LÁPIDAS Y AZULEJOS EN LAS CALLES DE GRANADA

Ya en esta misma revista, bajo el título *Lápidas e inscripciones de una Alhambra viva*[1] recogí la imagen y transcribí los textos del conjunto de lápidas e inscripciones —independiente de la rica colección de textos en lengua árabe que se prodigan en el Palacio Real— que son exponentes de la Alhambra viva que llega a nuestros días desde aquellos otros en que palacios, torres y jardines pasaron a manos cristianas a partir de 1492.

Ahora, completo aquel inventario transcribiendo y salvando la imagen de aquellas otras lápidas, placas y azulejos que son vivo testimonio de la memoria de Granada colocadas, en su día, en sus calles y plazas arrancando de la que recuerda al poeta Zorrilla —gran cantor de la Granada árabe— en el carmen de los Mártires situado no propiamente dentro del recinto monumental y que puede servir de enlace entre aquella colección de lápidas, ya ordenadas anteriormente, y el nuevo conjunto de las que ofrecemos hoy. Es cierto que muchos textos fueron ya salvados, sobre todo por Gallego Burín en su libro *Granada*, guía clásica dentro de la bibliografía local[2] pero nuestra ciudad no contaba con un libro de conjunto sobre este aspecto de su historia viva como el ya consagrado a muchas ciudades del mundo, sobre todo de aquellas que por distintas razones

(1) GALLEGO MORELL, Antonio: *Lápidas e inscripciones de una Alhambra viva.* "Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino". Granada, 1988. T. 2º, pp. 199-226.

(2) GALLEGO BURÍN, Antonio: *Granada. Guía artística e histórica de la ciudad.* Acutalizada por F. Javier Gallego Roca. Granada 1995. Comares (10.ª edición) lanzada a la calle con ocasión del Centenario del nacimiento de su autor.

—y es el caso de Granada— pueden atestiguar el paso de eximias figuras o incidencias de hechos significativos en ciudad de tan hondas repercusiones históricas y artísticas. Valga como ejemplo cercano el libro *Sevilla habla de Sevilla* sin paralelo en nuestra bibliografía[3] pese al abolengo de *Granada la bella* de Ganivet como libro inicial de una bibliografía municipal y urbanística transida de talante literario[4].

Muchas lápidas están realizadas sobre mármol blanco o piedra de la cercana Sierra Elvira, piedra grisácea o verde grisáceo. "La macroestructura de la piedra se presenta bajo un aspecto denso y compacto con innumerables dibujos procedentes de los tallos o artejos de crinoides, y las betas rellenas de calcita de alguna actividad tectónica anterior o posterior a su formación"[5]. Pero las más clásicas y castizas son las cerámicas de Fajalauza con su clásica decoración en azul o verde y azul, color que parece rezumado sobre un fondo en el que el blanco es algo grisáceo y denso. Sobre *La Cerámica de Fajalauza* ha leído José Luis Garzón Cardenete una espléndida tesis doctoral, aún no publicada desgraciadamente, presentada en tres gruesos volúmenes en los que estudia de manera exhaustiva los alfares granadinos, los materiales empleados en la fabricación de su castiza y artística cerámica, el propio proceso de fabricación; las obras, la decoración, el aspecto de la venta y distribución de sus piezas así como la presencia de esta cerámica en la arquitectura, murales, pintura, literatura, artesanía, filatelia, concursos y exposiciones y, de manera muy especial, en cuanto al interés tangente con este trabajo nuestro, su utilización en la realización de *lápidas*[6]. Esta profusión de azulejos en Granada nos hace recordar —son de otro tipo— los azulejos de Lisboa, exponentes de la rica azulejería portuguesa[7].

Alfareros y picapedreros, pues, han trabajado en Granada al servicio de esta rica colección de lápidas, "de memorias", que se prodigan en nuestras plazas y calles y que ahora salvamos para la historia de la ciudad en este trabajo.

(3) MENA, José María de: *Sevilla habla de Sevilla. La historia de la ciudad en sus placas y azulejos.* Sevilla, 1992, Catillejo.

(4) GANIVET, Ángel: *Granada bella.* Prólogo de Antonio Gallego Burín. Epílogo de Antonio Gallego Morell. (Biblioteca de Escritores y Temas granadinos). Granada, 1993, Ed. Miguel Sánchez.

(5) GUARDIA OLMEDO, J.; GÓMEZ MORENO, J.M.; LÓPEZ GUZMÁN, R. y PRIETO-MORENO, J.: *Arte y deterioro en los monumentos granadinos...* Granada 1986, pág. 101.

(6) GARZÓN CARDENETE, José Luis: *La cerámica de Fajalauza.* Tesis dirigida por el Prof. Sr. D. Alberto Cayetano Ibáñez Pérez, de la Universidad de Valladolid. Son tres volúmenes que abarcan un total de 1.330 folios en cuyo texto destacan, incluso, los árboles genealógicos establecidos escrupulosamente de las distintas familias de alfareros de la ciudad alguno de los cuales arranca del propio siglo XVII. Constituyendo esta obra la más ambiciosa aportación nunca acometida para el estudio de la cerámica local granadina.

(7) SAPORITI, Teresa: *Azulejos de Lisboa do seculo XX.* Lisboa, 1993.

Francisco de Paula Valladar, minucioso erudito y buceador en los entresijos de nuestra historia local, consignó la noticia de la visita que realizó, a principios de siglo, a la escuela de picapedreros —"taller de tallistas en piedra" la denominaba— que funcionaba desde primero de octubre de 1914 en la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Granada dirigido por el escultor Pablo Loyzaga —autor de la lápida colocada en la casa en que vivió Ángel Ganivet— e inserta afirma el autor de la gacetilla en el renacimiento cultural de la ciudad del que habló Melchor Fernández Almagro San Martín, poco antes de escribir sus líneas Valladar en su conferencia pronunciada en el Centro Artístico de Granada y que tanta repercusión tuvo en los círculos artísticos intelectuales de la ciudad[8].

El primer intento de inventariar algunas de las casas que fueron moradas de algunos hombres ilustres de nuestra ciudad —empresa que ahora se intenta completar en lo posible— lo llevó a cabo, en 1870, don Manuel Gómez-Moreno *el Viejo*[9]. De muchos de los personajes, objeto de estas lápidas-memorias pueden encontrarse sus semblanzas en el libro de Cristina Viñes *Figuras granadinas*[10].

Quedan todavía por recoger algunas lápidas preferentemente sobre materia religiosa existentes en los muros de algunos templos de nuestra ciudad que serán incorporados cuando los dos trabajos a que hemos hecho referencia: el anterior *Lápidas e inscripciones de una Alhambra viva* y éste de ahora, *Lápidas y azulejos en las calles de Granada* se reúnan en libro —como está proyectado— y se articulen con esas nuevas incorporaciones.

CORONACIÓN DE ZORRILLA

José Zorrilla y Moral nació en Valladolid el 21 de febrero de 1817 y se dio a conocer como poeta en el entierro de Larra en 1837; colaborador a partir de entonces en revistas literarias y asistente a múltiples tertulias marchó a Francia y a Méjico regresando a España en 1866 residiendo posteriormente en Roma y en Francia. Llevó una vida muy acorde con la época literaria en la que le gustó vivir; aunque no fuese granadino fue con Villaespesa uno de los dos poetas que más profusamente cantaron la ciudad de la Alhambra. En 1889 fue

(8) VALLADAR [Francisco de P.]: Picapedreros. "La Alhambra" Granada 1914. T.XVII, p. 525.

(9) GÓMEZ-MORENO GONZÁLEZ, Manuel: *Breves noticias sobre las moradas de algunos hombres ilustres en las Ciencias, en las Letras y en las Artes, que han vivido en Granada,* por... Memoria leída ante la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de esta provincia en la sesión ordinaria del 15 de mayor de 1870, y mandada imprimir a sus expensas. Granada, Imp. de D. Paulino Ventura y Sabatel, Plaza de Bib-Rambla, 1870.

(10) VINES MILLET, Cristina: *Figuras granadinas.* Granada 1995.



A Zorrilla en el Carmen de los Mártires

solemnemente coronado como poeta nacional en acto que marcó época en los anales literarios de la ciudad celebrado en el palacio de Carlos V de la Alhambra, hospedándose durante aquellas jornadas en el carmen de los Mártires en la propia colina de la Alhambra. Zorrilla murió en Madrid el 23 de enero de 1893[11].

En recuerdo de aquella estancia los Duques del Infantado, últimos propietarios del carmen, que luego pasó al Ayuntamiento de Granada, colocaron en una de sus fachadas una lápida con la siguiente inscripción: "D. José Zorrilla cuando en 22 de junio de 1889 el pueblo de Granada (haciéndose intérprete de los sentimientos del pueblo español) le coronó poeta nacional en el palacio de Carlos V, se hospedó en este carmen"[12].

AL PADRE FRANCISCO SUÁREZ, S. J.

En su casa natal

Francisco Suárez, filósofo, teólogo, jurisconsulto y eximio comentador de Aristóteles y de Santo Tomás nació en Granada el 5 de enero de 1548. El Doctor Eximius estudió en Salamanca e ingresó en la Compañía de Jesús,

(11) ALONSO CORTÉS, Narciso: *Zorrilla. Su vida y sus obras.* Valladolid, 1943.
(12) SECO DE LUCENA [Escalante], Luis: *Memorias de Granada*, Granada (1857-1937). Granada, 1941.



Lápida a Francisco Suárez en su casa natal

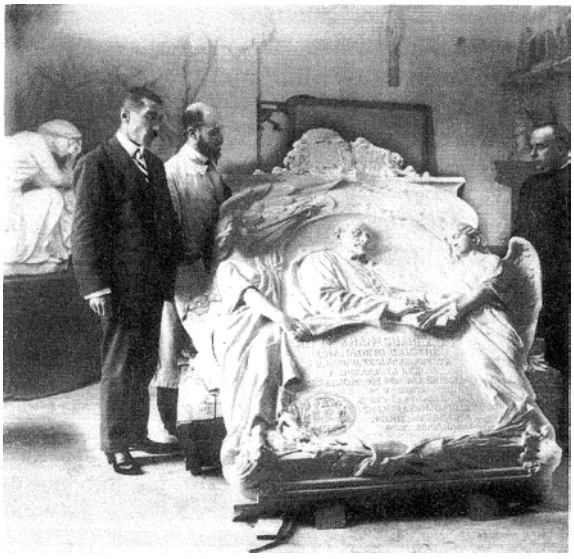
profesor en Segovia y Valladolid permaneció en el Colegio Romano volviendo a España, en Alcalá de Henares. Publicó sus *Disputationes Metaphisicae* y pasó, luego, a Coimbra y Lisboa ciudad en la que murió en 1617. Sus Obras Completas se publicaron en Venecia (1740-1751) en 23 volúmenes y en París (1856-1861) en 28 tomos en cuarto mayor. La Bibliografía sobre Suárez es impresionante, prueba de la importancia que viene cobrando su figura en el campo de la metafísica, la filosofía del derecho y la teología. Su *Metafísica* publicada en Salamanca en 1597 fue considerada como una de las obras más geniales en la historia de la filosofía[13].

En 1896 el Ayuntamiento de Granada acordó colocar una lápida en la casa natal de *El Doctor Eximius* en la calle de Santa Escolástica nº 17, entonces de propiedad particular y más tarde sede del Archivo de la Real Chancillería de la ciudad con el siguiente texto labrado sobre mármol blanco: ”En esta casa nació el día 5 de enero de MDXLVIII el V. P. Francisco Suarez, clarísimo filósofo, teólogo profundo, jurisconsulto notable, defensor tan elocuente de la Fe católica que mereció ser llamado por la Santa Sede "Doctor Eximio”, gloria de la Iglesia, lustre de la Compañía de Jesús, honor de España y uno de los más esclarecidos hijos de esta ciudad. El Excmo. Ayuntamiento acordó la dedicación de esta lápida a tan perecedero granadino. 1896.”

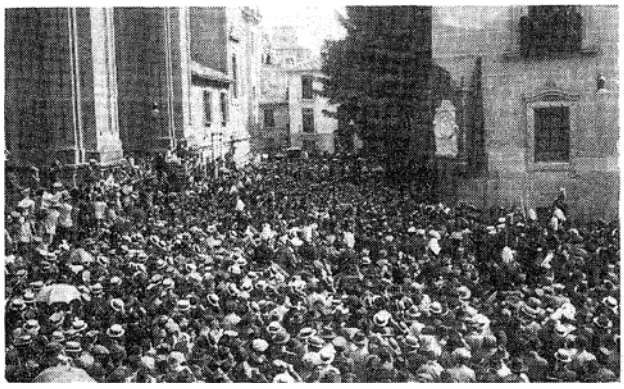
(13) NIEREMBERG, Juan Eusebio J.: *Varones ilustres de la Compañía de Jesús.* Bilbao, 1887. GOMEZ ARBOLEYA, Enrique: *Francisco Suarez, S.I. (1548-1617).* Granada, 1946.

En la antigua Universidad (Curia Eclesiástica)

Con motivo de la celebración del centenario de su muerte, en 1817, Granada descubrió una lápida en su memoria colocada en el chaflán de la antigua Universidad, entonces ya Curia Eclesiástica de la Diócesis granadina situada entre las plazas de las Pasiegas y del Arzobispado en la que bajo una efigie y orla conmemorativa figura la siguiente inscripción: "Al V.P. Franco Suarez, S. J. granadino ilustre, filósofo, teólogo, jurista y apologista insigne, más insigne aún por sus virtudes. * V enero MDXLVIII. + XXV septiembre MDCXVII. En el III Centenario de su muerte, sus discípulos y sus admiradores. XXV Septiembre MDMXVII."



