LOS CANDILES DE BRONCE CALIFALES DE MEDINA ELVIRA CONSERVADOS EN EL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE GRANADA

CARLOS VÍLCHEZ VÍLCHEZ *

RESUMEN

Los candiles de bronce de la etapa califal son una evolución de la lucerna romana, llegando a convertirse en objetos de lujo, fabricados algunos de ellos en el taller de Medina Elvira en el siglo X.

Palabras clave: Medina Elvira (Atarfe-Granada), Museo Arqueológico de Granada, España, candiles de bronce, arqueología islámica, etapa califal.

ABSTRACT

The bronze oil lamps of Caliphat period are the Roman chandelier evolution, converted them in luxury articles, and manufactured in the 10th Century in the factory of Medina Elvira.

Key words: Medina Elvira (Atarfe-Granada), Archaeological Museum of Granada, Spain, bronze oil lamps, Islamic archaeology, Caliphat period.

* Grupo Investigación «Laboratorio de Arqueología y Arquitectura de la Ciudad» (HUM104). Escuela de Estudios Árabes de Granada (C.S.I.C.). IES Padre Manjón. Granada

La iluminación doméstica en la etapa musulmana se realizaba con candiles de cerámica o bronce, que derivan de las lucernas de la etapa clásica grecoromana. En esta etapa clásica predominan las lucernas de cerámica, siendo muy pocas las conservadas en bronce. La lucerna era plana formada por un disco o depósito para el aceite, generalmente decorado, una pequeña asa y un pico con un agujero en el que se colocaba la mecha, como podemos observar en la Sala Romana, V, del Museo Arqueológico de Granada.

En la época andalusí también predominan los candiles cerámicos, siendo los de bronce sin duda objetos de lujo por su material y por su decoración. La lucerna clásica se transforma en la etapa emiral-califal musulmana, agrandándose el depósito y el chato pico se convierte en una larga piquera. Definía Leopoldo Torres Balbás los candiles de bronce como una «*botella panzuda, de la que sale la piquera y el cuello troncocónico»,* y así parecen pues, como pequeñas redomas con piquera.

Normalmente se colocaban estos candiles directamente sobre el escaso mobiliario, pero sobre todo montados en los estéticos portacandiles, que ya hemos descrito en las páginas de la revista «*El Legado Andalusí*» (2003), o en candeleros mucho más simples llamados almenaras [1].

1 VÍLCHEZ VÍLCHEZ,C., «*La historia a través de los objetos. Los Portacandiles de Elvira»*. Rev. *El Legado Andalusí,* 13. (Granada. 2003). págs. 72-75: ZOZAYA STABEL-HANSEN, J., «*Sobre una tipología y una cronología»*. Rev. *Archivo Español de Arte*. XLVII. (Madr*íd*. 1967); ZOZAYA STABEL-HANSEN, J., «*Candelabro de Elvira»,* en *Andalucía y el Mediterráneo*. (Sevilla. Consejería de Cultura. 1990). págs. 176-177; NAVARRO PALAZÓN, J.-ROBLES FERNÁNDEZ, A., *Liétor. Formas de vida rurales en Sarq al-Andalus a través de una ocultación de los siglos X-XI*. (Murcia. 1996). págs. 74-76, y n.º s. 69 y 70 del Catálogo.

Las mezquitas se iluminaban con lámparas, que en *madinat Ilbira* eran de platillo de bronce. Por suerte se conservan en el Museo Arqueológico de Granada seis de estas maravillosas lámparas que se exponen en la Sala VII, Andalusí [2].

Fueron estudiados los candiles de bronce califales (s. X) por Manuel Gómez-Moreno Martínez (1951), y nuestro querido Leopoldo Torres Balbás (1957) [3].

Estos autores han distinguido en estos candiles califales tres tipos: unos similares al hallado en Medina Elvira y conservado en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada, otros mozárabes con inscripciones latinas, y otros más estilizados en los que el asa en forma de animal une cuerpo y cuello.

También hacían referencia a dos candiles que consideraban califales, uno de Montefrío del Museo de la Alhambra y otro de Jimena de la Frontera de la Colección Gómez-Moreno, que tenían alta peana troncocónica que servía para encajarlos en los portacandiles. Fueron estudiados por Torres Balbás en un artículo monográfico en el que mantenía esa idea (1957). Más tarde Antonio Fernández Puertas (1975), ha demostrado que estos candiles no son califales sino que corresponden por su decoración y por su letra cúfica, comparándolos con el Grifo de Pisa, a los años finales del siglo XI o de comienzos del siglo XII, es decir, la época almorávide [4].

