 1512 y 1518 en ciudades situadas en los Países Bajos, Alemania e Italia. En cuanto a los impresores que participaron en su edición destacan Adam Petri de Langendorff, Johann Amerbach y Jacob Pforzheim que desarrollan su labor, fundamentalmente en Basilea; Jodocus Badius y Giunta en Venecia y Henricus Duentell y Jakob Köbel en las ciudades de Colonia y Oppenheim, respectivamente. En líneas generales podemos decir que, todos forman parte de las grandes familias de impresores-libreros que coparon el mercado editorial en la Europa de comienzos del siglo XVI. Pertenecían a grandes familias con un gran poder adquisitivo, muy bien relacionados con los ambientes académicos y humanísticos y que crearon grandes redes clientelares con otros impresores menores a los que les encargaban la realización de trabajos de menor entidad o destinados a un público con escasa formación intelectual. Algunas de estas grandes familias de impresores-libreros como la familia Giunta consiguió expandir sus talleres por otras ciudades, creando, a su vez, nuevas redes con lo impresores locales. Así, y para no abandonar este ejemplo podemos señalar que la familia Giunta tuvo su origen en Florencia a comienzos del siglo XVI. El impresor que dio lugar a esta saga de impresores fue Felipe Giunta quien ayudado y aconsejado por un grupo de letrados y humanistas hizo imprimir un gran número de obras. Tras su muerte, el negocio pasó a su hijo Bernardo. Mientras tanto, su hermano Felipe y Lucas Antonio, también impresores emigraron a Venecia donde situaron su taller, permaneciendo tras su muerte en manos de sus hijos. Ambos talleres mantuvieron una estrecha colaboración. Apareciendo este vínculo en el colofón de numerosas de sus obras[21]

> «In Florentissima Uenetiarum Urbe : ac imprensis domini luceantonii de Giunta. Florentini per magistrum Petrum de Quarengus»[22]

La saga de los Giunta se extendió por otras ciudades como Lyon, donde Jacobo Giunta, hijo de Francisco, fundó una casa editorial con capital personal, publicando numerosas obras de Teología, Jurisprudencia y Medicina. Estos impresores contaban a la vez con librerías para canalizar la difusión de las obras impresas en sus talleres.

---

[21] Lucien Febvre y Henri J. Martín, *La aparición…, op. cit.,* pág. 130.

[22] Ver referencia completa en: Catálogo, núm. 5.

Así la familia Giunta aparece dirigiendo grandes compañías de libreros, sobre todo en Lyon y en Luca. Pero el caso de esta familia no es el único que encontramos, pues en esta misma situación se encuentra Antón Koberger, impresor de Nuremberg con relación a Johann Amerbach[23], que había trabajo en su taller antes de instalarse en Basilea y que continuó colaborando con él tras su independencia como impresor. Estos grandes libreros-impresores, para poder mantener un importante volumen editorial y unas líneas de comercialización fluidas y rentables, necesitaban contar con un numeroso grupo de agentes y representantes no sólo en las grandes ciudades alemanas: Francfort, Leipzig, Viena, Colonia, Basilea y Estrasburgo, sino también en las más importantes ciudades europeas como Varsovia, Amberes, Brujas, Leyden y naturalmente, París. Convirtiéndose así en los grandes intermediarios entre otros libreros más modestos y las extensas relaciones comerciales.

CONCLUSIONES

Por todo lo anteriormente expuesto podemos colegir que este descubrimiento es un motivo de satisfacción por varias razones:

a. En primer lugar, porque no es frecuente encontrar obras que de forma fehaciente hayan pertenecido a Hernando Colón. Baste recordar que él personalmente compró unos 15.500 libros de los que, tan sólo, se conservan algo menos de 4.000 en la Biblioteca Colombina (Sevilla).
b. En segundo lugar, por la cantidad que se han localizado, nueve en total, formando una colección que comparte una misma temática.
c. En tercer lugar, por las fechas de publicación de las mismas, todas en el primer cuarto del siglo XVI, excepto la última que es un incunable de 1492 y que contribuye a enriquecer la colección.
d. En cuarto lugar por las ciudades de edición y la rareza de los ejemplares. Todas son ediciones alemanas de autores relativamente desconocidos en España como Enrique de Frimaria, Daniel Agrícola, Jacobus Locher Philomusus y Jordanus de Quedlinburg.
e. En quinto lugar por la institución donde se han conservado durante todo este tiempo: la Biblioteca de la Abadía del Sacro Monte, centro que posee una gran tradición cultural en la sociedad granadina y que conserva profundos vínculos con Hispanoamérica pues no podemos perder de vista que don Cristóbal Vaca de Castro, padre del fundador de la Abadía don Pedro de Castro, fue gobernador del Perú y testigo directo de los enfrentamientos producidos entre Pizarro y Almagro a mediados de la centuria decimosexta.