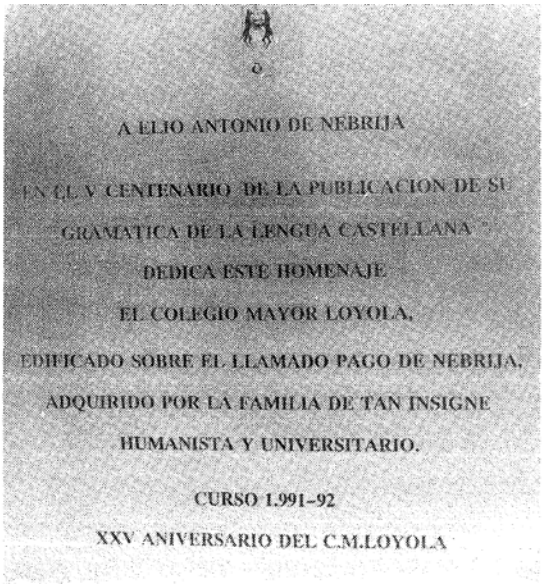
Visita en el estudio del artista Antonio Sebastián, contemplando la lápida al P. Suárez, el Ministro de Instrucción Pública don Rafael Andrade Salvador, en el ministerio Dato de 1917, y un representante del Arzobispado. (Fotografía de Morales y Valdivieso, Acera del Casino, 27).



Inauguración de la lápida al P. Suárez en la antigua Universidad en 1917. (Fotografía de Torres Molina, Acera del Casino, 2).

RECUERDO A NEBRIJA Y A LA IMPRENTA GRANADINA DE SUS HIJOS Y NIETOS

Dos hijos de Antonio de Nebrija, Sancho y Sebastián, ya vivían en Granada antes de la muerte de Elio Antonio (1522) habitando en un carmen, conocido como *de Lebrija* junto a la entrada de la carretera de Murcia donde existían el callejón y placeta de Lebrija en el cual éstos —que luego mantuvieron sus nietos— montaron una imprenta en la que, a más de otras estampaciones, editaron muchas obras del gran latinista. Por esta circunstancia Elio Antonio debió de venir a Granada habitando en este carmen del que recoge noticias Henríquez de Jorquera en sus *Anales de Granada* y que amplía en 1765 el P. Lachica Benavides en su *Gasetilla curiosa o semanero granadino*[14]. Al celebrar el "Colegio Mayor Loyola" el XXV aniversario de su fundación celebró diversos actos entre ellos el descubrimiento de una lápida de piedra de Sierra Elvira con la siguiente leyenda: "A Elio Antonio de Nebrija. En el V Centenario de la publicación de su Gramática de la Lengua Castellana dedica este homenaje el Colegio Mayor Loyola, edificado sobre el llamado pago de Nebrija, adquirido por la familia de tan insigne humanista y universitario. Curso 1.991-92. XXV Aniversario del C. M. Loyola"[15].



Lápida a los Nebrija en el lugar de su antigua imprenta.

(14) GALLEGO MORELL, Antonio: *Cinco impresores granadinos de los siglos XVI y XVII.* Granada, 1970.

(15) Con dicho motivo se celebró en dicho Colegio una conferencia previa al acto del profesor Gallego Morell sobre el tema "Otra vertiente del 92 en Granada: la imprenta renacentista de los hijos y nietos de Nebrija entre Aynadamar y Beiro". Reseña en Ideal. 29 de octubre de 1991.



DON ÁLVARO DE BAZÁN

Don Alvaro de Bazán, primer marqués de Santa Cruz y célebre almirante español nació en Granada el

12 de diciembre de 1526. Carlos V le nombró alcaide de Gibraltar muy joven, consiguiendo entonces sus primeras victorias contra los franceses en los mares del Cantábrico. En 1554 fue nombrado por el Emperador Capitán General de una armada para proteger el camino de las Indias y Felipe II siempre recurría a él para misiones especiales en los mares que amenazaban a los buques españoles por parte de corsarios o navios franceses, ingleses o turcos. Tras incesantes aventuras el rey le concedió el privilegio de permanecer cubierto ante él como grande de España, título que le otorgó nombrándole Capitán General del mar Océano enfrentándose con Drake. Murió en Lisboa el 8 de febrero de 1588 cuando se aprestaba a preparar una expedición contra los ingleses siendo trasladado su cuerpo a la villa del Viso en que tenían los marqueses de Santa Cruz panteón familiar[16].

En 1923 el Ayuntamiento colocó una lápida conmemorativa en la casa edificada en el primitivo solar de en la que nació Don Alvaro (lindera con el Convento de Santi Spíritu, inmediata a la calle de Reyes Católicos), contigua al edificio antiguo de Correos de la ciudad, demolido con ocasión de la reforma de

(16) FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, Martín: *Noticia biográfica de don Alvaro de Bazán.* Madrid, 1830. IBÁÑEZ DE IBERO, Carlos: *Santa Cruz, primer marino de España*. Madrid, 1946.

Granada de Gallego Burín, y entonces sede del Banco de Bilbao; lápida repuesta también en el nuevo Banco de Bilbao con motivo del IV Centenario de Alvaro de Bazán en 1988. El texto de la lápida es el siguiente: “A la memoria del insigne granadino D. Alvaro de Bazán, marqués de Santa Cruz del Viso, General de la Armada, vencedor en Lepanto, Túnez, las Islas Terceras y Alta mar. Nació en la casa señorial que ocupaba el Solar de estas en 12 de diciembre de 1.526. Falleció en Lisboa el 9 de febrero de 1.588 XXXX-MCMXXIII”.

EN EL PRIMER HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS

Joao de Deus nació en la ciudad portuguesa de Montemayor el Nuevo, cerca de Evora en Portugal; siendo muy niño fue ya pastor en la española Oropesa y con el conde acudió al cerco de Fuenterrabía y después lucho en Viena contra los turcos y tras pasar por La Coruña regreso a Montemayor desde la que de nuevo inició una aventurera ruta viajera por Sevilla, Ceuta y Gibraltar, ciudad esta última en la que se inicia como vendedor de libros, menester con el que llega a Granada y se establece casi con oficio fijo junto "a la puerta de Elvira" convirtiéndose a la nueva locura religiosa tras la predicación de Juan de Ávila. Casi todo lo que sabemos de su vida nos llega a través de los testigos que aparecen en el proceso de beatificación aunque ya



En el lugar del primer Hospital fundado por Juan de Dios

Francisco de Castro, en 1585, nos había ofrecido en la imprenta de Antonio de Librixa su controvertida y rara —bibliológicamente— *Historia de su vida y obras*, pieza capital para el conocimiento de su figura mucho después enriquecida con las investigaciones de Gómez Moreno[17].

Nace en Juan de Dios la idea de fundar un hospital que será cuna de la Orden Hospitalaria de los Hermanos de San Juan de Dios; se le admira, se venera; Juan de Dios se lanza a la búsqueda de ayudas e incluso la recaba en burdeles —el poeta Trillo Figueroa recoge esta vertiente de su locura de amor por los necesitados y enfermos—; por loco lo toman cuando lo llevan al Hospital Real. Y enardecido en su actividad muere en Granada en 1550, muere de rodillas; Granada entera —desde el Arzobispo y los más altos cargos hasta gitanos y viejos moriscos— desfilan en dicha ocasión ante su figura.

En recuerdo de aquel primer hospital abierto por el futuro santo en la calle de Lucena, en una de cuyas casas —la nº 10— juntó para albergarlos a los enfermos que encontraba y se los echaba a cuestas[18], el Ayuntamiento de Granada acordó colocar, en 1896, una placa-memoria con el siguiente texto: ”En el año de MDXXXVII el insigne Padre de los Pobres San Juan de Dios, fundó en esta casa su primer hospital. El Exmo. Ayuntamiento de Granada acordó la colocación de esta lápida para conmemorar tan notable hecho. 1896”.

EN LA CASA DE ALONSO CANO

El escultor, pintor y arquitecto Alonso Cano, cuya triple actividad culmina de manera conjunta en la Capilla Mayor de la Catedral de Granada y cuya serie *La Vida de la Virgen* estudió con tanto tino Emilio Orozco, nació en esta ciudad en 1601. Como pintor comenzó sus actividades, muy joven, en el taller de Pacheco, en Sevilla, en el que conoció a Velázquez, el gran pintor que le deslumbró y le hizo instalarse en Madrid bajo la protección del Conde Duque de Olivares. Desgraciado en sus dos matrimonios y tras varios avatares siempre compensados con la realización de obras maestras, es nombrado racionero de la Catedral de Granada. De difícil carácter, con complicadas vicisitudes en su ordenación sacerdotal muere en Granada el 3 de septiembre de 1667[19].

(17) CASTRO, Francisco de: *Historia de la vida y santas obras de Juan de Dios, y de la institución de su Orden y principios de su Hospital*.. Granada, 1585.
GÓMEZ MORENO, Manuel: *San Juan de Dios. Primicias históricas suyas.* Madrid, 1950.

(18) MINA SALVADOR, Matías de D.H.: *Visitar la Granada de San Juan de Dios.* Granada, 1994. Comares.

(19) WETHEY, Harold E.: *Alonso Cano pintor, escultor y arquitecto.* Madrid, 1980. *III Centenario de la muerte de Alonso Cano en Granada. Estudios. Catálogo de la Exposición* (2 vols.) Granada, 1968.



En la casa natal de Alonso Cano

Su obra se convierte en todo un mito en la vida artística de la ciudad y su huella deja en Granada una impronta y una influencia —*lo canesco*— que se mantiene a través de los siglos. La *Inmaculada* de la Sacristía de la Catedral granadina —símbolo del granadino *diminutivo* que domina en las creaciones del estilo de las creaciones locales— es todo un símbolo.

La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Granada colocó una lápida en la casa de Alonso Cano en el nº 10 de la calle de Santa Paula con el siguiente texto: "Aquí vivió y murió el ilustre Pintor, Escultor y Arquitecto granadino Alonso Cano. La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la Provincia de Granada le consagra esta memoria. 3 de octubre de 1867".

A SOTO DE ROJAS EN LA CASA DE LOS MASCARONES

Don Pedro Soto de Rojas fue el más delicado e importante poeta que brilló en la escuela de Góngora en Granada. Nacido en esta ciudad el 10 de enero de 1584, alternó sus actividades literarias entre Madrid y Granada en cuya última ciudad fue canónigo de la Colegiata del Salvador en el Albaicín granadino. Publicó el *Desengaño del Amor en Rimas* (Madrid, 1623), *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos* con los fragmentos del *Adonis*

(Granada, 1652) y Los *Rayos del Faetón* (Barcelona, 1639) participando en las academias literarias del siglo XVII[20].

En los años veinte García Lorca y Gallego Burín se interesaron por su figura e iniciaron su revalorización, iniciativas que hizo suyas la tertulia literaria de *El Rinconcillo* que colocó una lápida de Fajalauza, dibujada por Hermenegildo Lanz, en la fachada de la Casa de los Mascarones —el carmen inmortalizado en su *Paraíso*— situada en el Albaicín, en lo que posteriormente fue la calle de Pagés, descubriendo un azulejo que se lleva a cabo a continuación de la lectura que realiza García Lorca en el Ateneo de Granada de una Égloga y tres madrigales del Desengaño y del poema *Fábula de Equis y Zeda*



Azulejo en el Carmen de los Mascarones

(20) GALLEGO MORELL, Antonio: *Don Pedro Soto de Rojas.* Granada, 1948.
GALLEGO MORELL, Antonio: *Estudios sobre Poesía Española del Primer Siglo de Oro.* Madrid, 1970. pags. 119-183.
GALLEGO MORELL, Antonio: *La casa de los Mascarones.* Granada, 1984.
Al Ave el Vuelo. Estudios sobre la obra de Soto de Rojas. Granada, 1984.
Antología poética en honor de Soto de Rojas. Granada, 1984.
OROZCO DÍAZ, Emilio: *Introducción a un poema barroco granadino. De las "Soledades" gongorinas al "Paraíso" de Soto de Rojas.* Granada, 1955.
EGIDO, Aurora: Edición e introducción del *Paraíso cerrado para muchos, jardines abiertos para pocos.* Col. "Cátedra". Madrid, 1982.
EGIDO, Aurora: Edición e introducción del *Desengaño de amor en Rimas.* Málaga, 1991.

de Gerardo Diego enviado como contribución a dicho acto, acto proyectado como continuación del celebrado, unos días antes, en el mismo Ateneo, en el que Lorca leyó su conferencia sobre Soto de Rojas, dada a luz en el diario local "El Defensor de Granada" y hoy recogida en sus Obras Completas[21].

El texto de la lápida cuyas letras, así como los motivos de la greca están dibujados por Lanz, dice: "En esta casa tuvo su Paraíso en el siglo XVII el poeta granadino D. Pedro Soto de Rojas. Julio de 1926".

RECUERDO AL DEFENSOR DE GERONA

Don Mariano Álvarez de Castro nació en Granada en 1749, aunque algún tiempo se le tuvo por nacido en Burgo de Osma (Soria). Participó en el sitio de Gibraltar en 1787 cuando tenía treinta y ocho años interviniendo en la campaña del Rosellón contra los franceses. En 1808 era brigadier del castillo de



Al defensor de Gerona contra los franceses.

(21) El Defensor de Granada 30 de octubre de 1926.

