QURṬUBA. ESTUDIOS ANDALUSÍES. Vol. 1-3 (1996-98).

Toda publicación que lleve por título *Qurṭuba* nos traslada a un determinado marco geográfico, habitado por una heterogénea sociedad de espíritu cosmopolita, a una ciudad que fue responsable en muchos casos de sucesos acaecidos en un ámbito político-administrativo más amplio denominado al-Andalus. Desde una perspectiva local, con un claro objetivo de apertura hacia ámbitos espaciales y cronológicos más amplios, nació en el año 1996 el primer volumen de la revista *Qurṭuba*, con periodicidad anual, donde tienen cabida trabajos de investigación sobre el patrimonio histórico, literario, científico y artístico de nuestra historia andalusí. La idea de crear en Córdoba una revista con esta vocación no es nueva, pues ya se publicó entre los años 1959-1965 la revista *al-Mulk*, bajo la tutela del Instituto de Estudios Califales y la dirección de D. Rafael Castejón, que dedicó especial atención a la Córdoba islámica bajo el emirato y el califato.

Este espíritu inicial ha animado al director de la publicación, Rafael Pinilla Melguizo, y a su consejo de redacción, secretariado y consejo asesor, compuesto por profesores de universidades de ámbito nacional e internacional, y por investigadores de diversos centros, como el CSIC y el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba. La actitud crítica y científica, que no oculta el espíritu joven y fresco que anima toda nueva publicación, de los responsables de la revista y colaboradores de la misma, se plasma en el contenido de los tres volúmenes ya publicados de la revista *Qurṭuba*, correspondientes a los años 1996, 1997,1998. Éste es fiel a la idea original de una revista que intenta abarcar tanto los trabajos que puedan centrarse en la Córdoba islámica como las

nuevas aportaciones al estudio de aspectos relacionados con la cultura andalusí, incluyendo la pervivencia del elemento andalusí en territorios cristianos. A su vez recupera diversos textos que fueron escritos en su momento y quedaron olvidados o publicados en soportes de difícil acceso bibliográfico.

Cada volumen se estructura en tres secciones que se han respetado hasta el momento, en una cuidada ordenación interna, y que contienen los artículos de nueva creación, las reimpresiones y un sustancioso conjunto de reseñas y noticias bibliográficas. A partir del segundo volumen se han introducido dos nuevas secciones denominadas "Arabismo y arabistas" y "Crónicas de al-Andalus".

El apartado dedicado a los artículos de nueva creación pretende recoger las nuevas aportaciones de los investigadores sobre la cultura andalusí en todas sus dimensiones. Precede a cada artículo una reseña bilingüe en castellano e inglés, idiomas utilizados para la redacción de los textos junto al francés. Los contenidos históricos abarcan un gran arco de posibilidades, desde el estudio de Laura Bariani que reconsidera un momento crucial de la historia de al-Andalus a través de la figura de Ṣubḥ, madre de Hišām II (vol. I), hasta el trabajo de Rachid el Hour, quien destaca aspectos primordiales de la presencia almorávide en al-Andalus, como la planificación de la intervención en la Península antes de la llegada oficial en el año 479 (vol. III). Los estudios toponímicos y arqueológicos a través de las fuentes árabes tienen una extensa representación que no puede ser reseñada en su totalidad: Christine Mazzoli-Guintard ofrece una relación de *mudun* desaparecidas, junto a una serie de hipótesis explicativas del gran número de las mismas, aspecto que la autora observa a la luz de ciertos errores de calificación debido a la naturaleza literaria de las fuentes (vol. I); también realiza un análisis lexicográfico del término *ḥiṣn* a través de la obra de al-Idrīsī (vol. III); Juan Antonio Souto presenta los datos que el volumen V del *Muqtabis* de Ibn

Ḥayyān aporta sobre diversas obras de construcción realizadas en al-Andalus durante los años 912-942 (vol. I); Míquel de Espalza analiza los términos *kanīsa* (iglesia), *kanīs* (sinagoga) y *kanīsiyya* (ruinas religiosas), dentro de una más amplia investigación sobre las posibilidades de permanencia de los mozárabes en la sociedad musulmana de al-Andalus (vol. II); Virgilio Martínez Enamorado analiza la variada terminología con la que es denominado el lugar de Bobastro (vol. II); Rafael Pinilla pretende recuperar las referencias textuales contenidas en las fuentes árabes sobre los cementerios cordobeses (vol. II). El estudio numismático está presente en el trabajo de Almudena Ariza, quien da a conocer los fondos de moneda omeya emiral andalusí de la colección monetaria de la Real Academia de la Historia (vol. II). La literatura andalusí y la escatología están ampliamente representadas en los estudios de Juan Pedro

