CENTENARIO DE GALLEGO BURÍN

En el año 1995 se ha celebrado el centenario del nacimiento de Antonio Gallego Burín que fue ilustre colaborador del *Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, de nuestra propia *Revista* y amigo de su Presidente y Director don Mariano Gaspar Remiro. Muchas de sus colaboraciones en las páginas que antecedieron a esta segunda época de la *Revista* ya han visto la luz en nuevas ediciones en facsímil; *Granada en la guerra de la Independencia, unos años de historia granadina (1814-1833).*

Con ocasión de la celebración de su Centenario, se celebró en la Casa de los Tiros de Granada —acaso la realización del proyecto que más encaja con su pensamiento cultural— una gran exposición que ocupó doce salas de dicho Museo, que prácticamente estrenaba con dicha muestra su nueva etapa tras la rehabilitación que había sido llevada a cabo en el mismo. La edición de un cuidado Catálogo, ha registrado el acontecimiento y salvado para el futuro la importancia de lo que aquella exposición representó.

Un recorrido a través de sus salas, tan espléndidamente diseñadas por Julio Juste y el propio director de la Casa, Francisco González de la Oliva, ofrecía fielmente el perfil de la polifacética personalidad de Gallego Burín.

Colaboraron en la realización de la Exposición: la Fundación Caja de Ahorros, sin el interés de Manuel Titos Rodríguez —socio del Centro— no hubiese sido posible la celebración de la misma, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Granada, Diputación Provincial y Universidad, en la que Gallego Burín fue un catedrático de Historia del Arte y Decano de dicha Facultad, durante larga etapa.

Integraron la muestra una rica colección fotográfica, no sólo la propia colección expuesta, sino las miles de fotografías almacenadas en el archivo de la fototeca a la que tuvieron acceso los miles de visitantes que visitaron la exposición; libros, manuscritos, correspondencias, programas teatrales y catálogos de exposiciones, planos, memorias, discursos, retratos, recuerdos personales, condecoraciones, carteles, gráficos, esculturas, etc...

En la exposición se intentó revivir algo de la gala de la Exposición regional de arte moderno con la que se inauguró en 1929 la inicial Casa de los Tiros. A lo largo de la muestra se ofrecieron presentaciones de libros y conferencias en la Cuadra Dorada del Museo.

Se editó catálogo de la Exposición (142 págs. con 52 fotografías) y cartel de la misma.

Con motivo del Centenario, se llevaron a cabo las siguientes ediciones de libros y folletos:

Granada. Guía Artística e Histórica de la Ciudad, actualizada por Javier Gallego Roca. Edición del Centenario (10.ª edición). Comares. Granada, 1995.

Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burín. (2.ª edición ampliada del mismo). Universidad de Granada y Diputación Provincial. Granada 1995 (Edición de F. Javier Gallego Roca).

Municipio y Política. A propósito del epistolario Melchor Fernández Almagro-Antonio Gallego Burín (1938-1951). Diputación Provincial de Granada. Granada 1995.

Juste, Julio: *La Granada de Gallego y Burín: reformas urbanas y arquitectónicas.* Diputación Provincial de Granada, 1995.

Viñez Millet, Cristina: *La Granada de Antonio Gallego Burín. Antología.* Universidad de Granada. Granada 1996.

Gallego Burín, A. y Gámir Sandoval, A.: *Los Moriscos del Reino de Granada, según el Sínodo de Guadix de 1554.* Edición facsímil con estudio preliminar de B. Vincent. Universidad de Granada. Granada 1996.

Se llevaron también a cabo con motivo de la Exposición, las siguientes ediciones limitadas al cuidado del Director de la Casa de los Tiros, Francisco González de la Oliva:

El turismo en Granada en 1928. (Edición facsímil de la memoria manuscrita).

Aldabada. Hojas semestrales del Museo de la Casa de los Tiros. N.º 1 y 2. Número conseguido en A.G.B.

Articulado con esta celebración del Centenario, el Festival Internacional de Música y Danza, programó la audición en el concierto de la Orquesta

Nacional de la obra *Laberinto* de Xabier de Montsalvadge, celebrado el día 6 de julio de 1995, editando con dicho motivo, al cuidado del director del Festival, Alfredo Aracil, el folleto *Antonio Gallego Burín (1895-1961)*, que recogía nueves textos sobre temas musicales del que fuera fundador en 1952 del Festival granadino.