# HUMILDES JOYAS: PULSERAS DE VIDRIO EN UNA CASA ANDALUSÍ DE SENÉS (ALMERÍA)

Dentro del material procedente de la excavación de una casa del poblado medieval de Cuesta Roca (Senés, Almería), bastante modesto en calidad y cantidad, destacan unos relativamente abundantes fragmentos de vidrio que nos pueden ofrecer algunos datos complementarios sobre la vida de las poblaciones rurales de estas montañas de Andalucía oriental a finales del Medioevo[1].

Sin entrar en detalles de la organización medieval de este pequeño territorio ni en los resultados obtenidos sobre la casa rural hispano musulmana gracias a los sondeos llevados a cabo en Cuesta Roca, conviene resumir sucintamente estos datos; Senés, mencionado como *ḥiṣn* Šanaš en las fuentes árabes a partir del siglo XII solamente, agrupaba ya a finales del siglo X, según la observación arqueológica, varias alquerías alrededor de un punto central en el que llegó a levantarse su fortaleza cuyos vestigios siguen dominando el conjunto; la economía del valle, basada en el regadío de una pequeña vega y la crianza de la seda, se debía completar con la mine-

(1) Este texto ha sido redactado a partir de los datos obtenidos durante la segunda campaña de sondeos en Senés (1990). Las campañas ulteriores han permitido sacar a la luz otros fragmentos de pulseras de vidrio, que confirman plenamente los primeros resultados presentados aquí y les generalizan a todas las alquerías del valle. El conjunto del material de estos sondeos se publicará en la memoria final. Los trabajos, dirigidos por P. Cressier y M.-C. Delaigue, se realizaron con la autorización de la Comisión de Arqueología de la Junta de Andalucía, la financiación del Ministro de Asuntos Exteriores francés y de la Casa de Velázquez, y la ayuda eficaz del Excmo. Ayuntamiento de Senés. Que todos encuentren aquí la muestra de nuestro agradecimiento.

ría[2]. El hoy despoblado de Cuesta Roca cuyo topónimo medieval no ha sido conservado[3], ocupado ya en época califal como lo demuestra algún que otro material de superficie, conoció su máximo desarrollo bajo el poder nazarí, como todos los asentamientos del valle.

La casa excavada, fue construida en este momento, se utilizó hasta después de la Reconquista, se abandonó cuando la expulsión de los Moriscos y finalmente fue arrasada cuando la repoblación. Se trataba de una vivienda edificada en losas de esquisto y tierra, según técnicas arquitectónicas locales a la vez sencillas y eficaces, que reunía primitivamente tres crujías, en una de las que está asegurada la existencia de una planta superior, distribuidas alrededor de un amplio patiocorral. El hallazgo de un hierro de arado y de un peso de telar confirmó las actividades económicas típicamente rurales de sus ocupantes.

Pasaremos ahora revista al material de vidrio encontrado en los distintos ámbitos de esta vivienda[4], haciendo hincapié primero en los fragmentos de pulsera en los que se centra este rápido estudio.

## I. FRAGMENTOS DE PULSERAS

### A. *Los hallazgos*

P1. Fragmento de pulsera de vidrio. Cordón único y sogueado de vidrio transparente o verdoso cuyo grosor es de 5,2 mm., Diámetro interior: 56,5 mm. (fig. 1-1). Muy alterado.

P2. Fragmento de pulsera de vidrio. Asociación de una cinta y un cordón de vidrio verdoso, sogueados. Grosor 5,8 mm. Diámetro interior: 57,0 mm. (fig. 1-3). Muy alterado.

P3. Fragmento de pulsera de vidrio. Pasta de vidrio azul con estrías laterales y aplicación de dos hilos paralelos de vidrio turquesa con añadido posible de dorado. Sección ovoide (4,8 mm. x 7,4 mm.). Diámetro interior: 46,0 mm. (fig. 1-2). Muy alterado.

### B. *La función*

Conviene subrayar que la interpretación como pulseras, y no como fragmentos

(2) Sobre Senés medieval y los sondeos realizados en Cuesta Roca, véanse por ejemplo: Cressier, Gómez Becerra, Martínez Fernández 1990; Acién Almansa, Cressier 1990 (estos dos artículos recopilados en Cressier *et al* 1992); Cressier 1991; Cressider, Delaigue, en prensa.

(3) Según el *Catastro de la Ensenada* se llamaba en el siglo XVIII “Lugar Viejo”.

(4) P1: ámbito VI, niv. (203); P2: ámbito VII, niv. (213); P3: ámbito VII, niv. (205); OI: ámbito IX,-1,64 m.; 02: ámbito III, -1,51 m.; 03: ámbito VIII, banqueta (210); 04: ámbito VII, -1,93 m.