Rafael Azuar Ruíz (1998), Director del Museo Nacional de Arqueología Submarina de Cartagena, siguiendo el esquema anterior y el nuevo marcado por la tesis inédita de Juan Zozaya Stabel-Hansen (1990), ha realizado una sistematización de los candiles califales de bronce en tres talleres: a) el de *Rasiq,* firmados, situado en Córdoba, b) un taller mozárabe, de la zona centro peninsular, y posible sede en Toledo, y c) el taller de Medina Elvira [5], del que

2 VÍLCHEZ VÍLCHEZ,C., (Coord.), *Las Lámparas de Medina Elvira*. Catálogo de la Exposición, celebrada en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada de Mayo a Septiembre de 2003. (Granada. Dir. Gral. de Instituciones del Patrimonio Histórico y Fundación Caja Rural. 2003).

3 GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., *El arte árabe español hasta los Almohades. Arte Mozárabe*. En *Ars Hispaniae*, Tomo III. (Madr*íd*. 1951); TORRES BALBÁS, L., *Arte Califal en España Musulmana hasta la caída del Califato de Córdoba (711-1031 de J.C.),* en *Historia de España,* Tomo V, dirigida por Ramón Menéndez Pidal. (Madr*íd*. 1957).

4 TORRES BALBÁS, L., «*Candiles con soporte»*. Rev. *Al-Andalus*, XL. (Madr*íd*. 1957). págs. 198-202; FERNÁNDEZ PUERTAS, A., «*Candiles epigrafiados de finales del siglo XI o comienzos del siglo XII.,* Rev. *Miscelánea de Estudios Árabes y Hebráicos*, XXIV. (Granada. 1975). págs. 107-114.

5 AZUAR RUÍZ, R., «*Bronces litúrgicos y la formación de al-Andalus»,* Rev. *Cuadernos Emeritenses*, 15. (Mérida. Museo Nacional de Arte Romano. 1998). págs. 44-51. Coincidimos con Rafael Azuar en todo. Lamenta, como nosotros, que Juan Zozaya no haya publicado su magnífica Tesis Doctoral, aunque ha publicado otros trabajos sobre el tema, como hemos visto en la nota 1.

conservamos dos candiles y cinco tapaderas de bronce que exponemos en la Sala VII, Andalusí, del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada.

Desde estos centros hubo una distribución por todo al-Andalus ya que encontramos candiles de diversos talleres en una misma localidad. Ponemos por ejemplo el hallazgo, en 1985, de la Cueva del Peñascal de los Infiernos Líetor (Albacete), donde aparecen dos magníficos candiles califales de bronce, uno del taller de Medina Elvira y otro del taller de *Rasiq*[6], y la misma Medina Elvira donde aparece una tapadera de un tipo del taller cordobés de *Rasiq*, como después comprobaremos.

LOS CANDILES CALIFALES DE MEDINA ELVIRA

El candil califal de bronce más destacado, y del que han partido todos los autores para estudiar los demás, es el aparecido en Medina Elvira en 1875, en una zona al Sur del Cortijo de las Monjas. Fue adquirido por Manuel Gómez-Moreno González, en nombre de la Comisión de Monumentos, a los obreros que trabajaban en la carretera de Granada-Alcalá desde 1868 a 1878. Ingresó este candil en el Museo Arqueológico de Granada el 3 de Enero de 1888, es decir, en el momento en que la Comisión de Monumentos dona la gran cantidad de materiales arqueológicos que forman la primera colección del recién fundado Museo en 1879 [7]. Su Número de Registro (N.R.) es el E679, y mide 21 cm. de largo, 10'2 cm. de alto y 7'3 cm. de ancho máximo.

No es extraño que este candil sea tan admirado porque es el único de bronce de la etapa hispanomusulmana que se ha conservado íntegro. Vamos a hacer una descripción de él partiendo del dibujo que realizó Manuel Gómez-Moreno González[8]. Tiene pie bajo, cuerpo o depósito para el aceite de forma globular, larga piquera, asa en forma de palmeta, que Juan Zozaya denomina de «*cola de ave*»[9], cuello o gollete hexagonal con triángulos grabados y rombos

6 NAVARRO PALAZÓN, J.-ROBLES FERNÁNDEZ, A., *Liétor.* págs. 77-79.

7 GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M., *Medina Elvira*. (Granada. Imprenta de La Lealtad., a cargo de J.G. Garrido. 1888). (Ed. Facsimil en Granada. Grupo de Editores Unidos. 1986). Estudio preliminar y cuidaddo de la edición por Manuel Barrios Aguilera. Págs. 9 y 19; EGÜARAS IBÁÑEZ, J., «*Sobre los hallazgos de Elvira»*. Rev. *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales*, VII. (Madrid. 1946). págs. 100.

