LA CONTRIBUCIÓN DE LA ALHAMBRA A LAS EXPOSICIONES INTERNACIONALES DE SEVILLA Y BARCELONA EN 1929

En 1929 se realizaron en nuestro país dos exposiciones de carácter internacional: la "*Exposición Iberoamericana*[99] de Sevilla y la "*Exposición Internacional*[99] de Barcelona. La idea de organizar una "*Exposición Hispanoamericana"* surge en Sevilla en 1909, consiguiendo ser nominada como sede por el Gobierno central el 19 de marzo de 1910, en dura pugna con Barcelona, Valladolid y Bilbao. La Primera Guerra Mundial, el caos político español y los problemas de organización retrasan el certamen, que pasa a denominarse "*Exposición Iberoamericana* [9]\ en la que participarán casi todos los países sudamericanos, incluyendo a Brasil y su metrópolis Portugal, y a Estados Unidos[1]. La fuerza de Barcelona, como primera ciudad industrial española, y sus experiencias en certámenes de este tipo, recuérdese la Exposición Universal de 1888, unida a la arraigada idea nacionalista catalana, propugnan que se puedan realizar en España el mismo año esas dos exposiciones de ámbito internacional[2], hecho claramente propagandístico del régimen dictatorial del General Primo de Rivera, que está en su epílogo.

Todas las ciudades hispanas bullían con la idea de estas exposiciones, y no podía ser menos Granada. En 1924 se estudia y propone al Gobierno central la realización en Granada de una "*Exposición Hispano-Africana"*. El comité ejecutivo estaba formado por las autoridades provinciales y locales y la intelectualidad representada por grandes figuras como Leopoldo Torres Balbás

(1) BUSTOS, Juan: *Las Exposiciones de Barcelona y Sevilla, en 1929 (1, 2 y 3).* Granada. Diario "Ideal", 26, 27 y 28 de Mayo de 1987.

(2) *Ibid*., (1).

y Antonio Gallego Burín. Por Real Decreto de 15 de noviembre de 1924 es aprobada la exposición, pero nunca se llegó a celebrar[3]. Se había pensado incluso en el local idóneo para celebrar tan magno acontecimiento, el Corral del Carbón que se debía expropiar y acondicionar. Al no prosperar la idea todo se retrasa, produciéndose la expropiación del Corral el 23 de enero de 1929[4], y las obras de restauración entre julio y diciembre del mismo año[5]. Sin embargo, lo verdaderamente importante es que en el certamen subyace un proyecto urbano global, la idea del ensanche, que si se llega a llevar a cabo hubiera preservado a Granada del caos actual, materializado durante los años 60 y 70 en la zona del Camino de Ronda, que nos ha conducido irremisiblemente a la circunvalación actual[6]. El fracaso es debido sin duda a la falta de presupuesto de una España de pompa autoritaria pero en profunda crisis económica. Esta decepción granadina se intentará paliar más tarde con la celebración de las *"Exposiciones Regionales de Artesanía Marroquí"* en el Corral del Carbón en 1935 y 1936, aunque la idea global es pobrísima comparada con la primitiva de 1924[7].

Una vez desechada la idea de la Exposición Hispano-Africana, en Granada y en la Alhambra se trabaja para preparar nuestra representación en las exposiciones de Sevilla y Barcelona. Leopoldo Torres Balbás, Arquitecto-Conservador de la Alhambra desde 1923 a 1936, quería montar en el palacio de Carlos V el Museo Árabe y tener terminadas todas las obras del palacio para el momento de la celebración de la Exposición Iberoamericana de Sevilla, ya que algunos de sus salones podrían ser utilizados para "*múltiples fines relacionados con ese certamen"*[8], aunque estos buenos propósitos no se pudieron cumplir[9]. No sabemos por qué motivo la Alhambra envió sus mejores piezas a la Exposición de Barcelona, siendo la Comisión de Monumentos en colaboración con el Arzobispado las encargadas de escoger las obras de arte,

(3) *La Exposición Hispano-Africana de Granada.* (Granada, 1925); *Arch. Histórico Municipal. Granada.* L-2.213. El material elaborado con motivo de esta exposición me ha sido facilitado por Ángel Isac Martínez de Carvajal, que prepara un libro interesantísimo sobre el desarrollo urbano granadino desde finales del siglo XIX, obra que esperamos con interés.