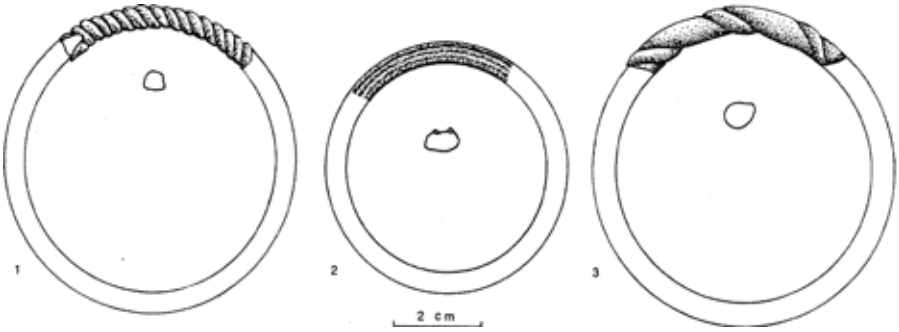



**Figura 1.** Fragmentos de pulseras de vidrio hallados en el sondeo estratigráfico de Cuesta Roca (Senés, Almería)

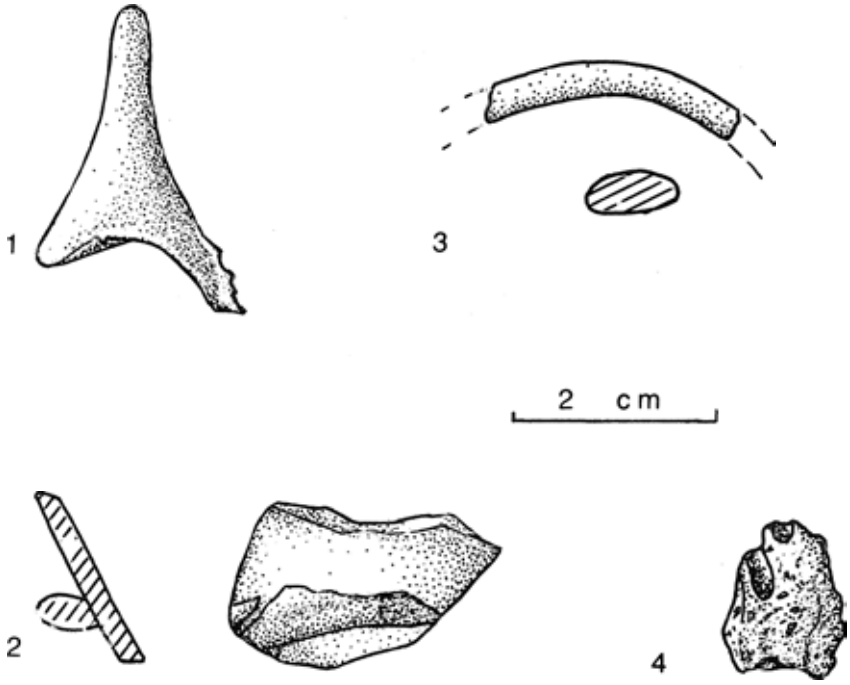



**Figura 2.** Fragmentos de diversos objetos de vidrio hallados en el sondeo estratigráfico de Cuesta Roca (Senés, Almería). OI: fondo de ungüentado; 02: cuello de redoma; 03: asa (¿de jarrita?); 04: amorfo, posible resto de fundición de vidrio.

de asas por ejemplo, se impone en los tres casos por las siguientes razones: la longitud conservada es suficiente para reconstruir exactamente la curvatura de las piezas, asimilable a un círculo perfecto y suficiente para desistir de imaginar cambios de convexidad como ocurriría en supuestas asas; los casos de asas en semicírculos perfectos que conocemos suelen ser de dimensiones mucho más reducidas (por ejemplo en la Qalʿa de los Banū Ḥammād[5]); por último, por si hacía falta confirmarlo, los diámetros de estas piezas son compatibles con el uso de pulseras, objetos abundantemente documentados por ejemplo en yacimientos medievales africanos, con características metrológicas similares[6].

La única pulsera hallada en la provincia de Almería y publicada hasta ahora procede de la Alcazaba de Almería[7]; el círculo está mejor conservado (más de la mitad de la pieza) y el diámetro intermedio entre los de nuestros números P1 y P2 por un lado, P3 por el otro: 50,5 mm. Además, se encontraron también fragmentos en Albox[8], en Macael Viejo, así como en las excavaciones llevadas a cabo en los Baños de la Reina (Celín, Dalias), donde se halló un ejemplar excepcional de pasta de vidrio rojo, y en algunos de los sondeos practicados dentro del casco urbano de Almería capital[9].

C. *Un lote comparativo: las pulseras de la Alhambra de Granada*

Quizá sea el Museo Nacional de Arte Hispano Musulmán de Granada, que conserva unas piezas procedentes de antiguas excavaciones realizadas en la Alhambra, el que nos pueda proporcionar la información complementaria más valiosa[10]. Si por su pequeño diámetro, para algunos elementos se debe encontrar otra interpretación, la mayoría de este material la constituyen indudables fragmentos de pulseras de pasta de vidrio, a algunas de las que no falta más que una cuarta parte. Hemos seleccionado una muestra significativa de diez piezas que abarca tanto en dimensiones (fig. 3) como en estructura y temas decorativos (fig. 4) todos los caracteres apuntados a propósito de los objetos de Senés, aunque en el caso de la Alhambra el abanico de posibilidades sea más amplio que en el de este pueblo de los Filabres.

(5) Golvin 1962, lám. XC-6 y fig. 102-1.
(6) Muchas publicaciones de arqueología africana mencionan hallazgos de pulseras de vidrio. En un primer tiempo podremos limitar la bibliografía a: Mauny 1954 y Monod 1975.
(7) Cara Barrionuevo 1990, fig. 63-10, p. 291.
(8) Solo mencionados por M. Domínguez Bédmar y M. Espinar Moreno (1990, p. 57): "...fragmentos de pulseras de pasta de vidrio de distintos colores y formas...".
(9) Estos datos inéditos nos han sido señalados por Dña. I. Flores a quien expresamos nuestro agradecimiento.
(10) Debemos a Dña P. Marinetto Sánchez, conservadora del Museo Nacional de Arte Hispano Musulmán y a quien estamos muy agradecidos, el haber podido estudiar este material.

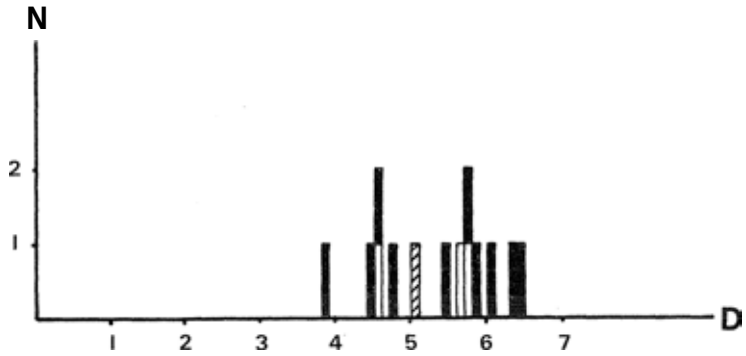



**Figura 3.** Diámetros interiores de las pulseras estudiadas (blanco: Senés; negro: Alhambra de Granada; rayado: Alcazaba de Almería).