8 GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M., *Medina Elvira*. Lámina X. Sobre el dibujo hemos señalado las partes del candil.

9 AZUAR RUÍZ, R., «*Bronces litúrgicos y la formación de al-Andalus»*. Pág. 50; NAVARRO PALAZÓN, J.-ROBLES FERNÁNDEZ, A., *Liétor*. pág. 78, y n.º s. 66 y 67 del Catálogo. Del candil de la escuela de Rasiq se conserva la despabiladera y su cadena, pero no están unidos, como en el del Museo de Granada, porque la cadena está muy deteriorada.

puntillados, con su tapadera semiesférica rematada con botón, y lo más importantes conserva la cadena que sujeta la despabiladera, que persiste también, es decir, el estilete que servía para eliminar la parte quemada del pabilo (del latin *papilus*) o mecha. (fig. 1 y diapositiva 1)

Otro candil idéntico al anterior pero más pequeño, procedente de Medina Elvira, fue donado al Museo Arqueológico y Etnológico de Granada por Manuel Gómez-Moreno Martínez en 1952, ingresando el 1 de Agosto de ese año, con el N.R. E4.421. Mide 14'3 cm. de largo, 7'9 cm. de alto y 5'6 cm. de ancho máximo. Es casi idéntico al N.R. E679: tiene el mismo tipo de pie, y también cuello o gollete hexagonal con triángulos grabados y equis puntilladas, y alguna puntilla en la tapadera, a la que le falta el botón. También le falta la cadena y la despabiladera. El asa está rota por el inicio pero era sin duda de «*cola de ave*». (fig. 2 y diapo. 2)

Se compara el candil N.R. E679 con otros siete muy similares a él sobre todo por el asa de «*cola de ave*» que es común a todos ellos, y hace pensar que pertenecen al taller de Medina Elvira. Podemos destacar entre ellos a uno del Instituto Valencia de Don Juan, otro en el Museo de Mérida, otro del Museo Arqueológico de Córdoba procedente de Rabanales (Zamora), y otro del Museo Arqueológico Nacional (N.R. 54904) [10]. Además podríamos afirmar que uno de los candiles encontrado en Liétor es el gemelo del candil N.R. E4.421, incluso porque le falta la cadena y despabiladera, y la palmeta o «*cola de ave*» está rota por el mismo sitio [11]. (Diapo. 3)

Conservamos y exponemos en el Museo Arqueológico y Etnológico de Granada cinco tapaderas de candil sueltas de gran belleza porque se decoran algunas con figuras de animales. Proceden de Medina Elvira e ingresaron todas en el Museo el 3 de Enero de 1880. (Diapo. 4)

La tapadera N.R. E373 es hexagonal con dibujo grabado y puntillado y rematada con una cabeza de un ave que pensamos pusiera ser un gallo. Mide 4'5 c. de alto y 3'4 cm. de diámetro. Fue dibujada por Gómez-Moreno [12]. (Fif. 3)

La tapadera N.R. E397 es plana y tiene dos muescas para poder agarrarla. Mide 4'5 cm. de diámetro. Fue hallada en 1872.

La tapadera N.R. E835 tiene base plana rematada con un «animal cuadrúpedo» como la definía Gómez-Moreno, que la dibuja [13]. Por la forma de las

10 GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, M., *El arte árabe*. Pág. 335; TORRES BALBÁS, L., *Arte Califal*. Pág. 753-754; AZUAR RUÍZ, R., «*Bronces litúrgicos y la formación de al-Andalus*». Págs. 50-51.

11 NAVARRO PALAZÓN, J.-ROBLES FERNÁNDEZ, A., *Liétor*. págs. 78-79, y n.º 65 del Catálogo.

12 GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M., *Medina Elvira*. Pág. 19 y Lámina X.

13 GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, M., *Medina Elvira*. Lámina X.

orejas y del hocico nosotros pensamos que pudiera ser un zorro. Fue hallada en 1875 y mide 3'5 cm. de alto y 3 cm. de diámetro. (Fig. 3) Esta tapadera es idéntica a la del candil del taller de *Rasiq* hallado en Liétor [14]. (Diapo. 5)

La tapadera N.R. E838 es semiesférica y está rematada con una cabeza de animal que parece un perro. Fue hallada en 1875 y mide 3 cm. de alto y 2'5 cm. de diámetro.

La tapadera N.R. E1.204 es cilíndrica y está unida al cuello o gollete de forma hexagonal que tiene triángulos grabados en la parte alta. Mide 6'4 cm. de alto y 3 cm. de diámetro. (Ver Sala VII del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada).