Montjuich en Barcelona e inmediatamente fue nombrado gobernador militar de Gerona durante el sitio y preparó minuciosamente la defensa de la plaza realizando un gran acopio de municiones y de provisiones previendo el posible asedio a que fue sometida Gerona que en junio de 1809 fue atacada por los franceses con un ejército de 18.000 hombres, luego incrementado hasta 30.000 que mandó el general Laurent Gouvion Saint Cyr a cuyo ejército se opuso tenazmente Álvarez de Castro que sólo contaba con 5.600 hombres para la defensa de la plaza. Diezmados los sitiados en diciembre de ese año tras una heroica defensa y preso de unas fiebres nerviosas Álvarez de Castro se vio obligado a resignar el mando y los españoles obligados a capitular sin que los franceses cumpliesen los acuerdo previstos que llevaron al defensor de la ciudad preso a Figueras y, posteriormente, al castillo de Castellet, en Perpignan, y ante su estado de salud nuevamente a Figueras, ciudad en la murió en 1810 a causa de las torturas a que fue sometido por los franceses tras su digna capitulación, circunstancia resaltada incluso en las fuentes bibliográficas de la historiografía redactada en el país vecino. El general Castaños colocó una placa en la celda que ocupó en Figueras quitada por los franceses cuando la nueva "invasión" de 1823 y, posteriormente, el Ayuntamiento de Gerona le elevó un monumento sobre su sepultura. En 1891 se inauguró una estatua en su honor en Madrid[22].

En 1867 el Ayuntamiento colocó una lápida en la casa en que nació Mariano Álvarez de Castro en la calle de San Isidro, nº 27, con la siguiente leyenda: "En esta casa nació el Teniente General D. Mariano Alvarez de Castro, heroico Gobernador de Gerona durante el sitio de 1809. El Ayuntamiento de Granada mandó colocar esta lápida para honrar su memoria. Año de 1867".

AL DEFENSOR DE CIUDAD RODRIGO

Andrés Pérez de Herrasti y Pulgar nació en Granada el 27 de junio de 1748 y en 1810 le fue encomendado el mando militar de la plaza de Ciudad Rodrigo (Salamanca) cuando ya contaba medio siglo de servicios en el ejérci-

(22) PLA GARGOL, Joaquín: *Álvarez de Castro*. Madrid, 1946.
GÓMEZ DE ARTECHE, José: *Discurso en elogio del Teniente General don Mariano Álvarez de Castro.* Madrid, 1880.
GEBART, Víctor: *Historia del sitio de Gerona.* Barcelona, 1872.
BARTRANA P. y RUIZ D.: *La locura de Álvarez de Castro.* Gerona 1810.
PÉREZ GALDÓS, Benito: *Episodios Nacionales: Gerona.* Madrid 1874.
PARDO BAZAN, Emilia: *Nuevo teatro crítico: Gerona.* Madrid, 1893.



Al defensor de Ciudad Rodrigo contra los franceses.

to. Iniciado el asedio por los franceses se negó a la rendición de la ciudad realizando algunas salidas que causaron grandes bajas en las tropas enemigas, mandadas por el general francés Miguel Ney, duque de Elchinguer, mariscal del Francia. Careciendo de todo en la ciudad frente a un ejército francés de

80.000 hombres y sin esperanza de los refuerzos ingleses que se esperaban de las tropas mandadas por Lord Wellington, cuyo cuartel general estaba en el Viso, se vio obligado a capitular recibiendo él y las tropas españolas -a diferencia de lo ocurrido con los defensores de Geronael homenaje a que se hicieron merecedores de los franceses. Conducido como prisionero a Francia, tras firmarse la paz volvió a España escribiendo una *Relación del sitio de Ciudad Rodrigo* en 1810 en que fue protagonista. Murió en Barcelona al 4 de enero de 1818[23].

En 1867 el Ayuntamiento colocó una lápida en su memoria en la fachada de su casa natal —hoy Colegio Mayor Universitario— en la calle de Arandas nº 3,

(23) Toreno, Conde de: *Historia del levantamiento, guerra y revolución de España.* Madrid, 1835-1837. Lib. XII.

calle que antes había tenido el nombre de Pérez de Herrasti, con el siguiente texto: “En esta casa nació el Teniente General D. Andrés Pérez de Herrasti y Pulgar defensor de la plaza de Ciudad Rodrigo contra el Ejército francés en 1811. El Ayuntamiento de Granada dedica a su memoria este tributo de respeto. Año de 1867”.

A CHATEAUBRIAND MIRANDO A LA ALHAMBRA

François-René de Chateaubriand nació en Saint Malo, en 1768, cuando tras la muerte de su padre, se instala en París lo hace directamente en el París de los



A Chateaubriand mirando a la Alhambra

de los hombres y las mujeres de las letras: en *l'Almanach des Muses* (1789); cruza a América unos años más tarde y, después, a Inglaterra en donde alcanza la llegada del 1800. Napoleón le envía como agregado a la embajada de Roma. En 1811 publica su *Itinerario de París a Jerusalén* y en 1826 las *Aventuras del último Abencerraje* escritas veinte años antes en las que el joven príncipe Aben-Hamet desde el exilio de Túnez redescubre la Granada de sus antepasados: el amor entre el príncipe moro y la cristiana doña Blanca de Vivar

-descendiente de Rodrigo Díaz de Vivarson el *leit-motiv* de toda una dirección de la literatura romántica granadina; es el mundo de doña Isabel de Solís de Martínez de la Rosa, que no es otro sino el mismo mundo de Gustavo Doré, de Lewis, de Roberts, de Girault de Prangey; el paisaje que volveremos a encontrar en Teófilo Gautier y en Dumas[24]. Esto fue lo que hizo proyectar a los jóvenes contertulios de *El Rinconcillo* colocar una lápida de Fajalauza en honor de Chateaubriand, deseo que no llegaron a ver realizado[25] y que el Aula de Cultura del diario "Ideal" lo llegó a realizar en 1993 colocándola en el Albaicín a la entrada del carmen "Los Patos" en el que se encuentra establecido el restaurante del Mirador de Moraima[26] y con el siguiente texto: "A Chateaubriand que cantó esta ciudad".

EN LA CALLE EN LA QUE VIVIÓ GAUTIER

Theóphile Gautier fue uno de los viajeros atraídos por la España romántica que visitó Granada en la segunda mitad del siglo XIX. Gautier nació el 30 de agosto de 1811 en Tarbes (Altos Pirineos). Incluso después de que Víctor Hugo abandonase el estilo de poesía que culminó en sus *Orientales* Gautier permaneció fiel al grupo de los que cultivaban "el arte por el arte" del que fue todo un manifiesto *La señorita de Maupin*, especialmente su célebre prefacio. Participó en la batalla pro-Hernani y se convirtió en todo un guía de la literatura que nace del 1830 francés con sus colaboraciones periodísticas. Mezcló pasión poética y ojo de pintor en su *Viaje a España* en el que visitó Granada y cantó sus bellezas, en 1846, en prosa recogida después en su viaje y poemas insertos en su libro *Espagne* de 1845; siendo fundamental su volumen *Tras los montes* de 1846[27].

(24) VILLALONGA, M. y L.: *Chateaubriand, el vizconde romántico*. Barcelona, 1944. MAUROIS, A.: *René o la vida de Chateaubriand*. Barcelona, 1965.

(25) FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: *En memoria de Chateaubriand* "Noticiero Granadino". 5 septiembre 1923.

(26) VIÑES MILLET, Cristina: *Un azulejo en honor de Chateaubriand* "Ideal". 3 diciembre 1993.

(27) RICHET, E.: *Théophile Gautier, l'homme la vie et l'oeuvre*. París, 1893. BERTANT, J.: *Théophile Gautier voyageur*. "La grande Revue". París, 1911. GAUTIER, Theóphile: *Un viaje por España.* Valencia 1907.
GAUTIER, Theóphile: *Un viaje por España.* (Col. Universal Calpe). Madrid, 1920.



A Gautier en la calle en que vivió.

En 1922 los franceses celebraron cumplidamente el centenario de su muerte acaecida en París el 23 de octubre de 1822[28] y los jóvenes escritores de la tertulia de *El Rinconcillo* —especialmente Fernández Almagro y Gallego Burín— patrocinaron, con ocasión de dicho centenario colocar un azulejo de Fajalauza en la calle Párraga, en una de cuyas primeras casas, cercana a la plaza de San Antón y a pocos pasos de la Puerta Real debió de vivir Gautier los varios días que permaneció en Granada. Tras una rehabilitación de la casa este azulejo fue retirado de la fachada y salvado colocándolo en las bodegas existentes en los bajos del edificio y en el almacén de bebidas que las sustituyó donde se encuentra actualmente. Posteriormente el "Aula de Cultura" del periódico *Ideal*, dentro de las iniciativas desarrolladas salvando iniciativas que tuvieron los

(28) SOUDAY, Paul: *Le cincuentenaire de Theóphile Gautier.* Temps. París, 27 octubre 1922.
ARAUJO COSTA, Luis: *Un cincuentenario: Teófilo Gautier.* El Sol. Madrid
FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: *Un azulejo en honor de Gautier*. "El Noticiero Granadino", 16 agosto 1922.
FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: *Un azulejo en honor de Gautier*. "El Noticiero Granadino", 4 octubre 1922.
GALLEGO BURÍN, Antonio: *Un azulejo en honor de Gautier*. "El Noticiero granadino", agosto 1922.
MORA GUARNIDO, José: *Un azulejo en honor de Gautier*. "El Noticiero Granadino", agosto 1922.
GÓMEZ de la SERNA, Ramón: *Un azulejo en honor de Gautier*. "El Liberal", septiembre 1922.

intelectuales y escritores de la tertulia *El Rinconcillo* colocó una copia fidedigna del azulejo, otra vez en la fachada de la casa en la que se encontraba entonces el restaurant "Marea Baja"[29].

La lápida reza así: "A Teófilo Gautier que vivió en esta calle".

A GLINKA

Michael Ivanovitch Glinka, fundador de la música rusa moderna, nació en 1804 en Novos-passkoi siendo el gran *amateur* de la música rusa. Amigo de Berlioz, Berlín, Italia y España son nombres fundamentales para acertar en la interpretación de su obra. Sus óperas *La vida por el Zar* (1836) y *Russlan y Ludmilla* (1842) condicionaron muchos caminos de la música rusa. Como buen romántico estuvo obsesionado por España que visita en 1830, influyó decisivamente en Tschaikowsky y en Strawinsky así como en el futuro del ballet ruso. José de Castro y Serrano cuenta como en la Granada de mediados del siglo XIX había artistas pensionados o enviados por Rusia, entre ellos el



A Glinka viajero en Granada

(29) VIÑES MILLET, Cristina: *Un azulejo en honor de Gautier*. "Ideal". 1 diciembre 1989. Información sobre el acto de colocación en "Ideal". 2 diciembre 1989.

músico Glinka, que encuentran en la ciudad de la "Cuerda Granadina" ecos de la guitarra de Rodríguez Murciano y que bajo la influencia de los cantos populares de nuestra patria compuso la grande ópera rusa. Incluso su música se percibe tras la Iberia de Debussy. Glinka muere en Berlín el 2 de febrero de 1857 siendo interesantes sus *Memorias*[30].

Más que de los jóvenes de la tertulia de *El Rinconcillo* la idea de colocar un azulejo al músico ruso —como la de hacerlo a Albéniz— fueron iniciativas de Falla que asumían los jóvenes que se reunían en el café Alameda. Realizada la del azulejo a Debussy[31] quedó sin culminar la del otro a Glinka que el Aula de Cultura de "Ideal" llevó a cabo en 1994 colocándolo en el zaguán de la Casa de Zafra, actual sede del *Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino.*

AL CADETE JUAN VÁZQUEZ AFÁN DE RIBERA

Corta semblanza bibliográfica podría hacerse del cadete Juan Vázquez Afán de Ribera muerto con solo doce años durante la defensa contra los franceses del cuartel del Parque de Monteleón, junto a Ruiz, Daoiz y Velarde, el 2 de mayo de 1808.

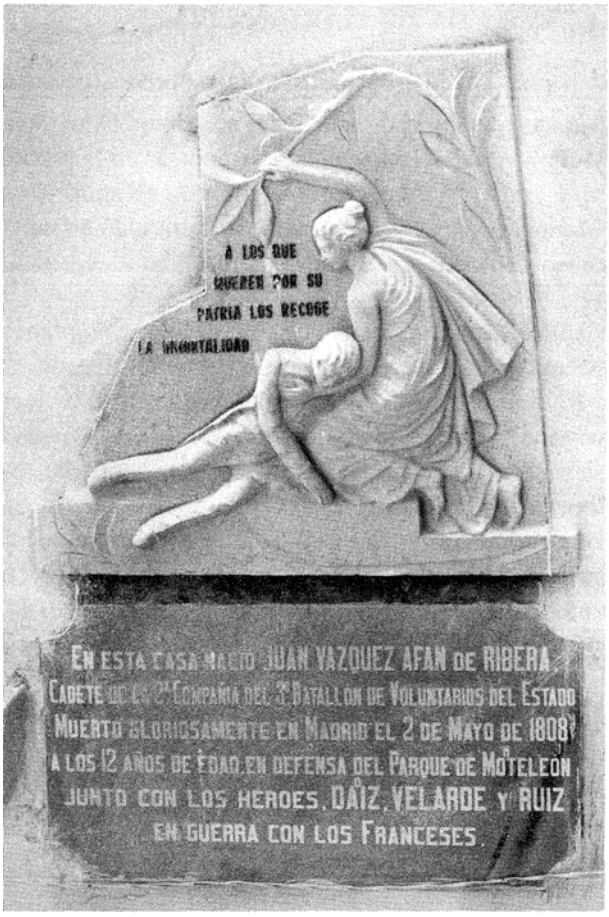
Había nacido el cadete en Granada el 24 de enero de 1796 en la casa señorial de la familia Afán de Ribera en la calle de San Miguel Baja, casa que todavía ostenta en su patio el blasón de los Ribera. Tras reiteradas peticiones de su padre, que solo contaba con su paga militar, para que a su hijo Juan Manuel le fuese concedida la gracia de cadete, y tras varias negativas, éste quedó admitido en enero de 1808 siendo destinado a la misma compañía y cuerpo de su padre: el regimiento de Infantería Voluntaria del Estado. El comandante García Pérez que trazó su semblanza biográfica escribe: "Veamosle de cadete. Uniforme azul con vueltas negras, chaleco blanco, pantalón de gamuza con pieles, botas, sombrero redondo con escarapela encamada, presilla, cordones y charretera de oro; estatura regular, bien parecido, redondo de rostro, rubio oscuro, algo gordito, sonrosado"[32].