(4) *Arch. Alhambra,* L-391-6.

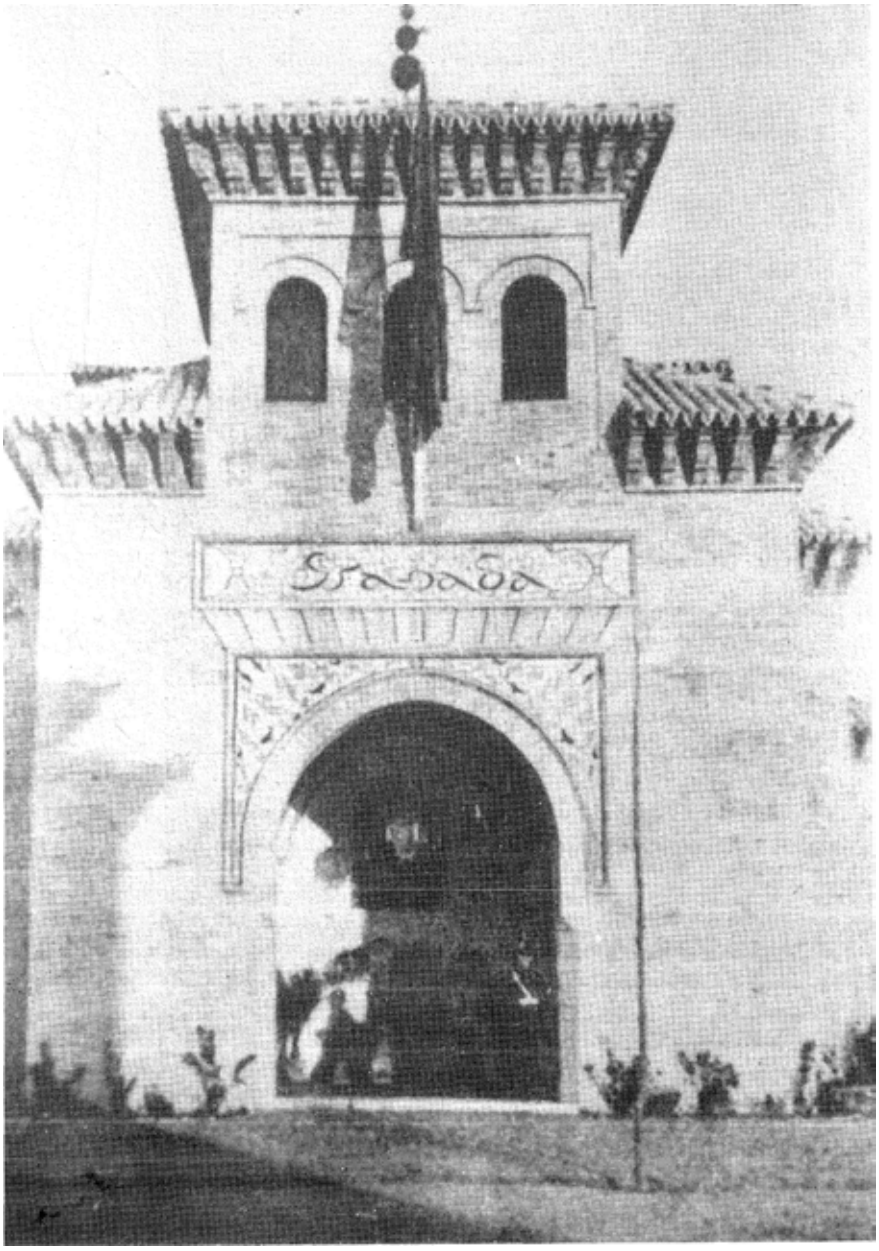
(5) *Arch. Alhambra,* L-378-6.

