VIÑES MILLET, Cristina:
Historia Urbana de Granada. Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional. Granada, 1999.

Cuando Guillermo Cabrera Infante publicó su célebre texto *El libro de las Ciudades*, piensa en la Habana pero también en los hombres que habitan esa maravillosa ciudad. Escritor y perspicaz viajero, preocupado por estos valores humanos y los espacios urbanos, ha sido testigo directo del proceso de cambio en nuestras ciudades, estableciendo diagnósticos precisos. Hombre y ciudad están presentes en el apasionado "Elogio de la ciudad" que realiza: "el hombre no inventó la ciudad, más bien la ciudad creó al hombre y sus costumbres". Esta reflexión está también presente en la *Historia Urbana de Granada*, libro, recientemente reeditado por el Centro de Estudios Municipales y de Cooperacion Internacional, del que es autora la profesora de la Universidad de Granada, Cristina Viñes Millet. Y es verdad. En una época como la nuestra es gratificante retomar los conceptos esenciales de la vida social y política, de la "ciudad o polis" y someterla a análisis. Si como es el caso se trata de una ciudad cuyos hombres están a caballo entre un mundo medieval y otro moderno, la tarea no es fácil.

En 1987, en la misma colección "Perspectiva Histórica" se publicaba por la misma autora la monografía titulada *Historia urbana de Granada. Su evolución hasta fines del siglo XIX*. Se hacía necesario una puesta al día, al menos, del aparato crítico, enriquecida con la proliferación de trabajos que se han producido en los últimos diez años. Esta nueva reedición, responde a una verdadera exigencia. Mucho se ha trabajado, mucho se ha descubierto y publicado en lo que va de siglo sobre la historia de la ciudad; pero faltaba un libro que resumiera

resumiera con claridad e hiciera asequibles los resultados de tales investigaciones. Aunque queda mucho por averiguar y descubrir en este terreno, convenía hacer un balance de lo ya adquirido, recopilando citas y precisando al mismo tiempo el estado de la búsqueda en los diversos períodos.

El lector podrá ir conociendo la evolución de la capital durante el período ibérico, romano, nazarí, el surgimiento de la ciudad cristiana, el esplendor de la Granada barroca, la ciudad del siglo de las luces y la Granada Romántica, la Granada decimonónica hasta llegar a nuestro siglo.

La materia es inmensa, pero no por eso farragosa ni indigesta. El lector atento se hace cargo de la abundante y apropiada documentación de la autora. Su finalidad es didáctica, de ahí la claridad de la exposición que evita tecnicismos exagerados, sin descartar, sin embargo, las cuestiones controvertidas cuando son necesarias para comprender el estado actual de los conocimientos, por ejemplo, la polémica en torno a los orígenes de Granada, mantenido por espacio de siglos. La autora expone, objetiva y sobriamente las teorías, indicando y motivando su punto de vista personal. Adaptándose a la capacidad del lector -el estudiante universitario en primer lugar-, le sirve en estilo llano y agradable todos los conocimientos que le pueden y deben interesar, así, por ejemplo explica con sencillez que las investigaciones arqueológicas realizadas recientemente han resuelto algo el problema y vienen a confirmar que *Ilíberis* estuvo en la Alcazaba de Granada.

Cristina Viñes, identifica la ciudad romana que sirvió de núcleo a la actual, resucitando controversias históricas de fines del pasado siglo. Sea como fuere, lo indudable ahora es que existió un núcleo romano, de cuyo recinto quedan testimonios. Más datos tenemos para el estudio de la ciudad medieval. La Granada musulmana descrita es iluminada con discusiones acerca de su estructura social, con citas de autores clásicos. Por ejemplo, las principales diferencias entre los moriscos y sus conciudadanos cristianos las sabe pintar a lo vivo, basándose tanto en la realidad social de su tiempo como en recientes estudios. Pero posiblemente —como dice la autora—, lo que más fama dio a la Granada árabe fue su paisaje, el entorno de la ciudad.