[23] Ver referencia completa en: Catálogo, núm. 9.

FICHAS CATALOGRÁFICAS DE LOS LIBROS QUE COMPONEN LA *PASSIO DOMINI*[24]

1. Agrícola, Daniel (O.F.M.)

Passio domini nostri Iesu Christi secundum seriem quatuor euangelistarum / per fratrem Danielem Agricolam ordinis minorum de obseruantiam accuratissima opera deuotissima que expositione illustrata magnorumque virorum sententiis compte adornata. — Basileae : Opera quam Adae Petri de Langendorff, 1518. — 39 fol. : il. ; 4º.

Mención del impresor tomada del Colofón. Colofón con mes y año. — Sign.: Aa-Hh^{8}. Texto a dos columnas con apostillas marginales. Carece de reclamos. Tipografía gótica de 3 tamaños y humanística en colofón y dedicatorias. — Iniciales sin iluminar de módulo superior al resto del texto. — 20 xilografías con escenas de la Pasión diseminadas en el texto algunas firmadas por su autor Urs Graff, en fol. 3, 7, 21v. En portada xilografía con anagrama de Urs Graff con representación de Evangelistas, escenas de la vida de Cristo y Apóstoles. — Indice : *«In passionem domini quaternorum et foliorum ordinarius»*.

Contiene además, con portada propia, fechada en 1518: *Directorium dominice passionis articulos.*

Abecedarium B y Supplementum. Fol. 132v, col. 553., Huntington, BL, REBIUM (Biblioteca Universidad Sevilla), Biblioteca Palatina E162.

An. ms.: En la portada del *Directorium dominice,* en el margen izquierdo, número que indica la materia .7445., en el margen derecho, 1640, fecha del expurgo; margen inferior izquierdo, 11515, número de registro del libro en la biblioteca de Hernando Colón y que coincide con el asignado a este libro en el *Abecedarium B.* En la contraportada, anotación manuscrita de Hernando Colón: *«Este libro costó 20 fenin en Basilea a 21 de junio de 1531 y el ducado de oro uale 450 fenin»*.

Marcas: Sello de la Biblioteca de la Abadía del Sacro Monte.

---

[24] Los catálogos donde aparecen recogidas estas obras y que se indican en cada ficha con sus abreviaturas correspondientes son los siguientes: Robert Proctor, A*n Index of the early printed books in the British Meseum from the invention of printing to the year MD with notes of those in the Bodleian Library*, 2 v., Paul Kegan, Trench, Trübner and Company, London, 1898; Ludwig Hain, *Repertorium bibliographicum, in quo omnes libri ab arte typographicum inventa usque ad annum MD,* 2 v., J. G. Sumtibus Cottae Stutgartiae et Jul. Renouard Lutetiae Prisiorum, 1831; *BSB-Ink. Bayerische Staatsbibliothek Inkunabellkatalog,* Ed. Elmar Hertich, Wiesbadem, 1988; Paul Oskar KRristeller, *Iter Italicum : Australia to Germany,* vol. 2. Leiden, Netherland, 1983; Phiñipe Renouard, *Imprimeurs et libraries parisiens du XVIe siècle. Ouvrage publié d'apres les manuscrits de Ph. Renouard par la Bibliotheque Nationale,* fasc. «Cavellat, Mamef et Cavellat», Bibliotheque Nationale, París, 1986; Johann Georg Grásse, *Trésor de livres rares et precieux,* Rudolf Xuntze, Dresde, 1861.

2. Sangalo, Benedicto (O.F.M. conv)

Recitate in ecclesia Maioris Mediolani Die XXV Martii MCCCCCXXVII ; Oratio ad crucifixum / per contionatorem patrem Magistrum Benedictum Sangallum ordinis minorum conuentualium. — (s.l.) : [Iohannes] stampore lo impressa, adi XXX de marzo, 1527. — [2] h. ; 4º

Mención del impresor tomada del Colofón. Colofón con día mes y año. — Sign.: Carece. Oratio ad crucifixum con portada propia. Tipografía gótica. — Portada con xilografía que representa la Anunciación en Recitate in ecclesia… y con escena de la crucifixión en Oratio ad Crucifixum.

Abecedarium B y Supplementum. Fol 52v, col. 211.