(6) ISAC MARTÍNEZ DE CARVAJAL, Ángel: "Tranformación urbana y renovación arquitectónica en Granada. Del 'Plano Geométrico' (1846) al Gran Parque (1929)". *Cuadernos de Arte,* n.° 18. (1987), págs. 220-224.

(7) Existe una documentación muy completa de estas celebraciones en el Archivo del Centro Artístico de Granada, encuadernado en diversos álbunes.

(8) *Arch. Central de la Administración del Estado (Alcalá de Henares),* L-13.181-1.

(9) VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás. (Obras de conservación y restauración, 1923-1936).* Granada, Comares, 1988, págs. 72-74, 84-89 y 98-101.



Lám. 1: Pabellón de Granada en la Exp. Intern. Iberoamericana de Sevilla (1929). Entrada principal. (Leopoldo Torres Balbás).



Lám. 2: Pabellón lateral. (Leopoldo Torres Balbás).

sobre todo religioso, para la Exposición de Sevilla[10].

La contribución de la Alhambra a la Exposición Iberoamericana de Sevilla se personaliza en la figura de su Arquitecto-Conservador. El proyecto del pabellón de Granada en Sevilla es encargado en 1928 a Leopoldo Torres Balbás por la corporación, y más concretamente por el alcalde Mariano Fernández SánchezPuerta, que había sido también miembro del comité ejecutivo de la exposición Hispano-Africana[11]. Hemos reunido dos fotografías del pabellón diseñado por Torres Balbás que rescatan del olvido la imagen muerta, ya que este edificio desapareció por desgracia tras la exposición: una publicada en el magnífico libro de Francisco Javier Gallego *"Epistolario de Leopoldo Torres Balbás y Antonio Gallego Burín"*[12], y otra por Juan Bustos en el diario "Ideal"[13]. (Láms. 1 y 2).

(10) Libro de actas de la Comisión de Monumentos de Granada. 1921-1935.

(11) *Arch. Alhambra,* L-391-2. Carta particular del Alcalde, Mariano Fernández Sánchez-Puerta, a Leopoldo Torres Balbás, de fecha 16 de Julio de 1929. En ella se tratan asuntos relacionados con la Casa del Chapiz, y al final se hace mención al pago de las obras del pabellón; GALLEGO ROCA, Francisco Javier: *Epistolario de Leopoldo Torres Balbás a Antonio Gallego Burín.* Granada. Universidad-Cole. Ofic. Arquitectos Andalucía Oriental, 1987, págs. 58-68.

(12) GALLEGO ROCA, Francisco Javier: "Epistolario...", pág. 60.

(13) BUSTOS, Juan: "Las Exposiciones... (y 3)".

Los elementos arquitectónicos y decorativos en los que se basó Torres Balbás para diseñar este pabellón son una mezcla de elementos árabes y cristianos, intentando conjugar nuestra historia. La proyectiva se basa en una planta cristiana de cruz latina cumplimentada con elementos típicamente musulmanes. La planta podría ser la de una iglesia mudéjar, con alero de modillones, tipo de los de la iglesia de San Pedro, sin torre, y con varias linternas, una en los pies y otra en el crucero, de clara ascendencia hispano-árabe granadina: en la de los pies aparece coronándola un yamur y en la del crucero una cruz, en un intento de conciliación de dos arquitecturas enemigas en el campo religioso pero complementarias en la realidad constructiva. La iluminación de los muros laterales se hacía a través de ventanas cristianas de rejería y saeteras musulmanas. En el crucero hallamos los modillones cristianos y las típicas ventanitas de iluminación cenital árabes. En el cuerpo bajo se abrían unos miradores que imitan al de Daraja alhambreño.

El pabellón de Granada reunió una muestra del arte religioso, artesanía, y productos agrícolas de nuestra provincia, Leopoldo Torres Balbás quería que la sala moderna estuviera decorada por los *"panneaux"* que estaba haciendo en ese momento Gabriel Morcillo para los *"Cuentos de la Alhambra"* de Washington Irving[14].