Los musulmanes granadinos habían ejercitado la inteligencia política, habían sido si cabe los más políticos de toda España. Se producirá luego de ellos una evolución a través de la transformación de la ciudad cristiana, donde la estructuración de la nueva sociedad y la conformación del marco urbano que la cobija están estrechamente relacionados y será este un aspecto que con habilidad se analizará. Dos aspectos serán fundamentales de la Granada del siglo XVI -según la autora-, “el intento de modificar la estructura urbana heredada de los

árabes y la acusada tendencia a habitar en la zona baja de la ciudad, que acabará por desbordar el cordón de murallas en un interrumpido camino hacia la vega".

Con estos datos estudia Cristina Viñes el fenómeno espontáneo de reparcelación. Las nuevas concepciones arquitectónicas necesitaban agrupar varias casas para cubrir sus necesidades, y, por influencia suya, los mismos moriscos aumentaron insensiblemente el módulo de sus viviendas. Este fenómeno tan característico de Granada también sucedería en otros puntos de Andalucía.

El capítulo dedicado al Barroco en Granada estudia la evolución de la ciudad a través de hechos significativos que dibujarán su imagen urbana: la expulsión morisca, las ideas contrarreformistas, el nuevo papel adoptado por la Corona, los imperativos de una diferente visión política. Otro capítulo del libro lo titula *Hacia una nueva ciudad*, y lo inicia con las consecuencias urbanas de la invasión francesa. La fisonomía de Granada cambia y la desamortización tendrá mucho que ver en ello. La pérdida de supremacía de Granada, su decadencia hará exclamar a Pi y Margall reivindicando su permanencia en el sur de España. La autora extrae un texto que es de enorme actualidad y en cierta manera origen de la decadencia económica: "carencia de unas buenas comunicaciones que permitan mantener una infraestructura comercial que, a su vez, venga a reactivar determinados sectores de la producción". El gran debate se centrará en la consecución del ferrocarril.

La modernización de la ciudad será un tema pendiente, entre otras razones -en opinión de la autoraporque "no existe una clara ruptura entre el urbanismo decimonónico y el que se abre en las primeras décadas del siglo XX. Quizá porque en Granada se dieron muy atenuadas las transformaciones experimentadas por otras ciudades como consecuencia de esa compleja serie de factores que conocemos como Revolución Industrial. Son años en que comienza a vislumbrarse la moderna potenciación turística de Granada y la importancia de una renovación urbana y la sistemática restauración de su patrimonio arquitectónico, sin olvidar la dotación de infraestructuras básicas para la vida de sus habitantes, pero a la vez los valores paisajísticos y el crecimiento de la ciudad entrarán nuevamente en conflicto, cuando los intereses de la ciudad cedan a los intereses particulares.

El libro de Cristina Viñes pone el dedo en la llaga que aqueja a las llamadas ciudades históricas en nuestro tiempo. La solución a sus complejos problemas vienen a través de una reflexiva planificación de ideas urbanas que nos guien en la configuración de los trabajos futuros, por ello, trabajos como éste, con un alto sentido humano de la historia, donde las ciudades crearán al hombre y las

costumbres de una nueva época, nos pueden ayudar a comprender la enorme complejidad urbana que encierran las ciudades y a la vez poner en valor sus potenciales más expresivos, —que como dice la autora en la dedicatoria a una futura arquitecta—, no debe ser un obstáculo para la visión de nuestro futuro.

Estamos en un momento en que el ciudadano se implica cada vez más en los problemas que atañen a la ciudad, y por ello el arquitecto, deberá asumir este trabajo difícil, que por otra parte significa una labor apasionante para contribuir al cambio de las ciudades existentes, aspectos que son requeridos en nuestro mundo de hoy, y en mayor razón para el de mañana, donde los valores naturales y paisajísticos y el respeto al pasado empiezan ya a ser valores consustanciales de los países que están a la vanguardia del mundo moderno.

Javier Gallego Roca
Director de la Escuela Técnica Superior de
Arquitectura. Universidad de Granada

* Viñes Millet, Cristina, *Historia urbana de Granada*, Centro de Estudios Municipales y de Cooperación Internacional, Granada, 1999.