El 14 de julio de 1908 se celebró un acto de homenaje al cadete granadino en la Academia militar de Toledo descubriendo una lápida original del escultor

(30) CALVOCORESI, M.D.: *Glinka.* París 1931.
BROWN, D.: *Glinka: a Biograhical and Critical Study*. London, 1974.
FOUQUE, O.: *Michael Ivanovitch Glinca d'après ses mémoires et sa correspondance*. Paris 1880.

(31) VIÑES MILLET, Cristina: *Glinka y Granada.* "Ideal". 23 junio 1924.

(32) GARCÍA PÉREZ, Antonio: *El Cadete Juan Vázquez Afán de Ribera*. Toledo. Imp. Viuda e Hijos de J. Pelaez. [s.a.]



En la casa natal del cadete Afán de Ribera

Aniceto Marinas, acto presidido por S.M. el Rey Alfonso XIII en el que hablo don Antonio Maura y, a continuación, el Monarca aludiendo a la entrega de despachos que tenía lugar, al recuerdo —en Toledo— del Emperador Carlos V y evocando el ejemplo del joven cadete granadino. Se autorizó la colocación de la lápida en el Alcázar toledano por Real Orden de 1º de mayo de 1908, colocándose en el paño de Poniente; salvada tras la guerra civil se dispuso su traslado al Museo del Ejército de Madrid en el que se conserva.

Posteriormente el Ayuntamiento de Granada acordó colocar una lápida en la fachada de la casa natal del cadete en la citada calle de San

Miguel Baja (antes con este nombre y, posteriormente con el de Hernán Cortés) y actualmente denominada de Afán de Ribera. Bajo una grosera y fraccionada imitación del relieve de Marinas con la inscripción “A los que mueren por su Patria los recoge la inmortalidad” se fijó una lápida en piedra de Sierra Elvira con la siguiente leyenda: “En esta casa nació Juan Vázquez Afán de Ribera. Cadete de la 2ª Compañía del 3er Batallón de Voluntarios del Estado. Muerto gloriosamente en Madrid el 2 de mayo de 1808 a los 12 años de edad en defensa del Parque de Monteleón junto con los héroes Daoiz, Velarde y Ruiz en guerra con los franceses”. Como dato curioso el cantero que realizó la lápida se olvidó de consignar la primera *n* de Monteleón y la o de Daoiz que figuran grabadas en exponente.

EN LA ÚLTIMA VIVIENDA DE MARIANA PINEDA

Mariana Pineda nació en Granada el 1 de septiembre de 1804, hija natural de don Mariano de Pineda, coronel retirado que había nacido en Guatemala y de doña María Dolores Muñoz y Bueno, no haciéndose constar en la partida de bautismo la casa en la que nació. Mariana se casó con quince años —9 de octubre de 1819— con don Manuel de Peralta y Valte de quien enviudó en mayo de 1922 en plena lucha local —y nacional por supuesto— entre liberales y absolutistas.

Mujer de indiscutible belleza fue admirada por el don José Salamanca, estudiante en el Colegio de Santiago de Granada y, posteriormente Marqués de Salamanca así como por Ramón Pedrosa, alcalde del crimen en la Real Chancilleria y subdelegado principal de policía; su participación en la fuga de su primo Fernando Álvarez de Sotomayor, activista liberal y el hecho de una acusación de que Mariana bordaba y encargaba confeccionar una bandera para los liberales —con la palabra *libertad* sobre las telas— la hizo caer en manos de Pedrosa resentido —la biografía de la heroína discurre por el campo de la leyenda— de que Mariana no había cedido a sus requerimientos amorosos. En 1828 Mariana se muda de domicilio a la calle del Águila; allí tiene una hija natural y detenida Mariana por el delito fundamental de colaboración en dicha fuga y bordado de la bandera es conducida desde este su último domicilio al Beaterío de Santa María Egipciana, el "Convento de las Arrecogías" que dio nombre en Granada a la calle que lleva este nombre —Recogidas— y tituló la



En la última casa de Mariana Pineda

obra dramática de José Martín Recuerda. En las letras la penalidad de la liberal granadina culmina en la pieza teatral de Federico García Lorca, *Mariana Pineda*. Condenada a muerte es llevada al patíbulo —escena que recoge el lienzo de Vera Calvo, hoy en el Ayuntamiento de la ciudad— siendo ajusticiada "en garrote vil" el día 26 de mayo de 1831 en patíbulo alzado muy cerca de la Puerta de Elvira, del monumento a la Inmaculada erigido en 1618, hecho que abre en la ciudad toda una literatura popular en torno a la heroína así como la elevación de una columna conmemorativa en dicho lugar que llevó a cabo el Ayuntamiento en 1840 así como el año siguiente el monumento de Miguel Martín y Francisco Suárez alzado en la plaza que lleva su nombre —antes de Bailén—[33].

En 1870 el Ayuntamiento de Granada coloca en la casa de la calle del Águila, entonces nº 77 cuyo padrón parroquial se conserva en Santa María Magdalena y cuyos seis vecinos son enumerados en nómina encabezada por "Doña Mariana Pineda, viuda" una lápida de mármol con la siguiente leyenda: "Esta casa fue la última donde habitó la heroína D.ª Mariana Pineda. El Ayuntamiento tributa esta memoria. 26 de mayo de 1870".

A MARTÍNEZ DE LA ROSA

Don Francisco Martínez de la Rosa nació en Granada el 10 de marzo de 1787; estudiante de Filosofía y Letras en su Universidad figuró en misiones diplomáticas antinapoleónicas en Londres y Gibraltar. Estuvo con los liberales en el Cádiz de las Cortes y figuró como diputado por Granada pronto confinado al Peñón de la Gomera, proscrito hasta el alzamiento de Riego. Exiliado en París durante el absolutismo fue jefe del Gobierno con la Reina Regente promulgando el Estatuto Real. Embajador en París y en Roma volvió para ser ministro con el gobierno de su paisano Narváez y, posteriormente, Presidente del Congreso y del Consejo de Estado así como Presidente de la Real Academia Española y del Ateneo, muriendo en Madrid en 1862[34].

Con su estreno de *La Conjuración de Venecia* (1834) se une al triunfo del Romanticismo. *Poesías* (1883), *Hernán Pérez del Pulgar* (1834), *Doña Isabel*

(33) ORTIZ de VILLAJOS, Cándido G.: *Doña Mariana Pineda. Su vida. Su muerte.* Madrid, 1931. RODRIGO, Antonina: *Mariana de Pineda. Heroína de la Libertad*. Barcelona, 1979.

(34) SARRAIHL, J.: *Un homme d'etat espagnol: Martínez de la Rosa* (1787-1862). Burdeos, 1930. SOSA, Luis de: *Martínez de la Rosa, político y poeta.* Madrid, 1930.
LEVI, E.: *Rosetta la Pasticcera* (En *Vie Romantique)* Nápoles, 1934.
(Múltiples discursos Académicos y Elogios fúnebres en la Real Academia Española, Universidad de Granada, Real Sociedad Economía de Amigos del País de Granada, etc.)



En la casa natal de Martínez de la Rosa.

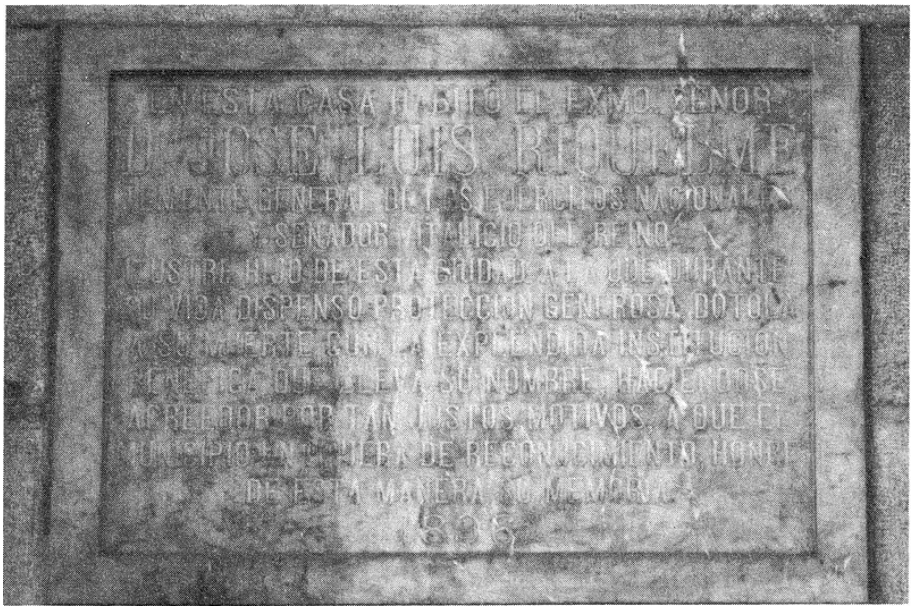
de Solís (183.7), *El espíritu del siglo* (1835) junto a una amplia producción teatral sitúan a Martínez de la Rosa en el centro literario que marca el triunfo del Romanticismo en España encamando *Rosita la Pastelera* una de las primeras figuras de las letras españolas del siglo XIX. Tras el libro de Sarrailh, el gran hispanista rector de la Universidad de Burdeos, y gran amigo de Gallego Burín, la bibliografía en torno a Martínez de la Rosa se ha multiplicado.

En 1867 el Ayuntamiento de Granada le dedicó una lápida en la fachada de su casa natal en la casa nº 11 y 13 de la calle de las Tablas con la siguiente leyenda: "El Excmo. Sr. D. Francisco Martínez de la Rosa nació en esta casa el 10 de marzo de 1787. El Ayuntamiento dedica esta lápida a la memoria de tan ilustre patricio gloria literaria y política de Granada. Año de 1867".

A JOSÉ LUIS RIQUELME

El general español don José Luis Riquelme nació en Granada en 1813, perteneciente al cuerpo de artillería —aunque pasó posteriormente al alto estado mayor— participó en la primera Guerra Carlista ingresando después en el Cuerpo de Caballería prestando en éste sus servicios en Cuba en donde fue jefe del departamento Oriental de las islas y junto a su hermano Joaquín —que también acabó siendo Capitán General— figuró en la expedición de Rodil junto a la frontera portuguesa. Diputado por Cuba en las Cortes, el general Martínez Campos le nombró director general de Carabineros. Fue Capitán general de

Andalucía y de Cataluña, presidente de la junta consultiva de Guerra. Participó en la "Unión Liberal" y luego fue destacado fusionista. Publicó un Tratado de Física libro de texto en varias academias militares. Como senador vitalicio del Reino, y desde los otros cargos que desempeñó fue gran protector de su ciudad natal. Murió en Barcelona en 1888[35].



En la casa en que vivió José Luis Riquelme

En la casa en que habitó en Granada —Tablas nº 11 y 13, la misma en la que nació Martínez de la Rosa como así lo atestigua la correspondiente lápida municipal— con la siguiente leyenda: "En esta casa habitó el Excmo. Señor D. José Luis Riquelme Teniente General de los Ejércitos Nacionales y Senador vitalicio del Reino. Ilustre hijo de esta ciudad a la que durante su vida dispensó protección generosa dotóla a su muerte con la espléndida institución benéfica que lleva su nombre haciéndose acreedor por tan justos motivos a que el Municipio en prueba de reconocimiento honre de esta manera su memoria. 1896".

(35) No he encontrado libro, ni artículo específico, sobre su figura pero sí sobre su sobrina: AIZCOBE, I.: *Emilia Riquelme (1847-1940).* Barcelona, 1980. Esta fue la fundadora de las *Misioneras del Santísimo Sacramento y María Inmaculada*, hoy con convento en Granada en la plaza de Sor Cristina de Arteaga, orden que nada tuvo que ver con la Institución benéfica militar creada por su tío para hijos de militares naturales de Granada.

RECUERDO A LA BATALLA DE CALLAO

Por torpezas políticas, en 1864, España se vio envuelta en serias dificultades en sus relaciones con el nuevo Perú, sobre todo tras la ocupación de las islas Chiuchas; al Perú pronto se le unió Chile y España se encontró con la enemiga de toda la costa occidental del Pacífico que creó la imagen de que la causa común entonces de Perú y Chile era la causa de toda América que se emancipaba. Perú realizó grandes obras de fortificación en el puerto del Callao. Era presidente del gobierno en Madrid el general granadino Ramón María Narváez. Así las cosas y con la escuadra española en el puerto de El Callao en Madrid cayó el gobierno Narváez; también en Perú fue derrotado el gobierno Canseco y aupado el dictador coronel Prado que declaró abiertamente la guerra a España: Méndez Núñez —nacido en Vigo en 1824— se convirtió en comandante general de la Escuadra. La lucha naval entre los españoles y los chileno-peruanos era una realidad. Ante la imposibilidad de sobrevivir y de dar batalla definitiva a los aliados americanos tras bombardear Valparaíso -acción (abril de 1866) severamente criticada a Méndez Núñez por no tener defensaseste intentó reivindicarse y decidió atacar el punto más fortificado, el puerto peruano de El Callao, bombardeo que comenzó al mediodía del 2 de mayo de 1866 —día simbólico probablemente buscado— en acción que duró hasta las cinco de la tarde: no hubo claramente ni vencedores ni vencidos pero sí muchos muertos por ambas partes[36]. Hizo suya la consigna que le envió el



Lápida recordando la Batalla del Callao.