La Alhambra se volcó como institución, como antes dijimos, en la Exposición Internacional de Barcelona, cuyo Director General era Mariano de Foronda y González Vallarino, marqués de Foronda. Se conservan en el Archivo de la Alhambra las dos pólizas que suscribe la organización del certamen asegurando los objetos que se envían a Barcelona. Las piezas son remitidas para figurar en el apartado que se denominó *"El Arte en España"* que dirigían Pedro M. de Artiñano y el Sr. Montaner, que firman el recibí, garantizando *"devolver dichos ejemplares artísticos en el mismo estado de conservación e idénticas condiciones en que los recibe"*[15]. En total se donan temporalmente a Barcelona 49 piezas del Museo, que son entregadas en dos tandas, una el 13 de mayo, y otra en la tardía fecha del 26 de julio del año 29. La primera parte consta de 12 objetos que viene a recoger Pedro M. de Artiñano a Granada, y la segunda está formada por 37 que se encarga de llevar a Barcelona Antonio Gallego Burín en representación de Leopoldo Torres Balbás. La Exposición aseguraba las piezas a través del *"Banco Vitalicio y otras Compañías"*, importando los objetos de la Alhambra 144.850 pesetas de 1929[16].

(14) Ibid., 61-62.

(15) *Arch. Alhambra,* L-397-5. *Expediente de los objetos de la Alhambra que se remitieron a la Exposición Internacional de Barcelona, 1;* Cfr. Apéndice Documental I y II.

(16) *Arch. Alhambra,* L-397-5. *Expediente de los objetos de la Alhambra que se remitieron a la Exposición Internacional de Barcelona, 2;* Cfr. Apéndice Documental II.

Las piezas que se envían son de primer orden, sin lugar a dudas las mejores del Museo, a excepción del jarrón de las Gacelas, que se hallaba en ese momento colocado en la sala de Dos Hermanas, pasando en 1935 a la sala de los Reyes, y tras la guerra civil de nuevo a la sala de Dos Hermanas, y en 1954 a las salas del Museo en uno de los episodios más atrevidos de su genial director, Jesús Bermúdez Pareja[17]. Hemos intentado identificar actualmente esas piezas, y para ello hemos colocado en las localizadas en el Apéndice Documental, tras la descripción de cada una de ellas, el Número de Registro de Entrada (NRE) del Catálogo del Museo actual[18]. En los lotes se encuentran las puertas de alacena de taracea de la destruida casa de los Infantes al abrir la Gran Vía[19], adquiridas por Torres Balbás en 1928, 2 capiteles, uno negro almohade y otro blanco nazarí, tres estelas sepulcrales (una horizontales y dos verticales), 2 canecillos nazaríes, la copia en yeso de 6 de los canecillos que forman el alero de la fachada de Comares (*"del patio de la Mezquita")*, y varias tazas de fuentes bajas. También se mandan las dos telas de las copias que hizo Isidoro Marín, en 1920 y 1921, de las escenas de la casa de las Pinturas del Partal, y otra de una de las bóvedas de la sala de los Reyes. La cerámica, tanto arquitectónica como doméstica, ocupará un lugar dominante en el total. La cerámica arquitectónica, alicatado y azulejos, se había montado para exponer en el Museo en paños enmarcados en madera, muchos de los cuales aún hoy perduran. Se hallan los azulejos figurativos del Peinador y los Alijares[20], llamados de *"las señoritas"*, otros con animales, pájaros y dragones, los originales pintados del salón de Comares, con el escudo nazarí del cuadrado central del salón, y otros varios decorados con lazo de cinta en azul y dorado sobre blanco del resto de la solería. La cerámica doméstica cuenta con un amplio abanico de entre la hallada en la Alhambra: jarritas esbeltas en

(17) TORRES BALBÁS, Leopoldo: "El Museo Arqueológico de la Alhambra". Madrid, *Al-Andalus*, n.° IX, (1944), pág. 239; "Mañana será clausurado el Curso de extranjeros". Granada. Diario *Patria*, 9 de Marzo de 1954.