Los diámetros interiores por su parte varían de 3,8 cm. (p.j) a 6,4 cm. (p.d y p.i) [11]. En cuanto a estructura y decoración, existen tipos minoritarios de pasta de vidrio azul oscuro sin ninguna ornamentación añadida y de sección rectangular aplastada (p.a y *p.b)* que evocan ciertas piezas del Sur de Sahara. Pero lo más importante para nuestra comparación es que los tres esquemas encontrados en Senés se vuelven a documentar: en *p.c*, la pasta azul turquesa con incrustación de dos hilos de color; en *p.d, p.e, p.f,* torsión conjunta de dos cordones de pasta de vidrio, de sección y color distintos, variante de nuestro ejemplar P2 que asociaba una cinta y un cordón; en *p.g* y *p.h*, un solo cordón torcido verdoso o azul y blanco[12]. Dos elementos, *p.i* y *p.j*, asocian dos cordones de sección distinta e igual color (azul para el primero, amarillo vivo para el segundo), sin ninguna huella de alteración, al contrario de todos los demás fragmentos. Este buen estado de conservación y la gran transparencia de la pasta de vidrio podrían dejar suponer unas condiciones y fecha de fabricación distintas de las de la mayoría del material. Algunos de estos fragmentos de aros presentan una porción de sección rectangular que debe corresponder a la sutura realizada al momento de cerrarles *(p.a, p.e, p.f).*

Por último, señalar que el uso de pasta de vidrio para bisutería no se limita a pulseras y se generaliza a sortijas, como lo demuestra un fragmento identificado, con roseta del mismo material decorada de seis pequeñas protuberancias distribuidas en círculo alrededor de una séptima (diámetro interior del anillo: 1,65 cm.). Se ha empleado una pasta de vidrio azul muy oscuro, casi negro.

(11) El reducido diámetro de *p.j* quizá impida su uso como pulsera, aunque tampoco se puede excluir que esta bisutería haya sido destinada también a niñas.

(12) La sección de *p.g. nos* permite apreciar la estructura en vainas sucesivas de su cordón de pasta de vidrio, con núcleo blanco, superficie ahora blanquecina por la alteración y cuerpo azul.

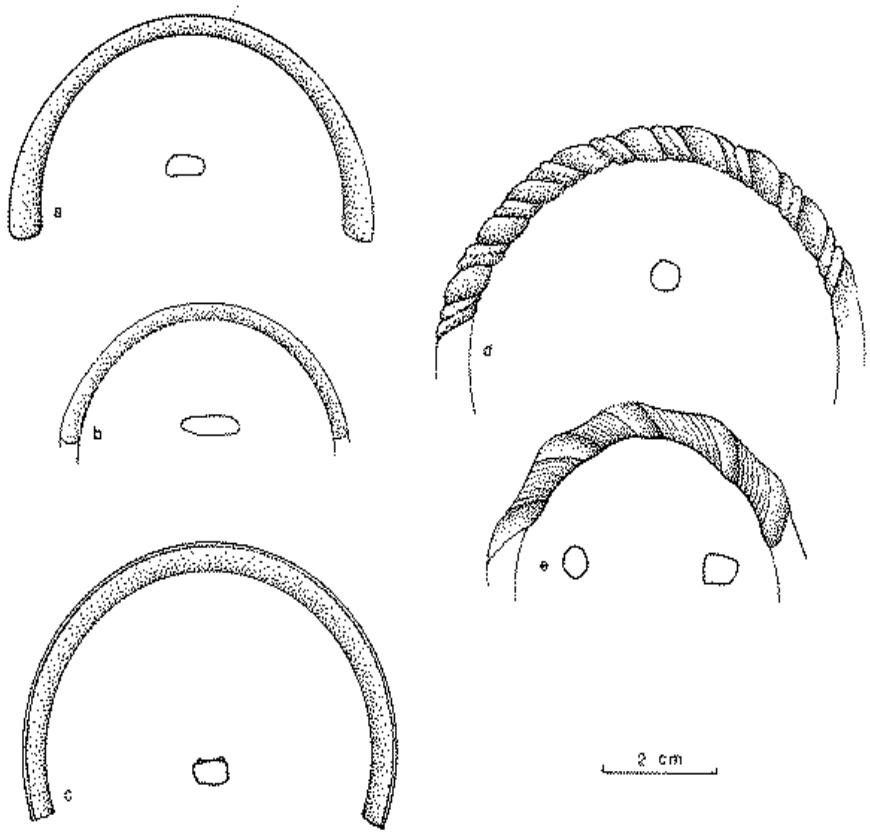
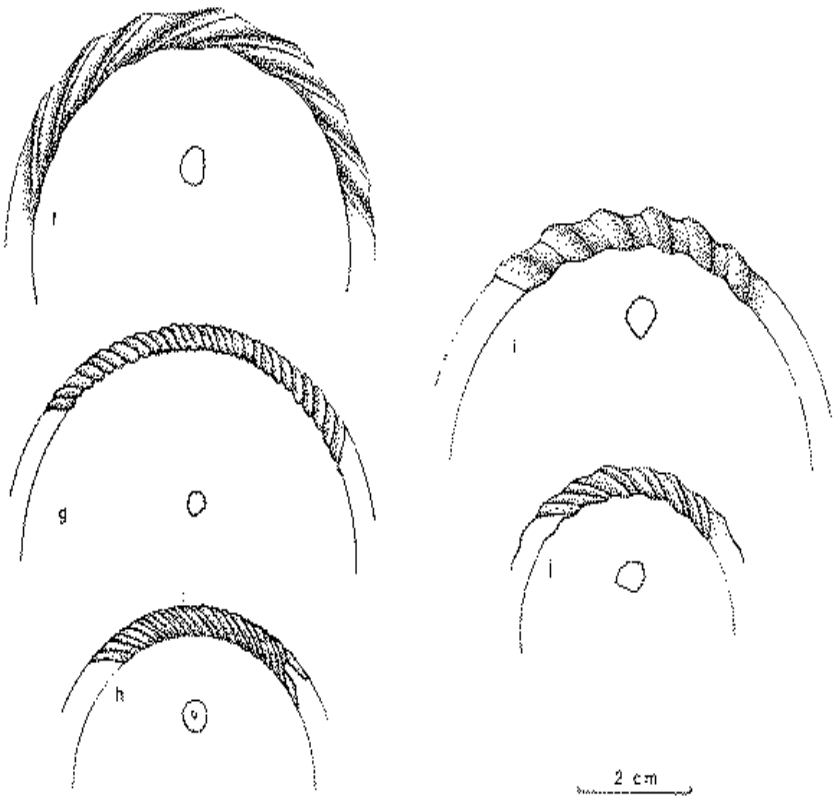