An. ms.: En el ángulo superior izquierdo de la portada .7365. que indica la materia asignada por Hernando Colón a esta obra. Margen inferior izquierdo 9498 encerrado en un rectángulo representa el número de registro asignado en el *Abecedarium B.* En la contraportada *«Este libro costó medio quatrim en Milán a 5 de hebrero de 1531 y el ducado vale 440 quatrines».*

3. Magdalium, Jacobus (O.P.)

Passionis dominice textus litteralis cum luculentissima explanatone neminique non fructuosa / per fratrem Jacobus Magdalium Gaudensem ordinis predicatorii ex doctorum sententiis miro quodam artificio. Grece latine et hebraice collecta. — Colonie : in officina libraria ingenuorum liberorum Duentell, 1516 (Anno a natali christiano M.CCCCC.XV, XVI calendas Ianuarias ipso die beati Lazari fratris diue Maria Magdalene). — [28] h. ; 4º.

Colofón con día, mes y año de impresión. — Sig.: a^6, b^4, c-e^6. Tipografía gótica, griega y hebrea. — Portada con xilografía representando el momento en que Cristo crucificado es atravesado por la lanza. Contraportada xilografía que representa una alegoría de la Pasión. Sobre una cruz se inserta la corona de espinas y el corazón atravesado por la lanza; formando ángulo con la cruz pies y manos atravesados por los clavos; en la parte inferior tres representaciones de puntas de lanza. Enmarcando la xilografía textos en latín, griego y hebreo.

Abecedarium B y Supplementum. Fol. 104, col. 436, Proctor, 10383a., Huntington, 1.873.

An. ms.: En la portada un rectángulo con un círculo en la parte superior. .7365. como indicativo de la materia y 1640 año del expurgo. En la contraportada dos anotaciones *«Magdali Jacobi gandensis expositio passionis dominice»* y *«Este libro costó en francfordia 7 fennis de mediado enero de 1521 y el ducado de oro vale 288 fennis. Está registrado 1873».*

4. Dandolo, Marco

[Pr]ęconium Sanctissimae [Cru]cis / a Magnifico dominus Marco Dandalo edi[tu] m tunc quum elaboratum est Cussidii ca[p]tiuo: nunc vero apud Sacram christianissimi Regis Ludouici XII maiestatem Venetorum Oratore clarísimo. — Publici Venetiarum : Oratori meri[tisimus] Jodocus Badius Ascensius Felicitatem, 1514. [11] h. ; 4º.

Mención del impresor y fecha tomada del colofón. *«ex chalcographia nostra postridie kalendas augusti. MDXIIII»*. — Sign.: A^8, B^4. Letra humanística. — Iniciales grabadas.

Contiene además: *Magnifico viro Georgia de Auxiaco Regio gubernatori Cussidii praestantissimo /* Marcus Dandalus captiuus Venetus. — [s.l. : s.e.], pridie nonas augusti MDXIIII.

Moreau v. 2, 814, Iter Italicum, 185, Renouard, 243, Jorgensen, 357, Huntington, 1009.

An. ms**.:** En portada: 1640. En contraportada: *«Marci dandali preconium crucis»* y *«Este libro costo en Brujas 2 negmits por mayo de 1522 y el ducado de oro vale 320 negmits. Está registrado 1009»*.

5.

***Passio** domini nostri Iesu Christi secumdum seriem quattuor euengelistarum: per quedam fratrem ordinis minorum de obseruantia: accuratissima opera deuotissimaque expositi one illustrata: magnorumque virorum sententiis compte adornata.* — In Florentissima Uenetiarum Urbe : ac imprensis domini luceantonii de Giunta. Florentini per magistrum Petrum de Quarengus, 1512. — 31 h. : il. ; 4º.

Mención del impresor, editor y año tomado del colofón. — Sign.: a^4-h^4. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada con xilografía que representa a Cristo en la cruz siendo atravesado por la lanza; contraportada xilografía que representa el Calvario con Cristo, María y San Juan; 20 grabados sobre la Pasión de Cristo y la representación de los Evangelistas. Iniciales grabadas.

An. ms.: En portada: margen superior izquierdo .7365. para indicar la materia; margen superior derecho, 1640, fecha del expurgo; margen inferior izquierdo de la portada enmarcado por un rectángulo 7241 que se corresponde con el registro dentro del *Abecedarium B.*

6.

*In **passione christi** deuota meditacion et in optimus moribus pro paruulis instructio que si preceptores eos docuerint D quanta eis merita haud dubium deus dabit cum aureola.* — [s.l. : s.e., s.a.]. — [12] h. : il ; 4º.

Sign.: F-g^6. Letra gótica. Apostillas marginales. — Portada con xilografía alegórica de la Pasión de Cristo, representando los atributos pasionarios; en folio 5 xilogra-

fía que representa la Virgen del Rosario con niño en los brazos, alegorías de la Pasión y un orante a sus pies.