(18) BERMÚDEZ PAREJA, Jesús: "El Museo Arqueológico de la Alhambra. 1943". Madrid, *Memorias de los Museos Arqueológicos*, (1944), pág. 94, nota 1. Dice don Jesús que ni el Catálogo Antiguo realizado por Rafael Contreras en 1873, ni las reseñas posteriores, incluyendo la clasificación realizada por don Leopoldo, "pueden considerarse hoy como tales inventarios". Nosotros estamos totalmente de acuerdo con don Jesús, y pensamos que el verdadero inventario comenzará a partir de 1942 cuando él funde de forma real el Museo (Orden Ministerial de 21-VIII-1942.
B.O.E. 29-VIII).

(19) TORRES BALBÁS, Leopoldo: "El Museo...", pág. 238, Nota 1; "Hojas de puerta de una alacena en el Museo de la Alhambra de Granada", Madrid, *Al-Andalus*, n.° III (1935), pág. 438.

(20) GÓMEZ-MORENO MARTÍNEZ, Manuel: "Arte cristiano entre los moros de Granada". Zaragoza, en *Homenaje al Profesor don Francisco Codera*. 1904, págs. 267-270; VÍLCHEZ VÍLCHEZ, Carlos: "Los restos conservados del Palacio de los Alijares". Granada, *Andalucía Islámica*, n.° IV (1986), pág. 324-325.

manganeso, y vidríadas en verde y manganeso con técnica de cuerda seca, ambos tipos con ajedrezado en la boca, de la época almohade, platos vidriados en verde con escenas figurativas de tradición también almohade, y todo tipo de ataifores, fuentes y escudillas del más puro estilo nazarí, vidriadas en blanco con decoración de ataurique y geométrica en azul y dorado. Como un botón de muestra se remite un fragmento de jarrón vidriado en azul y dorado, del tipo del de las Gacelas[21]. También se envía un pequeño lote de cerámica importada, creemos que abbasí.

A su vez se mandaron un vaso de vidrio muy esbelto de color rojo púrpura *"de cassino"*, con incrustaciones, y otros objetos representativos de la vida doméstica como los indispensables braseros, de calentar o de quemar hierbas aromáticas[22].

RESUMEN

En 1929 se organizaron en España dos exposiciones de carácter internacional: la *"Exposición Iberoamericana"* y la *"Exposición Internacional"* Sevilla es nominada como sede de la *"Exposición Iberoamericana"* y Barcelona, que no quiso quedarse descolgada, y gracias a la fuerza que le daba ser la primera ciudad industrial española, consiguió ser sede de la *"Exposición Internacional"*, a pesar de la penuria económica que vivía nuestro país en el epílogo de la Dictadura del General Primo de Rivera. Granada y la Alhambra contribuyeron en estos dos certámenes, inclinándose la Alhambra por la exposición de Barcelona, y Granada por la de Sevilla.

(21) Este fragmento perteneció sin duda al jarrón, que estaba colocado en el siglo XVIII junto al de las Gacelas en el salón de Comares, que fue destrozado al subirse un niño a él en una de las visitas tumultuosas de la tradicional fiesta del 2 de enero, en 1792; Cfr. MORENO OLMEDO,
M.ª Angustias: "Órdenes y Autos para que se vigile la entrada al palacio Árabe". *Cuadernos de la Alhambra, n.° 14*, (1978), pág. 155; *Arch Alhambra*, L-171-28.

(22) *Arch. Alhambra*, L-397-5. "Expediente... 1 y 2"; Cfr. Apéndice Documental I y II.

APÉNDICE DOCUMENTAL

(Reseñamos los Números de Registro de Entrada (NRE) en el Museo Nacional de Arte Hispanomusulmán, de los objetos que hemos identificado).

I. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA. 1929-1930.

Expediente sobre los objetos de la Alhambra que se remitieron a dicha exposición. (Arch. Alhambra, L-397-5).

"EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.

El Arte en España.

La Exposición Internacional de Barcelona 1929 recibe, exclusivamente con destino a la exhibición de *El Arte en España* que se celebra en el Palacio Nacional 12 ejemplares artísticos cuyas características, tasaciones y estado de conservación se detallan para cada objeto en la relación anexa de la Alhambra de Granada número 2 comprometiéndose la Exposición a cumplir las garantías y bases ofrecidas en sus reglamentos especiales, y a comenzar a devolver dichos ejemplares artísticos en el mismo estado de conservación e idénticas condiciones en que los recibe, dentro de los tres meses consecuentes a la fecha de clausura del Certamen.