Monferrer Sala, quien señala la importancia del *Trisagio* para la literatura de tradición islámica, obra que, una vez islamizada, pasa a ser asumida como doxología, siendo posteriormente introducida en al-Andalus (vol. I); utiliza la crítica textual para analizar la labor de transmisión de un *Agraphon Ihesu* escatológico (vol. II); analiza junto a Philippe Roisse una versión andalusí de la *Epístola a los Laodicenses*, en el marco de la literatura árabe cristiana de al-Andalus (vol. III). Teresa Garulo sostiene que las descripciones de la naturaleza andalusí de poetas como Ibn Jafāŷa han convertido a al-Andalus en una imagen del paraíso perdido (vol. III). Los artículos de contenido filosófico están firmados por investigadores como Rafael Ramón Guerrero, quien ofrece un intento de traducción del prólogo del *Taqrīb* de Ibn Ḥazm (vol. I); Samar Attar señala la influencia trascendental en el pensamiento europeo moderno de la obra de Ibn Ṭufayl *Ḥayy ibn Yaqzān* (vol. II). Los estudios de derecho islámico abarcan diferentes aspectos, desde la revisión de algunas definiciones del concepto *ʿamal* hecha por Delfina Serrano, a partir de una serie de textos extraídos de los *Maḍāhib al-ḥukkām fī nawāzil al-aḥkām* de Ibn ʿIyāḍ (vol. I), hasta el estudio de Francisco Vidal Castro de dos fetuas sobre venta de bestias emitidas por Ibn ʿAttāb e Ibn Rušd al-Ŷadd (vol. II), pasando por el interesante enfoque que Javier García-Bellido da al análisis de las reglas religioso-civiles del *fiqh* cuyas lógicas son las generadoras de la configuración peculiar del espacio construido de las ciudades islámicas (vol. II). La ciencia médica también ha tenido cabida en estos volúmenes, como el cotejo realizado por Mª Concepción Vázquez de Benito de una serie de normas establecidas por tres médicos andalusíes, Averroes, Maimónides e Ibn al-Jaṭīb. Así mismo el tema morisco queda representado por Camilo Álvarez de Morales, quien ofrece un documento sobre un importante asunto relacionado con los moriscos del extinto Reino de Granada y la Inquisición.

Una segunda sección de la revista *Qurṭuba* bajo la denominación de "reimpresiones" tiene un carácter más local, y recupera los trabajos sobre la Córdoba islámica no accesibles para el público en general. Con este objetivo se han reimpreso el trabajo de Emilio García Gómez titulado "La poesía política bajo el califato de Córdoba" (vol. I), "Las inscripciones en mosaico del *Miḥrāb* de la Gran Mezquita de Córdoba y la incógnita de su data" de Manuel Ocaña Jiménez (vol. I), "Un pasaje olvidado en el *Naqt al-ʿArūs* de Ibn Ḥazm de Córdoba" de Laura Bariani (vol. I), la ponencia de Giorgio Levi Della Vida titulado "Los mozárabes entre Occidente y el Islam" (vol. II) y "Averroes por segunda vez revelado" de Harry A. Wolfson (vol. III).

A partir del segundo volumen de la revista se inaugura una nueva sección denominada "Crónicas de al-Andalus", que procura ofrecer información sobre manuscritos, hallazgos arqueológicos y Tesis Doctorales, en relación con los temas propios de la publicación. El apartado dedicado a arqueología está ordenado alfabéticamente por ciudades cuyos restos descubiertos y/o estudiados son reseñados en el volumen correspondiente. Destaca la sección coordinada por M.J. Viguera Molíns denominada "Reseñas y noticias bibliográficas", que recoge las novedades editoriales, a la vez que aspira a crear una base bibliográfica sobre los estudios andalusíes. Igualmente destacan los autores que firman en la sección "Arabismo y arabistas", que pretende abrir un foro donde se discutan y analicen los problemas y las dificultades que tiene esta especialización, y abrir vías de solución para la resolución de los mismos.

Por último es de destacar el cuidado esmero con el que se presenta y edita la revista, gracias a la financiación de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, al Grupo ARCA adscrito a la Cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Córdoba y a la silenciosa labor de lectores y subscriptores que, junto a la labor de responsables y colaboradores, han conseguido una publicación cuyos rigurosos y científicos contenidos no ocultan un ánimo colectivo de divulgación de la cultura andalusí.

Antonio Miguel Peláez Rovira