(36) TABOADA, Nicolás: *El combate del Callao. Descripción del bombardeo y biografía del Almirante Méndez Núñez.* Madrid, 1884.
MENDIVIL, Manuel de: *Méndez Núñez o el Honor.* Madrid, 1930.
PÉREZ GALDÓS, Benito: *La Vuelta al Mundo en la "Numancia".* Madrid, 1906.

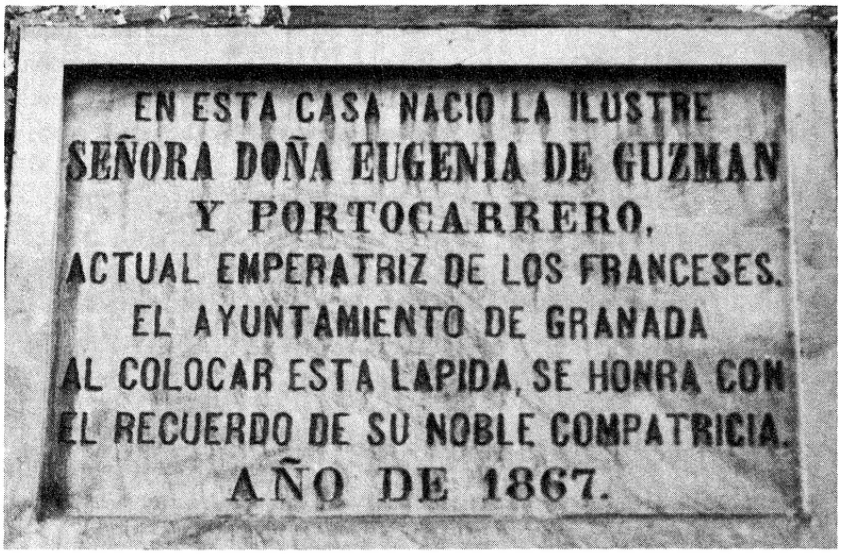
gobierno de España: “Primero honra sin marina, que marina sin honra” que la historia ha transmitido como “Más vale tener honra sin barcos que barcos sin honra”. Méndez Núñez se convirtió en el gran héroe nacional.

En el combate del Callao murieron dos héroes granadinos: Rull y Godinez que perdieron la vida a bordo de los buques por lo que el Ayuntamiento dio sus nombres a una plaza de la ciudad, la hoy denominada de Los Lobos en la que también se colocó una lápida con el escueto texto de “Combate de Callao 2 de mayo de 1866” y debajo unas ramas de mirto y laurel sobre el color grisáceo de la piedra de Sierra Elvira, lápida colocada en la casa actual nº 6. Como un testimonio más de la apoteosis que rodeó al final de su vida a Méndez Núñez, cuando éste muere en Marín en 1869, a consecuencia de las heridas recibidas en el combate del Callao, el Ayuntamiento de Granada sufraga solemnes exequias en la Catedral, por el bravo marino don Casto. Aparte tiene calle en Granada con su nombre al igual que en muchas ciudades españolas y yo recuerdo —aunque no he podido encontrar actualmente confirmación— el sentir popular en nuestra ciudad que se plasmó también en unos azulejos con la batalla del Callao existentes como motivo decorativo en los antiguos Almacenes de ultramarinos —géneros de Ultramar— denominados El Negro existentes en mi juventud en la plaza de Bibarrambla.

EN LA CASA NATAL DE LA EMPERATRIZ EUGENIA

Eugenia de Guzmán y Kirkpatrick, hija de los Condes de Teba, marqueses de Ardales y grandes de España, nació en Granada el 5 de mayo de 1826. Según una leyenda recogida en múltiples historias, por los días de su nacimiento Granada vivía en constante zozobra a causa de frecuentes terremotos. Los condes de Teba se habían trasladado al jardín y allí bajo una tienda de campaña que se le montó a doña María Manuela ésta dio a luz a su hija Eugenia de Guzmán que al correr de los años sería Emperatriz de Francia tras su casamiento el 30 de enero de 1853. Luego vinieron las guerras de Crimea y de Italia, el nacimiento del Príncipe Imperial, el brillo de su corte y en ella el esplendor de la señorita de Montijo, condesa de Teba, que había sido retratada de amazona con sombrero calañes por Odier en 1849, entre sus damas por Winterhalter en 1855, en espléndida escultura de Carpeaux iconografía de la que existen piezas extraordinarias en los museos de Compiegne, Casa de los Tiros de Granada y Palacio de Liria (Duques de Alba) en Madrid. Luego vino la emperatriz del canal de Suez que era la Eugenia de Guzmán de Merimee que evoca en el Cairo con Ismael Pacha sus jardines de niña en Granada, cuyo Ayuntamiento en 1858 cuando hicieron explosión tres bombas ante la carroza

imperial en la calle parisina de Le Pelletier al llegar Napoleón y Eugenia a la Ópera, en Granada se hace constar en acta el pesar de la ciudad. Cuando Eugenia contrae matrimonio con el Emperador en Notre Dame de París, catedral a la que llega en el mismo carruaje en que en tiempos del primer Napoleón también llegaron Josefina en 1804 y María Luisa en 1810, los poetas locales —Alarcón, Salvador de Salvador, Enriqueta Lozano entre otros— publican en su honor un *Ramillete poético*[37].

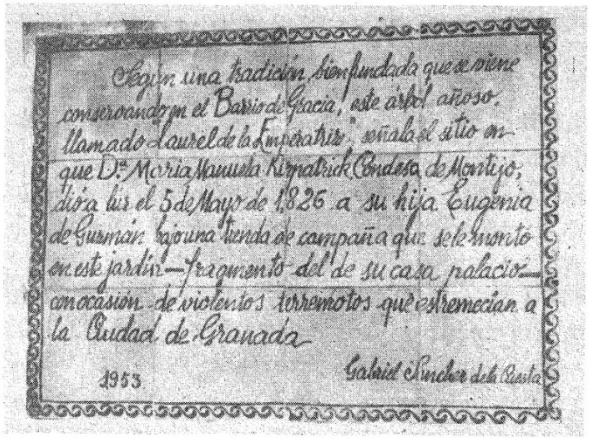


En la casa natal de la Emperatriz Eugenia

En aquella casa de la calle de Gracia en que nació colocó el Ayuntamiento granadino una lápida: era la misma calle en la que había habitado el poeta Luis de Góngora cuando visitó Granada en la que tanta admiración sentían por él los ingenios locales. El texto de esta lápida municipal es el siguiente: "En esta casa nació la ilustre señora doña Eugenia de Guzmán y Portocerrero, actual emperatriz de los franceses. El Ayuntamiento de Granada al colocar esta lápida, se honra con el recuerdo de su noble compatricia. Año de 1867".

También en recuerdo del lugar concreto de su acaso verídico o legendario nacimiento, junto al laurel del jardín interior de la casa de la calle de Gracia

(37) VILLA-URRUTIA, Marqués de: *Eugenia de Guzmán. Emperatriz de los franceses.* Madrid, 1930. AUBRY, Octave: *Eugenia de Montijo emperatriz de los franceses.* Barcelona, 1953. DESTERNES, Suzanne y CHANDET, Henriette: *La vida privada de la Emperatriz Eugenia.* Barcelona, 1956. MARTÍNEZ OLMEDILLA, Augusto: *Vida anecdótica de la Emperatriz Eugenia.* Madrid, 1948.



Azulejo que recuerda el nacimiento de la Emperatriz

bajo el que se instaló la tienda de campaña con ocasión de los terremotos de 1826, en el año del centenario de su boda el doctor Sánchez de la Cuesta recordó el hecho con unos azulejos de Fajalauza en los que se leía: "Según una tradición bien fundada que se viene conservando en el Barrio de Gracia este árbol añoso, llamado "Laurel de la Emperatriz" señala el sitio en que Dª María Manuela Kirpatrick, Condesa de Montijo, dio a luz el 5 de mayo de 1826 a su hija Eugenia de Guzmán bajo una tienda de campaña que se le montó en este jardín —fragmento del de su casa palacio— con ocasión de violentos terremotos que estremecían a la ciudad de Granada. 1953 Gabriel Sánchez de la Cuesta"[38].



En recuerdo del pintor Fortuny

A MARIANO FORTUNY

Nació Mariano Fortuny y Carbó en Reus —cuna también del general Prim y de la bailarina Rosita Mauri— en 1828; desde niño demostró capacidad para la pintura y la Diputación de Barcelona lo becó en Roma tras recibir lecciones de Estética de Milá y Fontanals; la misma Diputación lo envió a Marruecos al estallar la guerra en 1858: en Roma descubre el

(38) GALLEGO MORELL, Antonio: *Una granadina en las Tullerías.* ABC. Madrid, 27 junio 1957.

Renacimiento y en Tetuán y campos del Uad-Ras el Oriente. Pinta su cuadro de gran tamaño sobre *la batalla de Tetuán* y se casa con Celia Madrazo, hija del gran pintor: boda que le sugiere su delicioso cuadro sobre *La Vicaría.* Con motivo de la guerra francoprusiana se instala en Granada donde cultiva la vertiente orientalista de la ciudad con alguna escapada a Tánger para tomar apuntes de indumentaria y ajuar morisco que aflora en *La Sala de Abencerrajes* por ejemplo *(El patio de la mezquita, Patio de Lindaraja, Carmen, El afilador* o *el Patio de la Alberca* que inició en Granada). Destacó por su vibrante colorido, maestría técnica y buena composición de un dibujo sacado de modelos naturales y recuerdos eruditos. Ejerció una gran influencia tras su muerte en Roma en 1874 tras residir en el golfo de Ñapóles y visitar Londres con el barón de Davillier[39].

El año de su muerte el Ayuntamiento de Granada descubrió una lápida en la entrada al barrio del Realejo con la siguiente inscripción: "En esta casa habitó el malogrado pintor D. Mariano Fortuny. El Ayuntamiento de Granada acordó en 5 de diciembre de 1874 dedicarle esta memoria".

EN LA CASA NATAL DEL POETA MARTÍNEZ DURAN

Baltasar Martínez Duran fue acaso el más importante poeta de finales del romanticismo que alentó en Granada, aunque su vida se repartió entre la ciudad



En la casa natal del poeta Martínez Duran

(39) CIERVO, Joaquín: *El arte y el vivir de Fortuny.* Madrid, 1921.
DAVILLIER, Barón de: *Fortuny, sa vie, son ocuvre, sa correpondance.* París, 1875.
FRANCES, José: *Fortuny y el fortunismo.* Madrid, 1920.

de la Alhambra y Antequera, reviviendo aquella inolvidable escuela poética antequerano-granadina de los siglos XVI y XII. Poeta de corte becqueriano denota la influencia intensa de Enrique Heine siendo denominado en su época "el ruiseñor que anidó en la peluca de Voltaire". Colaborador en muchas revistas literarias, además de muchas publicaciones sueltas vio publicadas sus obras en un tomo de *Poesías* (1883) y en volumen en que su hermano Adoración Martínez-Hermoso Dúran recogió sus *Obras poéticas* en 1885[40].

Nació en Granada el 15 de septiembre de 1847 en la calle Cuarto Real de Santo Domingo nºs 13-15; el Ayuntamiento acordó colocar una lápida en la fachada de dicha casa[41] lo que se llevó a efecto en el año 1894 siendo trasladados sus restos a Granada, desde Madrid donde había fallecido en 1883, en octubre de 1923. La lápida reza así: "En esta casa, el día 15 de septiembre de 1847 nació Baltasar Martínez Dúran. El Exmo. Ayuntamiento de Granada, acordó colocar esta lápida, para perpetuar la memoria de tan inspirado poeta. Año de 1894". El acento del apellido Dúran no es un descuido del cantero sino que el poeta gustaba de firmar así y componer con acento su segundo apellido en las portadas de sus libros.

Frecuentador del jardín y de la tertulia del carmen de *Las Tres Estrellas* en el Albaicín sus amigos colocaron allí una lápida de Fajalauza con la siguiente leyenda. "Este rosal se plantó el día 10 de Diciembre de 1879 a la memoria del eminente poeta Baltasar M. Duran. Recuerdo de amistad sincera".



Recordando el rosal plantado en el carmen *Las Tres Estrellas.*

(40) GALLEGO MORELL, Antonio: *Baltasar Martínez Dúran. Vida y poesía de un escritor andaluz del siglo XIX*. Granada 1964.
GALLEGO MORELL, Antonio: *Baltasar Martínez Dúran* (1847-1947). "Cuadernos de Literatura Contemporánea". Madrid, 1947. T. II pags. 487-496.
GALLEGO MORELL, Antonio: *Martínez Dúran. Vida y obra. Poesías de tema antequerano*. "Revista de Estudios Antequeranos". Antequera, 1993. Vol. I, pags. 13-64.

(41) Acuerdo del Ayuntamiento granadino en Cabildo de 11 de septiembre de 1886.

A GANIVET
En su casa-molino



Ángel Ganivet en su casa natal

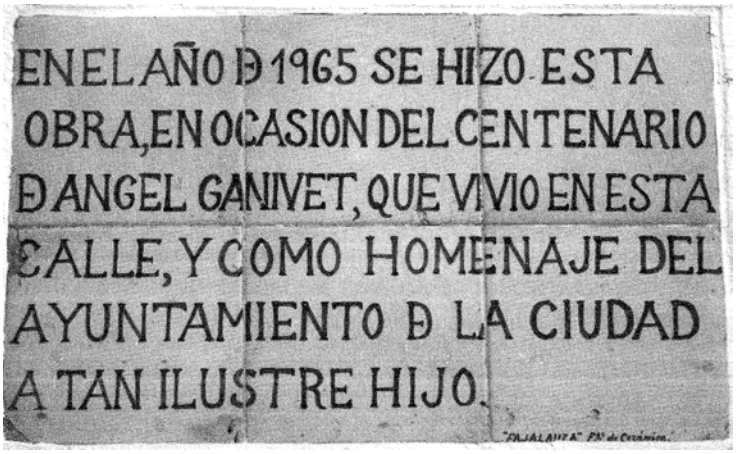
Ángel Ganivet García, iniciador con Miguel de Unamuno de la que llegó a ser conocida como generación del 98, nació en Granada el 13 de diciembre de 1865 en el nº 13 de la calle de San Pedro Mártir, hogar de su abuelo materno; a los pocos días de su nacimiento sus padres y el recién nacido se trasladan de nuevo a su casa, la nº 3 de la vecina calle del Darro, pero pronto Ganivet vivirá en la casa-molino de sus abuelos en la Cuesta de Molinos que arranca del final del paseo de la Bomba.