Este recibo, relaciones y anexos a que diese lugar, se extiende por cuadruplicado, con la conformidad de ambas partes y se considera legalmente válido a todos los efectos consiguientes.

En Granada
a 13 de Mayo de 1929
Joaquín Torrente

El Director de la
Exposición Internacional de Barcelona
B.P.
Pedro M. de Artiñano

NOTAS COMPLEMENTARIAS.

Quedan asegurados todos los objetos anotados en esta relación por el valor que se les adjudica contra todo riesgo en la póliza global n.° 1.813 que la Exposición de Barcelona tiene contratada con el Banco Vitalicio y otras Compañías.

B.P.
Pedro M. de Artiñano

RELACIÓN Alhambra de Granada n.° 2

n.º 1 Ventana de taracea con su marco y dos hojas. Mide l'66x 1'09. Valoración veinte mil pesetas. (NRE 190).

n.º 2 Dos lienzos copias de las pinturas del Partal que una mide 3'64x1'07 y otra 3'50x1'08. Valoración doce mil pesetas. (NRE 1745 y 1746).

n.º 3 Cuadro de alicatado de azulejos que mide 0'60x0'67 1/2 m. Valoración tres mil pesetas.

n.º 4 Cuadro de azulejos árabes de estilo gótico. Mide 1'05 x0'49. Valoración mil pesetas.

n.º 5 Cuadro de azulejos árabes con el escudo nazarita sin relieve. Mide l'03x0'92. Valoración tres mil pesetas.

n.º 6 Dos ejemplares distintos de canecillos árabes. El primero mide l'23x0'19x0'07 y otro de 0'94x0'09x0'06 1/2. Valoración mil pesetas

n.º 7 Copia en lienzo de una de las pinturas de la Sala de los Reyes. Mide 1'66x0'74. Valoración dos mil pesetas. (Biblioteca del Patronato de la Alhambra).

n.º 8 Capitel árabe de mármol negro con su basa n.° 24 del Inventario antiguo. Mide 0'30x0'25x0'25 y la basa mide 0'26x0'26. Valoración dos mil pesetas. (NRE 197 y 198).

n.º 9 Capitel cúbico árabe de mármol blanco, n.° 28 del Inventario antiguo. Mide 0'22x0'22. Valoración quinientas pesetas.

n.º 10 Seis vaciados en yeso del alero del Patio de la Mezquita. Valoración quinientas pesetas. (Se conserva alguno pero sin NRE).

n.º 11 Tres estelas sepulcrales árabes midiendo una l'71x0'47 y otra de 0'99 1/2x0'52 y otra de l'07x0'62. Valoración quince mil pesetas. (NRE 238, 234 y 236).

n.º 12 Vaso ligeramente cónico de 1*12 mm. de altura máxima que se conserva y unos 50 mm. de diámetro en la circunferencia superior casi desaparecida, vidrio soplado, rojo, de púrpura de cassino, con incrustaciones lanceoladas de laticinios, las porosas, roto e incompleto. Valoración cinco mil pesetas, (varios fragmentos NRE 142-153).

Valoración total a que asciende la presente relación: Sesenta y cinco mil pesetas.

Granada 13 de Mayo de 1929
Pedro M. Artiñano
Joaquín Torrente

II. EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929-1930.

Expediente sobre los objetos de la Alhambra que se remitieron a dicha exposición. (Arch. Alhambra, L-397-5).

EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE BARCELONA, 1929.

El Arte en España.

La Exposición Internacional de Barcelona 1929 recibe, exclusivamente con destino a la exhibición de *El Arte en España* que se celebra en el Palacio Nacional 37 ejemplares ar-

tísticos cuyas características, tasaciones y estado de conservación se detallan para cada objeto en la relación anexa de la **Granada Alhambra** número **(5)** comprometiéndose la Exposición a cumplir las garantías y bases ofrecidas en sus reglamentos especiales, y a comenzar a devolver dichos ejemplares artísticos en el mismo estado de conservación e idénticas condiciones en que los recibe, dentro de los tres meses consecuentes a la fecha de clausura del Certamen.