**Figura 4**. Pulseras de pasta de vidrio procedentes de la Alhambra de Granada y conservadas en el Museo Nacional de Arte Hispano Musulmán.
*p.a :* pasta azul oscuro, diám. int. = 5,42 cm., sección = 3,9 mm. x 6,6 mm. / 6,2 mm. x 8,5 mm.
*p.b :* pasta azul oscuro, diám. int. = 4,55 cm., sección = 3,0 mm. x 9,5 mm.
*p.c :* pasta azul turquesa con incrustación de dos hilos blanco/dorado, diám. int. = 5,72 cm., sección = 4,0 mm. x 6,3 mm.
*p.d :* dos cordones de pasta de vidrio torcidos, azul y amarillo, diám. int. = 6,38 cm., sección circular (diám. = 5,6 mm.)
*p.e :* dos cordones de pasta de vidrio torcidos, verde y blanco/dorado, diám. int. 4,75 cm. sección circular (diám. 5,3 mm.)




*p.f :* dos cordones de pasta de vidrio torcidos, azul y azul/dorado, diám. int. = 5,80 cm., sección circular (diám. 4,9 mm.)
*p.g :* un cordón de pasta de vidrio sogueado, verdoso, diám. int. = 6,00 cm., sección circular (diám. 3,5 mm.)
*p.h :* un cordón de pasta de vidrio sogueado, azul y blanco, diám. int. = 4, 42 cm. sección circular (diám. 4, 2 mm.)
*p.i:* dos cordones de pasta de vidrio torcidos, azul oscuro, diám. int. = 6, 40 cm. sección circular (diám. 5, 2 mm.).
*p.j:* dos cordones de pasta de vidrio torcidos, amarillo vivo, casi transparente, diám. int. = 3, 80 cm. sección circular (diám. 4,4 mm.)

## II. OTROS OBJETOS

Aunque su interés sea menor, no se pueden desligar los fragmentos de pulseras que acabamos de describir de los otros objetos de vidrio encontrados en Cuesta Roca. Pertenecen a tres piezas a las que se añade un fragmento amorfo.

1. Fondo de pequeño recipiente de vidrio incoloro muy fino. Se caracteriza por una fuerte protuberancia hacia el interior. Espesor de las paredes: 1,9 mm.; diámetro total del fondo: 20 mm. (fig. 2-1).

Una pieza idéntica en proporciones y dimensiones, pero con las paredes mejor conservadas que nos indican que el recipiente debía ser piriforme u ovoide, ha sido publicado por L. Cara Barrionuevo, sin indicación de procedencia, como ungüentado "de cuello largo y estrecho, cuerpo ovoide, fondo cóncavo y goterón desarrollado al interior, sin que haya sido posible establecer paralelos"[13]. Aunque en los casos de Almería y Senés no hay duda sobre la forma del fondo del objeto y del objeto mismo, la similitud del tratamiento del goterón central con piezas frecuentemente interpretadas como lámparas[14] permite poner en tela de juicio esta interpretación en muchos ejemplos así publicados, sin excluir del todo que objetos de funciones tan distintas hayan podido presentar fondos de idéntica morfología. Al igual que L. Cara Barrionuevo, no hemos encontrado todavía paralelos convincentes a estas dos piezas almerienses, lo que podría llevarnos a suponer, en una primera hipótesis, un origen local o regional.

2. Fragmento de cuello de recipiente cerrado de vidrio transparente (grosor 3,0 mm.) con añadido de un cordón torcido de pasta de vidrio azul oscuro (fig. 2-2).

La presencia de hilos de pasta de vidrio de color sobre cuellos y a veces panzas de pequeños recipientes de cristal es frecuente en la Edad Media[15]. La curvatura interior del fragmento, la posición de la aplicación externa, evocan una "jarrita" (o más bien redoma) de Granada, supuestamente nazarí[16]. El diámetro interior reconstruido del cuello del recipiente de Senés (25,5 mm.) así como el grosor de las paredes apoyan esta hipótesis.

3. Fragmento de asa (probablemente de recipiente cerrado) en pasta de vidrio azul. Sección ovalada de 9,0 mm. x 4,9 mm. El estriamiento de la pasta cuando se realizó la pieza ha dejado su impronta en la estructura de ésta (fig. 2-3).

4. Fragmento amorfo de pasta de vidrio verde oscuro con impurezas y burbujas. Dimensiones: 16 mm. x 13 mm. Posible resto de fundición del vidrio (fig. 2-4).

(13) Cara Barrionuevo 1990, p. 292 y fig. 63-8 p. 291.
(14) Fernández Gabaldón 1987, fig. 2 p. 611. Sobre las lámparas califales en general ver Valdés Fernández 1984.
(15) Melero Rodríguez 1988, fig. w; Fernández Gabaldón 1987, figs. 1-4 y 1-6.
(16) Melero Rodríguez 1988, fig.