Tras su fracaso en unas oposiciones a cátedra de Griego, que le hubiese llevado a la Universidad de Granada triunfa en otras de la carrera diplomática que le llevan a ocupar los puestos de Vicecónsul español en Amberes (Bélgica), Helsinki (entonces Helsingfors, capital del antiguo ducado de Finlandia) y Cónsul, por poco tiempo, en Riga. En las dos primeras ciudades escribió la totalidad de su obra literaria. *Idearium español* (Granada 1897), *Los Trabajos del infatigable creador Pio Cid* (Madrid, 1898), *La Conquista del*

Reino de Maya por el último conquistador español Pio Cid. (Madrid, 1897), *Granada la Bella* (Helsingfors, 1896), *Cartas Finlandesas* (Granada, 1898), *El escultor de su alma* (Granada, 1904), *Epistolario* (Madrid, 1904), *Hombres del Norte* (Granada, 1905). Colaborador en *El Defensor de Granada*, periódico en el que vieron además la luz muchos de sus libros en forma de artículos y en las primeras revistas de los jóvenes noventaiochistas Ganivet se convirtió pronto en guía espiritual de una generación y, siempre, en gran mentor de los intelectuales granadinos que en 1921 promovieron elevarle un monumento en el bosque de la Alhambra y, en 1925, trasladar desde Riga, en cuya ciudad se suicidó, arrojándose al río Dwina, cuando solo contaba treinta y tres años —el

28 de noviembre de 1898—; sus restos fueron trasladados a Granada tras recibimientos y sesiones necrológicas sin precedentes: en el paraninfo de la Universidad Central de Madrid y en el Ayuntamiento de Granada en cuyo cementerio municipal reposan bajo la misma lápida que también fue trasladada desde Riga[42].

Pocos días después de su muerte el Ayuntamiento de Granada expresa en sesión el pesar de la Corporación y acuerda colocar una lápida en la casa-moli-



Recordando la urbanización de la zona de su Casa Natal.

(42) FERNÁNDEZ ALMAGRO, Melchor: *Vida y obra de Ángel Ganivet*. Valencia, 1925 (2ª ed. Madrid, 1952).
GALLEGO MORELL, Antonio: *Ángel Ganivet, el excéntrico del 98*. Granada, 1965 (2ª ed. Madrid, 1974).
OLMEDO MORENO, Miguel: *El Pensamiento de Angel Ganivet*. Madrid, 1965.
GALLEGO MORELL, Antonio: *Estudios y Textos ganivetianos.* Madrid, 1971.
Revista de Occidente (nº monográfico con ocasión de su centenario) Madrid, 1965. T. XI.
Diario "ABC". Suplemento dominical con ocasión de su centenerio. Madrid 12 diciembre 1965. "ínsula". Páginas con motivo de su centenario. Madrid, 1965, nº 228-229.

no y dar el nombre de Ángel Ganivet a la mencionada cuesta de Molinos, nombre que no perduraría por lo que, en 1939 la Corporación municipal de entonces da el nombre de Ángel Ganivet a la nueva calle de soportales que surge tras la demolición del antiguo barrio de la Manigua, y tras una decisión del alcalde Gallego Burín que revoca el acuerdo tomado por el Ayuntamiento

—aprovechando una ausencia suya en Madrid— de bautizarla con el propio nombre del artífice de lo que ya entonces se denominaba "la reforma de Granada". La lápida, que colocaría el Ayuntamiento fue encargada al artista Pablo Loyzaga y se realizó en 1900: bajo un retrato de perfil del autor de *Granada la Bella* está redactada en los siguientes términos: "En esta casa vivió el malogrado escritor granadino Angel Ganivet García, Cónsul de España en Riga donde murió el 28 de noviembre de 1898. El Excmo. Ayuntamiento de Granada le dedica este recuerdo. MCM.", realizándose la colocación de la lápida con ocasión del quinto aniversario de su muerte en 1903[43].

Posteriormente, en 1965, por iniciativa del alcalde Manuel Sola Rodríguez-Bolívar y concejal Manuel Orozco Díaz se urbanizó aquella zona colocándose una lápida-recuerdo con el siguiente texto: "En el año de 1965 se hizo esta obra, en ocasión del centenario de Angel Ganivet, que vivió en esta calle, y como homenaje del Ayuntamiento de la ciudad a tan ilustre hijo".

En la Fuente del Avellano

Otra lápida de Fajalauza recordando a las colocadas por los intelectuales de la tertulia de *El Rinconcillo,* fue la colocada encima del pilar de la llamada por los granadinos Fuente del Avellano, lugar de reunión de Ganivet y los integrantes de la Cofradía del Avellano cuantas veces venía a Granada el escritor durante el desempeño de sus destinos consulares. La lápida figuraba encima de otra leyenda grabada sobre piedra del siglo XVII en la que se consignaba, como era costumbre entonces, la colocación de dicha pila: "Reynando el Sr. Dn. Fernando septimo Q.D.G. siendo Capitán Gral. de esta Provincia el Exmo. Sr. Dn. José Ygnacio Albarez Campana y Corregidor de esta Cap. el Sr. Marques de Altamira, la Ciudad de Granada hizo esta Obra comisionando para ella a el veinte cuatro de su Ayuntamiento D. José Marin. Año de 1827".

(43) El Defensor de Granada. 15 diciembre 1998. Bajo el título *En honor de Ganivet* se da cuenta de la reunión celebrada en la redacción de dicho diario en la que, entre los acuerdos adoptados por un grupo de compañeros y amigos de Ganivet figura hacer la petición al Ayuntamiento para "fijar en la fachada de la casa nº 8 de la Cuesta de Molinos, donde nació Ganivet, una lápida conmemorativa", nombrándose una comisión para ejecutar los acuerdos adoptados formada por don Matías Méndez Vellido, don Nicolás M.ª López y don José Gómez Zamora.



A Ganivet y a la "Cofradía del Avellano" en la Fuente.

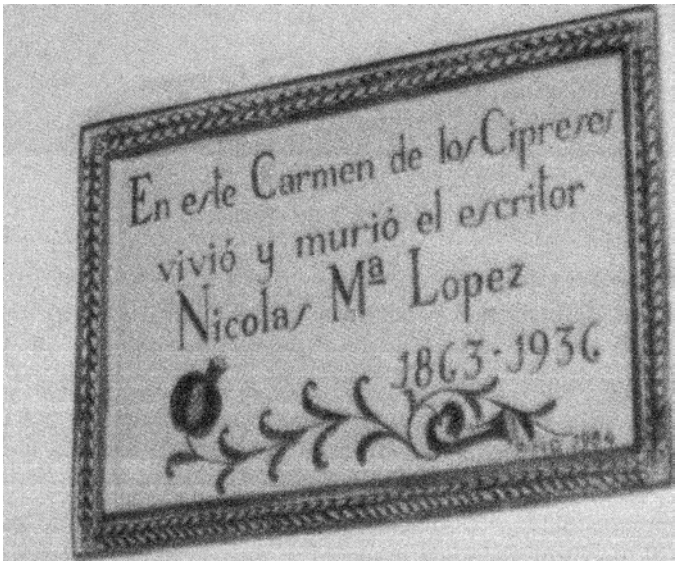
En 1940 el Ayuntamiento urbaniza el paraje y coloca sobre esta histórica pila —o pilón— una lápida de la clásica Fajalauza con la siguiente inscripción: "En recuerdo de Angel Ganivet genial escritor granadino fundador de la Cofradía del Avellano que enalteció en sus obras la belleza de este paraje".[44].

Posteriormente, en 1989 durante unas obras de reforma realizadas por el Ayuntamiento, al retirar la anterior lápida, sin duda por un descuido fue destruida la lápida de Fajalauza[45] y tardaron tres años en reponerla, lo cual fue motivo incluso de una inocentada periodística en 1991 dando la noticia de que se había inaugurado el lugar con la lápida rehecha[46] y cuando se hizo se puede constatar de que no era la misma lápida, pues habiendo documentación gráfica conservada del anterior original se le añadió, atinadamente en el nuevo, como hoy se puede observar, la frase "en sus obras".

(44) Ideal. 13 mayo 1945.
(45) GALLEGO MORELL, Antonio: *La Fuente del Avellano.* Ideal, 29 noviembre 1990.
(46) Ideal, 29 diciembre 1990.

CARMEN DE NICOLÁS MARÍA LÓPEZ

Nicolás Mana López Fernández nació el 11 de octubre de 1863, tras estudiar Filosofía y Letras y Derecho ingresó en el cuerpo de Archivos, Bibliotecas y Museos. Fue amigo íntimo de Ganivet, el *Antón del Sauce* de *Los trabajos del infatigable creador Pio Cid*, firme puntal de la "Cofradía del Avellano", evocada en su libro de este mismo título (1936) en el que incluye una serie de cartas íntimas de Ganivet. Prologó la edición de *Cartas Finlandesas* (1899) y colaboró en el *Libro de Granada* (1899), Autor de *Tristeza andaluza* (1899), *En Sierra Nevada* (1900 y edición facsímil de 1994), *Viajes románticos de Antón del Sauce* (1932), *Veneno de la Alhambra* (1931). Encerrado en su carmen albaicinero alternó su colaboración en revistas madrileñas y granadinas. Murió en Granada en diciembre de 1936 pocos días antes de la muerte en Salamanca de don Miguel de Unamuno[47].



En el carmen de Nicolás María López

En el portal de su carmen albaicinero, el de "Los Cipreses" en la plaza de Porras (con entrada por la cuesta de San Gregorio) su hijo Joaquín colocó en 1989 una cerámica de Fajalauza con el siguiente texto: "En este carmen de los Cipreses vivió y murió el escritor Nicolás Mª López, 1863-1936. Año 1989".

(47) ESCRIBAN PUEO, María Luz: *Nicolás María López.* Granada, 1995. GALLEGO BURÍN, Antonio: *Un trabajo de Nicolás Mª López.* Granada, 1928. GALLEGO BURÍN, Antonio: *Nicolás María López.* Ideal, 11 diciembre 1936.

EN LA CASA NATAL DE RAMÓN MAURELL

Ramón Maurell y López, de ascendencia catalana, nació en Granada en 1844: era el año en el que el Vic de Balmes se traslada a Madrid. Desde Granada también Maurell se fue a Madrid a estudiar la carrera de Ingenieros y en la capital participó en clubs y conspiraciones destacándose por su republicanismo. Exiliado en Huelva (allí apoyó reivindicaciones de los mineros de Río Tinto) y, fundamentalmente, en París y Londres trabó amistad con Amos Salvador y cuando regresó a España en Madrid actuó como secretario de don Juan Valera sintiendo la nostalgia de Granada y ya en su ciudad intervino en la fundación del Monte de Piedad, en la apertura de la Gran Vía, en el inicio de las actividades remolacheras junto a Rubio; fue tesorero de la sociedad obrera "La Obra" de la que fue presidente García Duarte y vicepresidente del comité de Salvación Pública cuando el cantón del 73. Vivió y tuvo un molino en el paseo del Salón formando parte de la conjunción republicano-socialista disuelta en 1909 y participó en la campaña benéfica a raíz de la epidemia del cólera.



En la casa natal de Ramón Maurell

Publicó en Granada un folleto sobre las *Aguas Potables: Bases de un proyecto* (1908) y en su tiempo, de luchas políticas locales, dirigió e imprimió una proclama a los ciudadanos del primer distrito de Granada (1873), así como un pequeño libro al que denominó *Crónicas del siglo XX, la última guerra* impreso en 1901 en la *"Tip. El Ferrocarril", Recogidas 24.* Maurell empleó el pseudónimo de *R. El-Marul-Ben-Garnāṭa.* Amante de Sierra Nevada se vinculó a la asociación de los *Diez Amigos Limited* y creó el licor la *nevadina,* hecho con plantas aromáticas de la Sierra. Amigo de Benalua, Santacruz y Fernando de los Ríos asistía a la tertulia que éstos mantenían en casa de doña Berta Wilhelmi, reputada germanofila pese a la apasionante francofilia de Maurell que murió en 1923[48].

En 1925 la Asociación de la Prensa de Granada a la que tan vinculado estuvo en sus últimos tiempos le consagró una lápida con su efigie original del escultor Luis Molina de Haro y la siguiente leyenda en su casa natal de la calle Cuarto Real de Santo Domingo nº 1: "El eximio patricio D. Ramón Maurell y López nació en esta casa el día 6 de noviembre de 1844. La asociación de la Prensa de Granada rinde este tributo de Justicia a la memoria del ilustre escritor y del hombre honrado. Año de MCMXXV". La lápida es original de Luis Molina de Haro y fue realizada en la fundación "Castaños".

EL ESCRITOR A. JOAQUÍN AFÁN DE RIBERA

Antonio Joaquín Afán de Ribera fue uno de los mejores y más populares escritores costumbristas granadinos del siglo XIX. Integrante de la ganivetiana "Cofradía del Avellano" fue el *Gaudente el Viejo* de aquella tertulia y agrupación literaria. Colaborador de las revistas *La Alhambra, Gente Vieja* y del periódico "El Defensor de Granada", en su biografía se acumularían cargos y condecoraciones, premios e innumerables aventuras femeninas. Fundó el benemérito Cuerpo de Zapadores, posteriormente conocido como Cuerpo de Bomberos que tuvo su sede inicial junto al juzgado municipal del Campillo y del que él mismo fue su primer capitán, juzgado en el que también como licenciado en derecho tuvo su despacho como titular.