Este recibo, relaciones y anexos a que diese lugar, se extiende por cuadruplicado, con la conformidad de ambas partes y se considera legalmente válido a todos los defectos consiguientes.

En Barcelona
a 26 de Julio de 1929
RO. del Arquitecto Conservador
Antonio Gallego y Burin

El Director de la
Exposición Internacional de Barcelona
Montaner

NOTAS COMPLEMENTARIAS.

Quedan asegurados todos los objetos anotados en esta relación por el valor que se les adjudica contra todo riesgo en la póliza global n.º 1.813 que la Exposición de Barcelona tiene contratada con el Banco Vitalicio y otras Compañías.

P.P.
Montaner

RELACIÓN Alhambra de Granada n.º 5

n.º 1 Brasero de 42 cm. de diámetro y 16 de altura reconstituido de escayola con un fragmento de piedra original. Valoración cuatrocientas pesetas. (NRE 412).

n.º 2 Jarrita de 20 cm. de altura y 10 de diámetro en su parte alta, de barro poroso, con dibujos en blanco y negro. Valoración ochocientas pesetas. (NRE 4.639).

n.º 3 Jarra de 17 cm. de altura y 8'5 de diámetro en su boca, de barro poroso, con dibujos en blanco y negro. Valoración mil doscientas pesetas.

n.º 4 Jarra de 21 cm. de altura y 10 de diámetro en su boca, de barro poroso, con dibujos negros. Valoración ochocientas pesetas.

n.º 5 Jarra de 15 cm. de altura y 8'5 de diámetro en parte alta, vidriada, con dibujos en verde y manganeso. Valoración mil setecientas pesetas.

n.º 6 Jarrita de 21 cm. de altura y 8'5 de diámetro en su boca, de barro poroso con dibujo, vidriado, de relieve en verde y manganeso. Valoración tres mil pesetas. (NRE 4.636).

n.º 7 Fragmento de jarra de 7'5 cm. de altura y 10 de diámetro en su parte superior, de barro poroso, con dibujos vidriado, en relieve verde y manganeso. Valoración cuatrocientas pesetas.

n.º 8 Tapadera de forma circular de 10'5 cm. de diámetro, de barro poroso, con dibujo vidriado de relieve en verde y manganeso. Valoración ciento cincuenta pesetas. (NRE 5.710).

n.º 9 Cacharro en forma cónica de 20'5 cm. de altura, vidriado en blanco con dibujos azul y restos de oro. Valoración mil quinientas pesetas.

n.º 10 Jarrita de 11 cm. de altura y 7 de diámetro en su boca, vidriado en blanco, con dibujo azul y asas dobles entrecruzadas. Valoración mil quinientas pesetas. (NRE 120).

n.º 11 Jarrita de 9'5 cm. de altura y 5 de diámetro en su parte superior vidriada en blanco con dibujo azul. Valoración dos mil pesetas.

n.º 12 Candil de 11 cm. de altura, vidriado en verde. Valoración mil quinientas pesetas.

n.º 13 Fragmento de jarra de 14 cm. de altura y 11 de diámetro en su parte alta, vidriado con técnica de cuerda seca y colores verde y azul, blanco y manganeso. Valoración mil pesetas.

n.º 14 Fragmento de vasija de 35 cm. de diámetro en su parte superior vidriada, con técnica de cuerda seca y colores blanco, azul, verde y manganeso. Valoración mil pesetas. (NRE 111).

n.º 15 Fuente de 25 cm. de diámetro, de barro vidriado con dibujo manganeso. Valoración mil quinientas pesetas.

n.º 16 Fragmento de fuente de 19 cm. de diámetro, vidriada en blanco con dibujo azul, representando en su centro un escudo con flor dé lis. Valoración dos mil quinientas pesetas.

n.º 17 Fragmento de plato de 19 cm. de diámetro, vidriado en blanco con dibujo en azul, representando un escudo liso en su centro e inscripciones. Valoración mil quinientas pesetas.