## III. ORIGEN Y DATACIÓN DE LOS OBJETOS DE VIDRIO DE CUESTA ROCA (SENÉS)

### A. *El origen*

El arte del vidrio en al-Andalus era, cuando escribían M. Gómez-Moreno y L. Torres Balbás[17], bastante desconocido, y lo sigue siendo todavía en gran parte, como lo recordaban J. Navarro Palazón y A. García Avilés[18]. Hace poco M. Ríu subrayaba la misma ausencia de datos sobre la fabricación misma[19] aunque, respecto al mundo cristiano por lo menos, estudios recientes empiezan a arrojar alguna luz[20]. J. Vallvé Bermejo ni siquiera menciona su existencia en su panorama de la industria en la España musulmana[21]. En cuanto a la zona que nos concierne directamente, R. Arié, en su muy documentada historia del reino nazarí, no menciona bisutería de vidrio ni tampoco artesanía del mismo[22].

Sin embargo, sabemos que ya a finales del siglo X funcionaban hornos de vidrio en Baŷŷāna/Pechina[23]. Más tarde los objetos de vidrio de Almería son calificados de excelentes por Ibn Saʿīd[24], mientras que al-Maqqarī[25] cita producciones almerienses de este tipo sin referirse realmente a las de la villa de María, bien documentadas en cambio después de la Reconquista[26]. Otros talleres han podido funcionar más o menos en el mismo momento en Castril, no muy lejos de Baza (fig. 5)[27], pero esta ciudad ha sido sobre todo conocida a este respecto a partir del siglo XVIII. No se debe tampoco olvidar que Murcia fue famosa por su producción de vidrio en época islámica[28].

(17) Gómez Moreno 1951, pp. 341-344; Torres Balbás 1949, pp. 219-220.
(18) Navarro Palazón, García Avilés 1989, p. 272. (19)
(19) Ríu Ríu 1987, p. 266.
(20) Por ejemplo en Baleares: Bernat i Roca, Serra i Barceló 1992.
(21) Vallvé Bermejo 1980.
(22) Arié 1973, pp. 387-392 (“La parure et les soins de beauté”) y pp. 469-472 (“Les arts mineurs”).
(23) Castillo Galdeano, Martínez Madrid, Acién Almansa 1987.
(24) Villegas Santaela 1982, pp. 56-57.
(25) Al-Maqqarī 1968, t. I, p. 163: “[En Almería], se trabaja con varios tipos de hierro y de cobre, así como un vidrio especial”; *id.*, t. I, p. 202: “En [...] Almería y Málaga se fabricaba un vidrio raro y extraño así como cerámica vidriada y loza dorada’ ’.
(26) Madoz 1848, t. XI, p. 224; González Peña 1984, p. 99; Alcaina Fernández 1992. Estos dos últimos autores aseguran sin prueba que al-Maqqarī menciona explícitamente María, cuyo topónimo en época islámica no hemos identificado todavía.
(27) Sobre Castril, véanse Madoz 1850, t. VI, p. 200; Izquierdo 1981.
(28) Navarro Palazón, García Avilés 1989, p. 272.

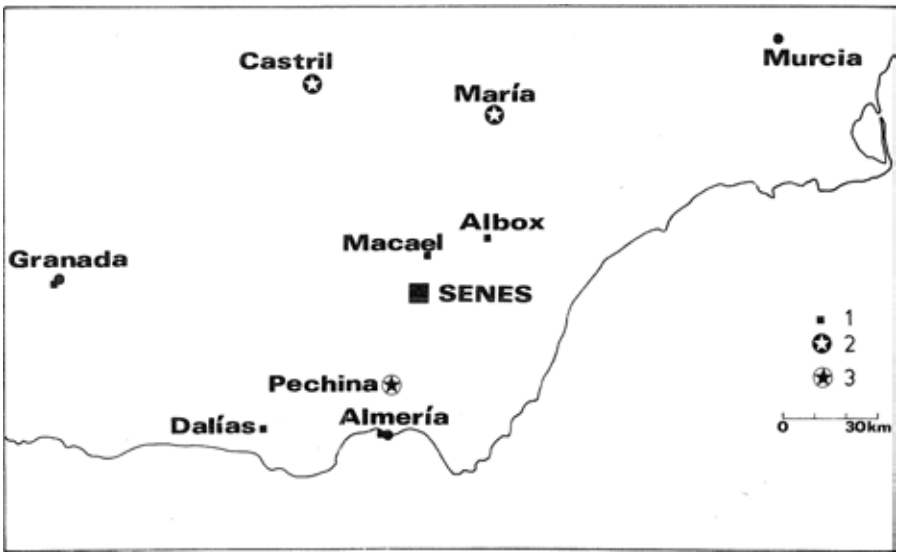



**Figura 5.** Lugares de hallazgos de pulseras de vidrio en la provincia de Almería (1) y centros medievales de producción de vidrio alrededor de Senés (2: épocas nazarí y morisca; 3: antes del siglo X).

Aunque la presencia en el sondeo de un fragmento amorfo, posible resto de fundición (04) no sea en absoluto suficiente para hablar de una fabricación puramente local[29], dos indicios nos hacen pensar que las pulseras provienen de algún taller regional; son, por una parte, las menciones reiteradas por los autores árabes de centros de producción (algunos de ellos documentados arqueológicamente más tarde) a lo largo del arco que se extiende desde Granada hasta Murcia y, por otra parte, la fuerte concentración de los hallazgos de este tipo de piezas en las provincias de Almería y Granada (siendo el lote de la Alhambra el conjunto a la vez más espectacular y el más comparable al de Senés); el hecho de que la forma de ungüentario (O1) haya sido documentada sólo en Andalucía oriental va en el mismo sentido. Desgraciadamente, la práctica habitual por parte de los cristaleros medievales de aprovechar para sus fabricaciones, fragmentos de vidrio de recuperación deja poco que esperar de los análisis químicos comparativos destinados a precisar mejor este origen regional de los objetos de vidrio de Senés.