Escribió más de una docena de libros: Entre *Beiro y Dauro* (1899), *Del Veleta a Sierra Elvira* (1893), *Las noches del Albaicín* (1885), *Los días del*

(48) A su muerte el diario "La Voz de Granada" publicó más de dos páginas de homenaje a Ramón Maurell con colaboraciones de Luis L. Doriga, J. González, Joaquín Corral Almagro, Andrés Gutiérrez Fernández, José Mª Caparros, Ramón Ortiz, Nicolás Castellano, Eduardo de la Presa y otras notas de la Redacción. "La Voz de Granada". 25 de diciembre 1923.

Albaicín (1886), *Auroras del Genil, La Buñolera* (1879), *Leyenda granadina, Cosas de Granada* (1889), *Monumentos de ocio* (1883), *Fiestas populares de Granada* (1888), *Antiguas costumbres granadinas* (1901), *Dos leyendas granadinas* (1903), *La Leyenda de las Tres Estrellas* (1902). Como autor teatral empleó con asiduidad el "seudónimo" de *Juan Soldado* y entre sus títulos destacan *Glorias de Granada, Corte y Cortijo* (1854), *Antiguos y Modernos* (1854), *Tres damas para un galán* (1855), *La Noche-Buena.* (1856), *La Estrella de la Esperanza* (1854), *El Liceo en escena* (1876), *El Bufón de Don Juan II, El alcalde Vinagre, Mística a la moda* (1875), *Virtud al USO, El laberinto* (1877)... Y como era obli gado en la época alguna que otra zarzuela como *Farinelli* (1855) con música de Mariano Vázquez y *La Pensionista*, con música de Luján. También su faceta de poeta fue frecuentemente galardonada, así su romance con ocasión de la coronación de Zorrilla o aquel otro poema que consiguió una botonadura de oro y brillantes que otorgaba para cultivadores del verso la reina Isabel II[49].



En la casa natal del escritor Afán de Ribera.

Había nacido en Granada el 7 de febrero de 1834 en la casa de los ascendientes de su familia en la calle que hoy lleva su nombre, y antes los

(49) CASTELLANO HITA, Nicolás: *Recuerdos de Afán de Ribera*. "La Alhambra". Granada, 1915. T. XVIII, págs. 394-396.
HIDALGO, Francisco Luis: *Recuerdos de ayer: Afán de Ribera.* "La Alhambra". Granada, 1921. T. XXIV. págs. 235-239.
QUIJADA, Luis: *Los escritores granadinos: Afán de Ribera.* "La Alhambra". Granada, 1923. T. XXVI. págs. 56-61.
SORIA, Andrés: *Ganivet y los costumbristas granadinos.* "Cuadernos de Literatura". Madrid, 1949. T. V, págs. 205-238.
VALLADAR Y SERRANO, Francisco de Paula: *Afán de Ribera.* "La Alhambra". Granada, 1906. T. IX. págs. 401-403.
GALLEGO MORELL, Antonio: *Sesenta escritores granadinos con sus partidas de bautismo.* Granada, 1970. págs.21-22.
VIÑES, Cristina: *Figuras granadinas.* Granada, 1995. págs.306-309.

de San Miguel Bajo y posteriormente de Hernán Cortés, la misma en la que nació el cadete de igual nombre. En dicha fachada al Ayuntamiento acordó colocar una lápida, con su retrato y escudo familiar y con la siguiente inscripción:

"*1838 ~ 1906

En esta casa nació y en ella murió el durante muchos años preclaro patriarca de las letras granadinas, excelentísimo señor Dn. Antonio Joaquín Afán de Ribera y González cuyas múltiples aptitudes se encontraron siempre empleadas sin lucro en el honrado servicio de sus conciudadanos.

El Excmo. Ayuntamiento de Granada acordó dedicar este recuerdo a eterna memoria de granadino tan meritísimo. Año 1906".

Fue presidente de la Cruz Roja, directivo del Liceo Artístico y Literario y de la Liga Agraria así como integrante de la "Cofradía del Avellano" y figura incorporada a la novela del *Pio Cid* de Ganivet con el nombre de *Gaudente el Viejo.*

A FERNÁNDEZ Y GONZÁLEZ EN "EL CARMEN DE LAS TRES ESTRELLAS"

Manuel Fernández y González, el más destacado autor de la "novela por entregas" que se hizo popular en el siglo XIX, aunque nacido en Sevilla en 1821, estudió en Granada y fue miembro destacado de la *Cuerda Granadina.* Bohemio, de vida pintoresca, alcanzó gran relieve en el mundo literario de Madrid debido sobre todo a la fecundidad de su producción literaria. Poeta imitador de Zorrilla publicó sus *Poesías varias* (1857). Cultivador de la novela histórica entre ellas destacan *Martín Gil* (1850), *Los siete infantes de Lara* (1853), *El Condestable don Alvaro de Luna* (1851), *Enrique IV el Impotente* (1854), *Los Monfies de las Alpujarras* —la más popular en Granada— publicada tras la muerte del autor, *El Pastelero de Madrigal* (1862), *El cocinero del rey* (1857). Y entre sus novelas de costumbres destacan *Los desheredados* (1865), *María (Memorias de una huérfana* (1868); Fernández y González murió en 1888[50].

El Huerto o *Carmen de las Tres Estrellas* fue el lugar en el que habitaba el escritor Antonio Joaquín Afán de Ribera y en el que reunía a los ingenios granadinos y celebraban reuniones las tertulias de los que se reunían bajo el denominador común de aquel lugar del Albaicín muy cercano a la Casa de los

(50) HERNÁNDEZ-GIRBAL, F.: *Una vida pintoresca: M. Fernández y González. Biografía novelesca.* Madrid, 1931.
PÉREZ GALDÓS, Benito: *Fernández y González*. "Arte y Letras". Madrid, 1923.



Recuerdo a Fernández y González en el Carmen de las Tres Estrellas

Mascarones en la que vivieron en el siglo XVII el poeta Pedro Soto de Rojas y el escultor José de Mora[51]. En él escribió Fernández y González su novela Martín Gil y allí buscó inspiración para sus versos el poeta romántico Martínez Dúran; fue lugar recordado en sus versos por J.A. Afán de Ribera y evocado en su prosa por Almagro Cárdenas.

Cenáculo de la cultura granadina en círculo reunido en torno a A.J. Afán de Ribera —el mejor interprete literario que tuvo el barrio del Albaicín— los literatos granadinos colocan en 1899 una lápida sobre la entrada principal del huerto o "carmen" con la siguiente inscripción:

"En memoria de Manuel Fernández y González, insigne poeta de alma granadina, fecundo novelista en cuya obra "Martín Gil" tan admirablemente se retrata el barrio predilecto de los amigos de las musas el Albaicín famoso congregados estos por Afán de Rivera en su Huerto de las Tres Estrellas acordaron se esculpa y fije la presente lápida el domingo 5 de noviembre del año del Señor de 1899".

(51) Rodolfo Gil: *El país de los sueños* (Cap. "El huerto de las Tres Estrellas"). Granada, 1901. págs.156164.
Sobre actividades literarias o musicales celebradas en "el huerto de las Tres Estrellas" se encuentran noticias y menciones en diversas páginas de la revista "La Alhambra" de F. de P. Valladar: Tomos II (pág. 503), III (p. 71), III (p. 527), V (p. 851, 945 y 1030), VI (p. 287), VII (p. 112, 135 y 375), VIII (p.142) y un dibujo del "huerto" de Rafael Latorre en el v. III (p.16).

A GOMEZ MORENO *EL VIEJO*

Don Manuel Gómez-Moreno González nació en Granada el 26 de junio de 1834 en la plaza de Benalúa en una casa morisca, la nº 12, en la que existió una lápida colocada por el Ayuntamiento recordando que allí nació también en 1872 don Manuel Gómez-Moreno Martínez, hijo del también arqueólogo de igual nombre, lápida perdida al hacerse las obras correspondientes a la residencia de San Juan de Dios.

Gómez-Moreno González procedía de una dinastía de impresores y libreros que comenzó por ser pintor, estudió en la Academia madrileña de San Fernando entablando amistad con Alejandro Ferrant y con Ángel Barcia, luego jefe de la sección de estampas de la Biblioteca Nacional y, tras su regreso a Granada comenzó a publicar estudios de investigación sobre el arte local. Pensionado en Roma, profesor de la Escuela de Bellas Artes, publicó en 1892 su *Guía de Granada,* obra en la que confluyeron todos sus anteriores trabajos de investigación, en la que colabora su hijo Manuel al que muy niño había pintado Gómez-Moreno el *Viejo* en su cuadro "San Juan de Dios salvando a los pobres en el incendio de su Hospital". Colaborador del "Boletín del Centro Artístico" se centró en la investigación de temas locales: *Medina Elvira, Monumentos de Granada desaparecidos desde principios de siglo,* primeras noticias sobre las *Moradas de hombres ilustres*... (1870), *Sepulturas árabes*



En la casa en que vivió Gómez-Moreno González

granadinas, Los pintores Julio y Alejandro y sus obras en la Casa Real de la Alhambra...[52].

El Ayuntamiento de Granada en 1948 descubrió una lápida en su honor en la fachada de la casa familiar, vieja casa mudéjar en la placeta de San José, junto a la torre de mezquita de la iglesia que da nombre a la plaza[53]. La leyenda de la lápida reza así: "A la memoria del insigne arqueólogo y pintor D. Manuel Gómez-Moreno González (*26 junio 1834. 20 diciembre 1918) que vivió y murió en esta casa. El Excmo. Ayuntamiento de Granada. MCMXLIII" con el perfil del ilustre pintor y arqueólogo en círculo en la parte superior.

A LA TERTULIA *EL RINCONCILLO*

La tertulia *El Rinconcillo* agrupó en los años veinte —los del renacimiento cultural de Granada— a los más destacados intelectuales y hombres de letras de la ciudad. Establecida en el antiguo café Alameda de la plaza del Campillo (Campillo Bajo), a la vuelta del palacio de Bibataubín, que sería posteriormente sede de la Diputación Provincial. Los "rinconcillistas" se sentaban hacia el fondo del café, tras el tabladillo situado para que actuase la pequeña orquesta —un quinteto— de quienes pronto se hicieron amigos este grupo de intelectuales. La nómina de los que integraban la tertulia, con asistencias irregulares a la misma de sus integrantes podría ser la siguiente: los hermanos García Lorca, Falla, Fernández Almagro, Gallego Burín, Soriano Lapresa, Mora Guarnido, Manuel Ángeles Ortiz, José Fernández Montesinos, José Navarro Pardo, Miguel Pizarro Zambrano, Ismael González de la Serna, Juan Cristóbal, Hermenegildo Lanz, Ángel Barrios, Luis Mariscal, Francisco Campos, Juan de Dios Egea, Ramón Pérez Roda... y, desde luego, había que incorporar al grupo a quienes —españoles o extranjeros— visitaban Granada y eran llevados a la tertulia por algunos de los rinconcillistas, algunos de ellos que fueron clave para la configuración del grupo.

En el cenáculo de *El Rinconcillo* se acariciaron muchos proyectos unos que plasmaron en su realización y otros que se quedaron en puras ideas más o menos utópicas: la creación de un centro de estudios andaluces, la construcción de un

(52) GÓMEZ MORENO, María Elena: *Manuel Gómez Moreno Martínez.*. Madrid, 1995. ARCO Y MOLINERO, Ángel del: *Siluetas granadinas.* Granada, 1892.
GALLEGO BURIN, Antonio: *Discurso con ocasión de la inauguración de una lápida en la casa granadina de los Gómez Moreno.* (Inédito).
GÓMEZ MORENO, Manuel: *Don Manuel Gómez Moreno González.* (Recordatorio). Madrid, 1921.

(53) Ideal. Granada, 8 junio 1948. Patria. Granada, 8 junio 1948.

morabito en la Vega, los azulejos en honor de Chateaubriand o Glinka y los otros azulejos que fueron colocados en recuerdo de Soto de Rojas, de Gautier o de Albéniz; la realización de los Autos Sacramentales en la Alhambra —aunque luego corriese con la iniciativa y realización el *Ateneo* de Granada—, la misma publicación de la revista *Gallo* y de la broma de su réplica con *Pavo*, la organización del *Concurso del Cante Jondo* —pese al protagonismo fundamental de Falla, Lorca y el Centro Artístico-, muchas de las iniciativas y proyectos, la propia configuración de la figura de *Don Alhambro*...



En la fachada del café Alameda, tertulia de "El Rinconcillo"

La tertulia se mantiene viva, con intermitente asiduidad de sus miembros, entre 1915 y 1929[54]. A los sesenta años el Aula de Cultura de "Ideal" y el restaurant Chikito, continuador del viejo café Alameda colocaron en la fachada de lo que fue el antiguo café Alameda una lápida formada con azulejos de la clásica Fajalauza en la que Cecilio Morales Alguacil, heredero de la clásica alfarería grabó entre las clásicas cenefas de las otras cerámicas que idearon los contertulios con el siguiente texto: "En esta Casa, antiguo Café Alameda se reunía entre 1.915 y 1.929 la Tertulia Literaria de *El Rinconcillo.* Homenaje del Restaurante Chikito sesenta años después"[55].

(54) GIBSON, Ian: *Federico García Lorca.* Barcelona, 1985. T. II, págs.128-161.
(55) VIÑES MILLET, Cristina: *Aquella Granada.* Ideal 8 abril 1989.
JESÚS HERNÁNDEZ, Juan: *"El Aula de Cultura" recuerda al "Rinconcillo" de Lorca.* Ideal, 9 abril 1989.