n.º 18 Escudilla de 16 cm. de diámetro, vidriada en blanco con dibujo en azul, representando en su centro un escudo. Valoración dos mil pesetas. (NRE 1.235).

n.º 19 Fragmento de fuente de 18'5 cm. de diámetro, vidriada en blanco con dibujo en azul, representando fajas de inscripciones que salen de su centro. Valoración mil pesetas.

n.º 20 Fragmento de fuente de 23 cm. de diámetro, vidriada en blanco con dibujo en azul y oro. Valoración mil doscientas pesetas.

n.º 21 Fragmento de escudilla de 17 cm. de diámetro, vidriada en verde con dibujo en manganeso, representando un pájaro. Valoración mil trescientas pesetas. (NRE 131)

n.º 22 Fragmento de fuente de 31 cm. de diámetro, vidriada en verde con dibujo en manganeso, representando dos figuras humanas muy esquemáticas, con copas en la mano. Valoración dos mil quinientas pesetas. (NRE 132).

n.º 23 Fragmento de gran fuente de barro, vidriada en blanco, con dibujos en azul de entrelazos. Valoración ochocientas pesetas. (NRE 421).

n.º 24 Fragmento de jarrón vidriado en blanco, con dibujos en azul y oro, representando entrelazos y ataurique. Valoración mil pesetas. (NRE 134).

n.º 25 Fragmento de fuente o plato vidriado en blanco, con dibujo en oro, representando atauriques, una inscripción y cuadrados. Valoración mil doscientas pesetas.

n.º 26 Seis fragmentos de cerámica oriental importada, vidriada en blanco con dibujos en azul. Valoración mil quinientas pesetas.

n.º 27 Cuadro de 37'5 cm. de lado formado por tres azulejos de los llamados de "las señoritas" y dos fragmentos de otro. Valoración quince mil pesetas. (NRE 2.044-2.049 y 2.067).

n.º 28 Cuadro de 26 cm. de lado formado por varios fragmentos de azulejos en relieve con representando de un hombre cabalgando, vidriado en blanco con dibujo azul y oro. Valoración cuatro mil pesetas. (NRE 3.811).

n.º 29 Cuadro de 21 cm. de lado, formado por cuatro fragmentos de azulejos de lazo, vidriados en blanco, con dibujo en azul y oro. Valoración mil setecientas pesetas.

n.º 30 Cuadro de 27 cm. de lado y formado por varios fragmentos de azulejos vidriados en blanco con dibujo en azul. Valoración mil doscientas pesetas.

n.º 31 Cuadro rectangular de 24x17'5 cm. formado por dos azulejos de la Banda, vidriados en blanco, con dibujo en azul y señales de oro. Valoración tres mil pesetas. (NRE 1.323 y 1.326).

n.º 32 Cuadro de 21 cm. de lado formado por un azulejo, vidriado en blanco y azul, con dibujo en relieve representando dos pelícanos entre unos tallos. Valoración doce mil pesetas. (NRE 184).

n.º 33 Paño de 1'04 m x 0'82 m. formado por varios fragmentos de decoración en relieve vidriada en blanco, azul, verde y manganeso. Valoración tres mil pesetas. (NRE 4.614).

n.º 34 Fragmento de alicatado de 61 x 38 cm. con friso de almenillas, procedente de la sala de la Barca. Valoración mil quinientas pesetas. (NRE 186).

n.º 35 Fragmento de alicatado de 57 1/2 x 44 con dibujo vidriado en blanco, negro y azul. Valoración mil quinientas pesetas.

n.º 36 Fragmento de alicatado de 54x38 con dibujo vidriado en blanco y negro. Valoración mil quinientas pesetas.

n.º 37 Cuadro de 32 x 32 cm. con fragmento de azulejo, con un escudo en el centro sostenido por un dragón y con decoración vegetal. Vidriado en blanco y azul. Valoración quinientas pesetas. (Dos fragmentos NRE 182-2.257).

Valoración total a que asciende la presente relación: Setenta y nueve mil ochocientas cincuenta pesetas.

P.P.
Montaner

Barcelona 26 de Julio de 1929
Antonio Gallego y Burín

Carlos Vílchez Vílchez