Abecedarium B y Supplementum. Fol. 310v, col. 1.269, Huntington, 1.115.

An. ms.: En la portada: en el ángulo superior izquierdo .7365. para indicar la materia a la que pertenece el libro; en el ángulo superior derecho, 1640, fecha del expurgo; en el ángulo inferior izquierdo: 1115 signatura asignada en el *Abecedarium B*. En la contraportada: *«Este libro costó en Lobayna 3 negmits al fin de hebrero de 1522 y el ducado de oro vale 320 negmits. Está registrado 1115»*.

7. Locher, Jacob

[*Cuatro tratados*]. — Augustae Vindelicorum (Augsburg) : Excusa in officina Millerana, 1517. — [18] h.; 4º.

Datos de impresión y fecha tomadas del colofón. — Sign.: Aa- Bb^{6}, Cc- Dd^{4}. Letra humanística. Apostillas marginales.

Contiene: *Oratio de passione christi ; Elegia Philomvsi patheti ; Jacobus Locher Philomvsvs, excellentissimo viro domino Thomae Rudolf, monaschiensi vtrusque iuris doctori et Ducali consiliario amico singulari ; Iacobvs Locher Philomvsvs Iacobo Rosenpucsch illustrissimi principis Ludouici Bauarie ducis Secretario etc ; Sermo de charitate christi in Coena Domini habitus Frisingę coiam reuerendissimo et illustrissimis Duce Baua et administre ecclesie et dominis canonicis vniuersisque presbyteris per Thomam Rosenpusch. Anno domini MDVII ; Oratio de mysteriis et divinitate sacramenti Eucharistiae, coram reuerendis dominus et patribus de Capitulo et reliquo clericorum coetu Frising per Thoman Rosenpusch in die Coenae domini. Anno MDX. Habita soeliciter incipit.*

Abecedarium B y Supplementum. Fol. 193r, col. 810 y fol. 430v, col 1.749, Huntington, 1.453.

An. ms.: En primera hoja: En el ángulo superior izquierdo, signo que representa un rectángulo con un círculo en la parte superior, seguido del número .7365. como indicativo de la materia; en la contraportada: *«Jacobi Locher Oratio de passione domini et elegia de eadem», «Thome Rosenpuch sermo de charitate Christi et oratio de humilitate eius dem cum alia de misteriis eucharistie», «Este libro costó en Maguntia 5 fenins de mediado enero de 1522 y el ducado de oro vale 288 fenins. Está registrado 1453»*.

8. Henricus de Frimaria (O.S.A.)

Passio domini litteraliter et moraliter / ab Henrico de Firmaria explanata. — Impressum Oppenheym: [Köbel, 1515]. — [16] h. : il ; 4º.

Sign.: A – D^{4}. Letra gótica para los comienzos de capítulo y texto y humanística para el resto. Apostillas marginales. — Portada con xilografía que representa una Dolorosa con Cristo en el regazo enmarcada por una greca con decoración vegetal. 20 xilografías diseminadas a lo largo del texto. Iniciales grabadas.

Abecedarium B y Supplementum Fol. 132v, col. 553, Gräesse, vol. 2, 584, Huntington, 1.861.

An. ms.: En la portada: en el margen superior izquierdo rectángulo con círculo en su parte superior y el número .7365. que hace referencia a la materia del libro. En el margen superior derecho: 1640 fecha del expurgo. En la contraportada: *«Este libro costó en Francfordia 4 fenins de mediado de enero de 1522 y el ducado de oro vale 288 fenins. Está registrado 1.861»*.

9. Jordano de Quedlinburg (O.S.A.)

Textus passionis Christi secundum quattuor evangelistas in vnam collectus historiam cum sermone dominico ; Item articuli passionis cum theorematibus et documentis / fratris Iordanis ordinis heremitarum Sancti Augustini. — [Basel : Jakob Wolff o Johann Amerbach, ca. 1492]. — [14] h. ; 4º.

Sign.: A^6, B^8. Texto en letra gótica. Apostillas marginales. Inicial grabada y calderones y título de la obra subrayado en tinta roja.

Haim, 9442, 9443, Proctor, 7625, BL, BSB-Ink A-76.

An. ms.: En portada: en el margen superior izquierdo .7365. indicativo de la materia del libro; margen superior derecho, 1640, fecha del expurgo; margen inferior izquierdo encerrado en un rectángulo 11.198, número que indica el registro en el *Abecedarium B*. En la contraportada: *«Este libro costó 4 fenin en Augusta postrero de mayo de 1531 y el ducado de oro uale 315 fenin»*.