(29) La tradición local asegura que no se pueden relacionar los topónimos “Las Cristaleras” y “Casas de los Cristaleros” en el alto del barranco de Castro de los Filabres (Mapa S.G.E. 1/50.000 Macael, 23-41/1013, 30 SWG 480 180) con tal actividad artesanal, sino con las características de los micaesquistos omnipresentes. Efectivamente, un inicio de prospección no dio resultados probantes todavía.

Por último, el descubrimiento, como veremos, de lotes comparables en Toledo, Teruel y Marrakech, cuyos centros de fabricación siguen sin identificar, no tiene por qué ir en contra del hipótesis avanzado. En el caso de Marrakech por ejemplo, podría tratarse de un taller local dado que ya al-Idrīsī menciona la exportación de cuentas de pasta de vidrio desde la muy cercana Agmat hacia el Sur de Sahara[30].

B. *Datación*

El material cerámico encontrado en el sondeo de Cuesta Roca (Senés) es mayoritariamente nazarí tardío e incluso morisco, siendo los fragmentos anteriores escasos y fuera de contexto claro. No hay razones para pensar que el vidrio esté presente en proporciones distintas. Por otra parte, todos los fragmentos se encontraron bien en 1a capa de drenaje del bancal[31] (constituida por piedras y material procedente de la casa misma y de sus alrededores y extendida cuando se destruyó el poblado para su roturación en terrazas de cultivo inmediatamente después de la repoblación —antes de 1580—), bien dentro de la mismísima banqueta 210 (que se construyó al dividir la casa en dos partes, antes pues de la rebelión morisca). De hecho, el fragmento de redoma tiene un claro paralelo en una pieza nazarí de Granada[32], mientras la fecha de los siglos X-XII propuesta por L. Cara Barrionuevo para pulsera y ungüentario comparables a nuestro material no parece reposar sobre una argumentación arqueológica explícita y se aplica a hallazgos estratigráficamente no localizados[33]. Preferimos, pues permanecer prudentes y considerar los objetos encontrados en el sondeo de Cuesta Roca como nazaríes. Una confirmación indirecta nos la da el lote del Museo Nacional de Arte Hispano Musulmán de la Alhambra de Granada: aunque las condiciones estratigráficas exactas de estos hallazgos no son conocidas, parece lógico, en primera aproximación, relacionarles con la fase principal de ocupación de la Alhambra.

En África subsahariana el período de utilización (que no de producción) podría ser más tardío: en efecto, hasta ahora no se han documentado pulseras de vidrio (en este caso importaciones egipcias e italianas) antes de finales del siglo XV[34], posible momento de su disparición en al-Andalus recientemente conquistado.

Si la datación del material de Senés es con casi toda seguridad nazarí, incluida su fase final, hallazgos realizados en otras regiones de la Península dejan pensar

(30) Mauny 1961, p. 372.
(31) Profundidad media de -1,50 m. a -2,00 m.
(32) Melero Rodríguez 1988, fig. x.
(33) Cara Barrionuevo 1990, p. 292.
(34) Mauny 1954.

que empiezan a fabricarse objetos de este tipo a partir quizá de finales del siglo XIII y en todo caso de principios del siglo XIV. Se pueden citar así las pulseras descubiertas en las excavaciones de las necrópolis medievales que vinieron a reocupar el circo romano de Toledo[35]; pertenecen a tipos variados bastante similares a los que encontramos en Senés: de sección semicircular (vidrio negro), compuestos de dos hilos acolados (vidrio verde) o sogueados (pasta de vidrio verde, melado o negro), con diámetros comprendidos entre 6,0 cm. y 7,4 cm. Aunque la necrópolis haya conocido dos momentos de utilización, ss. IX-XI y XIII-XIV, este lote de pulseras se relaciona más bien con la segunda fase, por las condiciones de hallazgo. En otra parte de Toledo, en las excavaciones del claustro de la iglesia de Santa Clara[36], se descubrieron fragmentos muy similares; aparecieron en tumbas sin estructura construida y fechadas en los siglos XII-XIII.

Hay que mencionar también una pulsera de pasta de vidrio perteneciente al ajuar de una tumba judía de Teruel, fechable en el siglo XV[37].

Por último, y esta vez fuera de la Península, J. Meunié y H. Terrasse mencionan pulseras de pasta de vidrio, de concepción bastante diferentes de la de los ejemplares almerienses, en las excavaciones realizadas alrededor de la Kutubiya, en Marrakech; las condiciones del hallazgo no permiten asegurar su fabricación en época almohade[38].

## IV. ¿OBJETOS DE LUJO EN CASAS DE POBRES?

Aunque los objetos de vidrio no son excepcionales en los despoblados medievales[39], parece que la densidad a la que se llega en Cuesta Roca es superior a lo normal. Esta observación se puede generalizar al conjunto de los asentamientos del valle de Senés a juzgar por las recolecciones sistemáticas de superficie[40] y a los sondeos realizados posteriormente al estudio de esta casa. ¿Nos puede ofrecer

(35) De Juan García 1987, p. 80, figs. 17-1 a 17-4, lám. XVII.
(36) Delgado Valero, Masa 1987, p. 123 y fig. 6.
(37) *La vida judía en Sefarad* 1992, p. 279, n.° 33.
(38) Meunié, Terrasse 1952, lám. 72. Se trata de pulseras en pasta de vidrio multicolor con decoración de ondas, pastillas o cintas, más directamente comparables con piezas descubiertas en asentamientos saharianos que con las descubiertas en al-Andalus, y que evocan las tradicionales producciones de Murano cuyo último testimonio en Marruecos son las erróneamente llamadas “piedras de Mauritania”.
(39) Son muy pocas las excavaciones de las que se publica el conjunto del material de vidrio de forma razonada, sin que se trate de un catálogo relegado en anejo desprovisto de reflexión de conjunto: una de estas excepciones es la de la excavación de Mértola: Almeida Ferreira 1992.
(40) Por ejemplo en La Hoya: Acién Almansa, Cressier 1990, p. 27.

tal abundancia de vidrio indicios sobre el nivel económico de la población de Cuesta Roca? No necesariamente: aunque el vidrio por su fragilidad era un material más caro que la cerámica por ejemplo, tampoco representa un verdadero lujo, por lo menos por lo que concierne las variedades presentes en Senés. La misma observación es válida respecto a las pulseras, simple bisutería si se comparan con las joyas de plata contemporáneas, más todavía si se admite que se trata de una producción regional o comarcal que nos corre excesivos riesgos de transporte. Lo que no se puede negar es que la presencia de objetos de vidrio y su función misma (adornos, cosmética) supone un cierto toque de refinamiento en esta vida rural medieval, que no se había apreciado hasta ahora.