EN LA CASA EN QUE VIVIÓ Y MURIÓ RODRÍGUEZ AGOSTA

José María Rodríguez Acosta fue con José María López Mezquita uno de los dos más grandes pintores de fin de siglo y primera mitad del siglo XX de una Granada irrepetible. Nacido en la ciudad de la Alhambra en 1878 fue como Mezquita discípulo de Larrocha y para ambos fue fundamental la visita a Granada, en 1892, de Cecilio Pla; trasladado a Madrid concurre a las Exposiciones Nacionales en las que logra distintas medallas, entronca no sólo con amistades de plásticos sino con lo mas selecto de la intelectualidad del momento, viaja ampliamente por el mundo y construye el carmen de la Alhambra creando la Fundación que lleva el apellido de sus padres y falleciendo en su casa de la Gran Vía, nº 19, de Granada en 1941[56].

Con ocasión del centenario de su nacimiento, en 1978, la *Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias* acordó colocar una lápida en la fachada granadina en la que vivió y murió[57] lo que se llevó a cabo el 29 de mayo de 1980 celebrándose un acto académico[58].

(56) REVILLA UCEDA, Miguel Ángel: *José María Rodríguez Acosta.* 1878-1941. Granada, 1992. OROZCO, Emilio: *José María Rodríguez Acosta. Entre el academicismo y el historicismo.* Granada, 1978.

(57) En el Libro de Actas de la *Real Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias*, en el Libro 24, fol.6, en el acta correspondiente a la sesión de la Academia celebrada el 25 de Enero de 1978 se consigna: "Al referirse el consiliario en funciones de Presidente, don Emilio Orozco Díaz, de la celebración del centenario del nacimiento del pintor José María Rodríguez Acosta se consigna como acuerdo... a este respecto propone colocar una lápida en la entrada de la casa donde vivió y murió el pintor en la Gran Vía de Colón, si así lo permiten sus herederos y actuales propietarios del inmueble... y para que no parezca que nos olvidamos de otros insignes artistas que fueron igualmente miembros numerados de esta Academia, podría colocarse otra lápida en el carmen que habitó don Gabriel Morcillo con ocasión de cumplirse el quinto aniversario de su muerte en el próximo diciembre. Advierte, en este sentido, que pronto se celebrará el centenario del pintor López Mezquita, y podría pensarse en algo análogo, así como en la casa que habitó Gallego y Burín, el Alcalde que con más acierto veló por la Granada artística. Todo esto lo propone como sugerencia para ser pensado y detallado en próximas reuniones y en su momento oportuno por los Sres. Académicos".
Posteriormente en el fol. 33 del citado Libro y correspondiente a la sesión celebrada el 18 de diciembre de 1978 se consigna también: "Se estudia el proyecto presentado por el Sr. Rodríguez Acosta [don Miguel] para la lápida de su tío, que es aprobado, así como su presupuesto; y se decide insinuar al mismo algunos detalles con respecto a su proyecto, como nuevas sugerencias, para que sea él quien decida en concreto".

(58) Discursos pronunciados por los Académicos numerarios Excmo. Sr. D. Marino Antequera García, Ilmo. Sr. D. Miguel Rodríguez Acosta y Excmo. Sr. D. Emilio Orozco Díaz en el acto público y extraordinario celebrado como homenaje al pintor granadino José María Rodríguez Acosta que tuvo lugar en el Salón de Caballeros Veinticuatros del Palacio de la Madraza el día 25 de febrero. Granada, 1980.

El texto de la lápida es el siguiente: “En esta casa vivió el pintor José María Rodríguez Acosta. La Academia de Bellas Artes de Granada a la que perteneció le dedica este recuerdo en el centenario de su nacimiento. Granada. XXV de Febrero de MCMLXXVIII”.



En la casa en que vivió José M.ª Rodríguez Acosta

EN LA CASA-CARMEN EN QUE VIVIÓ Y MURIÓ EL PINTOR GABRIEL MORCILLO

Gabriel Morcillo Raya nació en Granada el 19 de febrero de 1887, estudiando en la Escuela de Artes y Oficios de Granada y en 1910 marchó a Madrid, con una beca de la Diputación para estudiar con Cecilio Pla. Fue pensionado en la Academia de Bellas Artes de Roma, en 1916, y a partir de 1922 profesor numerario de pintura decorativa y figura del natural en la Escuela de Granada hasta su jubilación en 1950. Rehuyó su concurrencia a Exposiciones Nacionales e internacionales aunque en alguna ocasión sí lo hizo a la Bienal de Venecia y en 1921 a una colectiva en las Ehrich Galleries de Nueva York y en 1926 en la galería Witcomb de Buenos Aires. A partir de 1910 hizo múltiples exposiciones en el Centro Artístico, Casa de los Tiros (1946), Asociación de la Prensa de Granada (1951) o Málaga (1951).

Fue director de la Residencia de Pintores de la Alhambra y miembro de la Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada, falleciendo en su ciudad natal el 22 de diciembre de 1973[59].



En la casa en que vivió Gabriel Morcillo

La Academia de Bellas Artes de Nuestra Señora de las Angustias de Granada acordó colocar una lápida en la fachada del carmen en que vivió y murió Morcillo en la calle del Plegadero Alto del barrio del Realejo[60]. El día de colocación de la lápida fue el 30 de mayo de 1980, colocación que tuvo lugar después de la sesión de homenaje a Morcillo que celebró ese día la Academia y la exposición de tres obras del pintor en el Oratorio del palacio de la Madraza[61]. El texto de la lápida es el siguiente: "En este carmen vivió y murió el pintor Gabriel Morcillo. La Academia de Bellas Artes de Granada, a la que perteneció le dedica este recuerdo en el VI Aniversario de su muerte.

XXII ◦ XII ◦ MCMLXXIX".

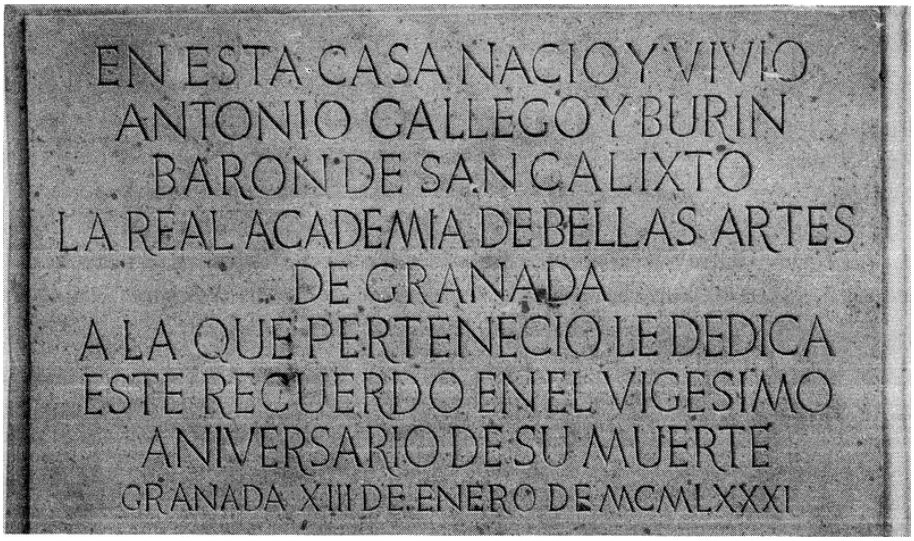
(59) FRANCÉS, José: *Actualidad. La Exposición [Morcillo] de Granada*. "La Esfera". 1 septiembre 1947.
V. A.: *Gabriel Morcillo.* Ed. Ariel. Granada 1972.
Gabriel Morcillo. Hacia Oriente. Granada, 1987.

(60) Véase nota correspondiente a la lápida consagrada al pintor Rodríguez Acosta, nº 57. A continuación del texto allí transcrito se consigna: "Por lo que respecta al boceto presentado por el Sr. Maldonado [el pintor Manuel Maldonado Rodríguez] para la lápida en memoria de don Gabriel Morcillo Raya, es aprobado por los presentes, decidiéndose el tipo de letra en un muestrario de la revista *The Studio* que el propio Sr. Maldonado ha dejado para este fin".

(61) *Ideal*, 3 de mayo de 1980.
Discursos pronunciados por los Académicos numerarios Excmo. Sr. D. Marino Antequera García, Excmo. Sr. D. Manuel Maldonado Rodríguez e Ilmo. Sr. D. Rafael Revelles López en el acto público y extraordinario celebrado como homenaje al pintor granadino Gabriel Morcillo Raya que tuvo lugar en el Salón de Caballeros Veinticuatros del Palacio de la Madraza el día 29 de mayo. Granada, 1980.

EN LA CASA EN QUE NACIÓ Y VIVIÓ ANTONIO GALLEGO BURÍN

Antonio Gallego Burín fue una de las figuras mas relevantes de la Granada de la primera mitad del siglo XX y no sólo porque fuese señalado como "el alcalde del siglo" según un artículo de José Acosta Medina sino porque cubrió una biografía de ancho interés por la vida literaria, histórica, académica y política de su ciudad, redondeando un rico muestrario de publicaciones: *El poema del Convento* (1918), *Granada en la guerra de la Independencia* (1922), *José de Mora* (1925), *La Capilla Real* (1931 y 1952 muy ampliada), otros múltiples artículos sobre historia del arte o históricos con la publicación de su *Granada, Guía histórica y artística de la ciudad* (1938 y actualizada por su nieto el arquitecto Gallego Roca en 1982) que constituye una joya actual de la bibliografía granadina[62]. Celebrado con gran brillantez el centenario de su nacimiento este año de 1995, dicha efemérides ha sido ocasión de la aparición de nuevas publicaciones y de edición en facsímil de otras obras de las que fuera autor.



En la casa en que nació y vivió Antonio Gallego Burín

(62) GALLEGO MORELL, *Antonio: Antonio Gallego Burín* (1895-1961). Madrid, 1973. *Catalogo a la Exposición de su centenario*. Granada, 1995.
VIÑES MILLET, Cristina: *La Granada de Gallego Burín.* Antología. Granada, 1996. JUSTE, Julio: *La Granada de Gallego Burín.* Arquitectura y Urbanismo. Granada, 1995. Epistolarios de Fernández Almagro y Torres Balbás. Granada. 1989 y 1996.

La Academia de Bellas Artes Nuestra Señora de las Angustias de Granada acordó colocar una lápida en la casa en que nació y vivió —Plaza de Santa Ana nº 20 antiguo y 4 mod.[63]. El texto de la lápida dice: "En esta casa nació y vivió Antonio Gallego y Burín, Barón de San Calixto. La Real Academia de Bellas Artes de Granada a la que perteneció le dedica este recuerdo en el vigésimo aniversario de su muerte.

Granada XIII de enero de MCMLXXXI".

EN LA CASA DE HERMENEGILDO LANZ

Hermenegildo Lanz González nació en Sevilla el 26 de febrero de 1893. Estudió en Lisboa y Madrid y en 1915 concurre a la sección de Grabado de una Exposición Nacional. Profesor de dibujo de Escuela Normal es destinado a la de Granada donde diseñaría el mobiliario del nuevo centro. Colaboró con Falla y Lorca en el guiñol infantil pintando los decorados para el estreno en París de *El Retablo de Maese Pedro* y publicó en 1926 sus xilografías *Estampas de Granada*. En 1927 construyó el teatro, decorados y figurines para los Autos Sacramentales que dirigió Gallego Burín y en los que colaboró Falla así como el cartel de la Exposición Regional de Arte Moderno con la que se inauguró la Casa de los Tiros para la que diseñó el mobiliario del despacho del director Gallego Burín con el que volvió a colaborar aportando decoraciones y figurines para las obras representadas con motivo del centenario de Lope de Vega en el que volvió a colaborar Falla y el maestro Ruiz Aznar. Murió en Granada el 20 de mayo de 1949[64].



En la casa en que vivió Hermenegildo Lanz

(63) Véase nota correspondiente a la lápida consagrada al pintor Rodríguez Acosta, n.º 57.

(64) *Hermenegildo Lanz. Grabador. Catálogo dedicado a H.L. y las Vanguardias Culturales.* Granada, 1978.
Hermenegildo Lanz. Escenógrafo. Las experiencias teatrales, en los años veinte granadinos. Granada, 1992.

El Aula de Cultura de Ideal, con motivo de la "Exposición Hermenegildo Lanz" instalada en el "Auditorium Falla" y en la sala de "La General", colocó un azulejo de Fajalauza, el 17 de diciembre de 1993, en la casa-vivienda del artista con la clásica letra y motivos dibujísticos que él prodigó en los otros azulejos que hicieron populares sus contertulios de *El Rinconcillo* y con el siguiente texto: "En esta casa que él diseñó, vivió Hermenegildo Lanz. Aula de Cultura de Ideal 1993". Era la c-5 de la Huerta de Belén.

Antonio Gallego Morell

RESUMEN

Como continuación del artículo *Lápidas e inscripciones de una Alhambra viva*, publicado en el vol. 2 de nuestra Revista, se ofrece hoy algo similar extendido a todas las calles y plazas de la ciudad de Granada, ofreciendo junto a las 45 ilustraciones reproducidas unas ligeras semblanzas de los personajes o hechos históricos cuya *memoria* se recoge en los muros del urbanismo de la ciudad junto a una bibliografía esencial en cada caso.

ABSTRACT

In this article, and as a continuation of "Lapidas e inscripciones de una Alhambra viva", we deal with the streets and squares of the city of Granada. Together with the 45 illustration, we offer some brief portrayals of the characters and events that make up the history of the city walls. We also offer a basic bibliography for each the characters and events.