1. Candil de bronce califal procedente de Medina Elvira. Atarfe (Granada) (Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. N.R. E679)

14 NAVARRO PALAZÓN, J.-ROBLES FERNÁNDEZ, A., *Liétor*. págs. 77-78, y n.º 64 del Catálogo.



2. Candil de bronce califal procedente de Medina Elvira. Atarfe (Granada). (Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. N.R. E4.421)



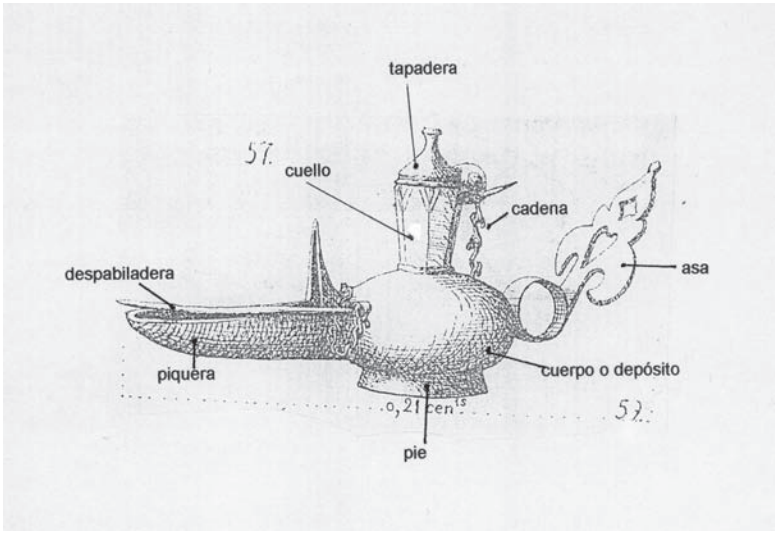
3. Candil de bronce califal procedentes de Liétor. (Albacete). (Museo Parroquial de Liétor).



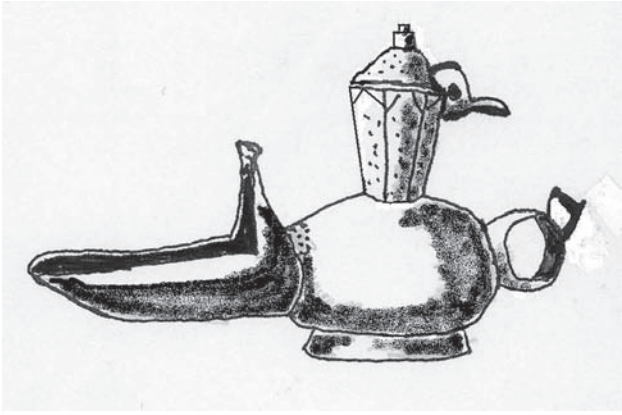
4. Tapadera de bronce de candil califal procedente de Medina Elvira. Atarfe (Granada). (Museo Arqueológico y Etnológico de Granada. N.R. E373).



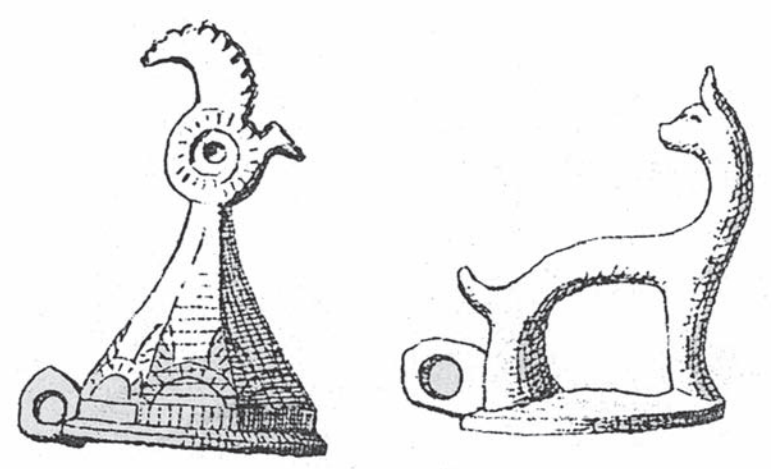
5. Candil de bronce califal procedentes de Liétor. (Albacete). (Museo Parroquial de Liétor).



1. Candil de bronce califal procedente de Medina Elvira. Atarfe (Granada) (N.R. E679). (Dibujo de M. Gómez-Moreno González).



2. Candil de bronce califal procedente de Medina Elvira. Atarfe (Granada). (N.R. E4.421). (Dibujo C. Vílchez).



3. Tapaderas de bronce de candil procedente de Medina Elvira. Atarfe (Granada). (N.R. E373 y 835). (Dibujo de M. Gómez-Moreno González).