Más importante quizá es que se confirma así la integración de Senés, asentamiento que su posición geográfica hubiera podido hacer considerar como marginal, en las corrientes comerciales regionales, hecho por otra parte lógico en la medida que, desde el siglo XII por lo menos, la economía del valle está basada en la producción de seda y su "exportación" hacia la ciudad de Almería y quizá también la de Granada. Se dibujan, pues, distintos niveles de intercambio, regionales, comarcales y locales; pensamos por ejemplo en la presencia en Senés de piezas de mármol de Macael o en el problema de la procedencia (¿Bacares?) del mineral de hierro cuya transformación se detectó en La Hoya.

También, conviene resaltar la originalidad de las pulseras dentro del conjunto mismo de las producciones andalusíes de vidrio, en las que se suele marcar mucho más el peso de la herencia romana. Estos objetos de adorno dan cuenta, además, de una moda que se extendió a amplias zonas del mundo islámico occidental y duró más de tres siglos, a partir quizá del s. XIII, y manteniéndose hoy en día en la franja sur del Sáhara[41]. Estas humildes joyas tampoco eran propias de la sola cultura islámica como lo confirman los hallazgos en tumbas judías de la Península.

La función de estas pulseras, por último, no se debía limitar al adorno: muchos indicios, frutos de interpretación etnoarqueológica, dejan entender que tenían un papel importante en la protección contra mal de ojo[42], al ser el vidrio una materia tradicionalmente relacionada con el fuego, pero también con la luna. Esta particularidad explicaría la presencia de pulseras de tamaño muy reducido, destinadas a proteger niños pequeños.

(41) En zonas más orientales del Mediterráneo la extensión cronológica de la fabricación y del uso de pulseras de vidrio parece mucho mayor y arrancar ya en época perromana: Stiaffin 1991, p. 218.

(42) De hecho, en Portugal objetos parecidos se fabricaron y se llevaron a este efecto hasta el siglo XIX (información recogida del profesor C. Torres a quien agradecemos aquí).

**BIBLIOGRAFÍA**

ACIÉN ALMANSA, M., CRESSIER, P. (1990)
"Las inscripciones árabes de Senés (Almería), *Homenaje a Manuel Ocaña Jiménez*, Córdoba, pp. 21-31.

ALCAINA FERNÁNDEZ, S. (1992)
"Artesanía y oficios antiguos en María", *Revista Velezana,* 11, pp. 37-46.

ALMEIDA FERREIRA, M. (1992)
"Vidrios antiguos de Mértola", *Arqueología Medieval,* 1, pp. 39-49.

ARIÉ, R. (1973)
*L'Espagne musulmane au temps des Nasrides (1232-1492),* Paris.

BERNAT I ROCA, M., SERRA I BARCELÓ, J. (1992)
"El forn de vidre del carrer de Can Burgos. Notules per a l'estudi del vidre medieval i post-medieval a Mallorca", *BSAL*, 48, pp. 91-114.

CARA BARRIONUEVO, L. (1990)
*La Almería islámica y su Alcazaba,* Almería.

CASTILLO GALDEANO, F., MARTÍNEZ MADRID, R., ACIÉN ALMANSA, M. (1987).
"Urbanismo e industria en Baŷŷāna, Pechina (Almería)", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid 1987,* Madrid, t. II, pp. 539-548.

CRESSIER, P. (1991)
"Castillos, poblamiento y paisajes agrarios medievales en la Sierra de los Filabres (Almería): campaña 1988", *Anuario Arqueológico de Andalucía / 1988,* t. II, pp. 165-168.

CRESSIER, P., GÓMEZ BECERRA, A., MARTÍNEZ FERNÁNDEZ, G. (1990)
"Quelques données sur la maison rurale nasride et morisque en Andalousie orientales. Le cas de Shanash / Senés et celui de Macael Viejo (Almería)", *La casa hispano musulmana. Aportaciones de la arqueología / La maison hispano-musulmane. Apports de l'archéologie,* Granada, pp. 229-245.

CRESSIER *ET AL.* (1992)
*Estudios de arqueología medieval en Almería,* Almería.

CRESSIER, P., DEL AIGUE, M.-C. (en prensa)
"Poblamiento y cultura material en un territorio elemental medieval de la Sierra de los Filabres. El valle de Senés (Almería). Campaña 1990", *Anuario Arqueológico de Andalucía/1990.*

DELGADO VALERO, C., MASA E (1987)
"El claustro de la iglesia de San Andrés de Toledo: análisis de estructura mudéjar", *Carpetania,* I, pp. 103-143.

DOMÍNGUEZ BÉDMAR, M., ESPINAR MORENO, M. (1990)
"Excavación de urgencia realizada en el yacimiento hispano-musulmán 'Cerro del Castillo' (Albox, Almería)", *Anuario Arqueológico de Andalucía / 1987,* t. III, pp. 53-58.

FERNÁNDEZ GABALDÓN, S. (1987)
"Vidrios islámicos de los baños árabes del Alcázar de Jérez de la Frontera (colección Menéndez Pidal)", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid 1987*; Madrid, t. II, pp. 607-616.

GARCÍA GUI RAO, J.D. (1987)
"Resurgimiento de la importante industria del vidrio de María", *Revista Velezana,* 7 pp. 54-61.

GOLVIN, L. (1965)
*Recherches archéologiques à la Qal'a des Banû Hammâd,* Paris.

GÓMEZ-MORENO, M. (1951)
*El arte árabe español hasta los Almohades. Arte mozárabe,* Ars Hispaniae III, Madrid.

GONZÁLEZ PEÑA, Ma. L. (1984)
*Vidrios españoles,* Madrid.

IZQUIERDO, F. (1981)
"Vidrios de Castril", *La Sagra* (Huéscar), 3.

JUAN GARCÍA, A. De (1987)
*Enterramientos musulmanes del circo romano de Toledo,* Toledo.

MADOZ, P. (1848-1850)
*Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar,* Madrid, t. VI y XI.

AL-MAQQARĪ (1968)
*Nafḥ al-ṭīb min guṣn al-ratīb,* ed. I. ʿAbbās, Beyrut.

MAUNY, R. (1954)
"Bracelets de verre des sites anciens du Sahara nigérien", *Notes Africaines,* 62, pp. 116-118.

MAUNY, R. (1961)
*Tableau géographique de l'Ouest africain au Moyen Age, d'après les sources écrites, la tradition et l'archéologie,* Dakar.

MELERO RODRÍGUEZ, Ma. C. (1988)
"Análisis tipológico del vidrio nazarí de la Alhambra", *Estudios dedicados a Don Jesús Bermúdez Pareja*, Granada, pp. 71-93.

MEUNIE, J., TERRASSE, H. (1952)
*Recherches archéologiques à Marrackech,* París.

MONOD, Th. (1975)
"A propos des bracelets de verre sahariens", *Bulletin de l'Institut Fondamental d'Afrique Noire,* série B, XXXVII/4, pp. 702-718.

NAVARRO PALAZÓN, J., GARCÍA AVILES, A. (1989)
"Aproximación a la cultura material de Madinat Mursiya", *Murcia Musulmana,* Murcia, pp. 253-356.

PÉREZ BUENO. (1942)
*Vidrios y vidrieras,* Barcelona.

RÍU RÍU, M. (1987)
"Nuestro actual conocimiento y posibilidades de estudio de las técnicas industriales de la Edad Media", *II Congreso de Arqueología Medieval Española. Madrid 1987,* Madrid, t. I, pp. 261-271.

STIAFFINI, D. (1991)
"Contributo al una prima sistemazione tipologica del materiali vitrei medievali", en M. Mendera (ed.), *Acheologia e Storia del vertro preindustriale,* Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica. Université di Siena, 26-27, Florencia, pp. 177-266.

TORRES BALBÁS, L. (1949)
*Arte almohade. Arte nazarí. Arte mudéjar,* Ars Hispaniae IV, Madrid.

VALDÉS FERNÁNDEZ, F. (1984)
"Kalifale Lampen", *Madrider Mitteilungen,* 25, pp. 208-215.

VALLVE BERMEJO, J. (1980)
"La industria en al-Andalus", *Al-Qantara,* I, pp. 209-241.

*LA VIDA JUDÍA EN SEFARAD. (Sinagoga del Tránsito. Toledo. Noviembre 1991-Enero 1992)* (1991)
Madrid.

VILLEGAS SANTAELA, A. (1982)
*Guía de la artesanía en Almería,* Sevilla.

*Patrice Cressier*

**RESUMEN**

Los sondeos arqueológicos realizados en vestigios de casas medievales islámicas de Senés (Almería) han sacado a la luz un ajuar de vidrio relativamente abundante y dentro del que destacan fragmentos de pulseras bien conservados. Frente al desinterés que suelen mostrar los excavadores respecto al vidrio en general — cuyo estudio, bien es cierto, es más complejo y menos fructífero en cuanto a cronología que el de la cerámica— y dada la carencia hasta hace poco de descripciones sistematizadas de joyas fabricadas en este material, nos ha parecido oportuno y útil presentar aquí un estudio preliminar de estas piezas.

Intentamos situar este ajuar, en cuanto a tipología y cronología, basándonos en un conjunto muy similar conservado en el Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán de la Alhambra de Granada, comparándole también con las escasas piezas publicadas o señaladas, y relacionándole con una verosímil red de producción artesanal regional. A continuación planteamos la cuestión de la interpretación de tales objetos de vidrio en un entorno tan marcadamente rural como el Senés, haciendo hincapié en tres puntos. El primero es que su presencia marca en este ámbito un grado de refinamiento no sospechado a partir de otras fuentes, incluso sin considerarle como elemento de lujo en sentido estricto. El segundo es la posibilidad así dada de evidenciar corrientes de intercambios regionales en los que Senés estaba directamente incluido. El tercero es la función no sólo ornamental sino también profiláctica de tal bisutería, documentada en ámbitos culturales distintos como pueden ser el islámico y el judío.

**ABSTRACT**

Among the archaeological material recovered during the excavation test on the remains of middle aged islamic houses in Senés (Almería), we found a surprising lot of glass pieces consisting mainly in well conserved fragments of bracelets.

The archaeologists do not use to be interested in studying glass material, partly because of the difficulty to establish typologies and partly because of the lower rentability to furnish chronologies in comparison with ceramics. Besides there are not many systematic descriptions of flass jewels. That is why we decided to present this preliminary work.

We propose a typology of this lot and an hypothesis to date it, both based on another sample-group kept in the National Museum of Hispano Islamic Art (Alhambra, Granada) and the only few published pieces, which we compare with it.

We establish the link between these glass pieces of Senés and a regional net of flass craft production.

Then we try to understand the reasons of the presence of these objects in the very rural context of Senés, underlining three points:

• Even not taking these bracelets as an actual luxury sign, their presence in this rural context supposes a degree of unexpected refinement if we think of historical text;

• this material gives us the possibility of showing the interactive commercial streams in which Senés was involved;

• the function of this type of bijouterie is not only ornamental but perhaps it was used too as a kind of amulet, by islamic and jewish population.