CARRASCO URGOITI, M.ª Soledad: *El Moro de Granada en la Literatura*. Estudio Preliminar de Juan Martínez Ruiz. Granada. Universidad, 1989.

En 1956 y editado por la Revista de Occidente, salía a la calle *El Moro de Granada en la Literatura*, de M.ª Soledad Carrasco Urgoiti. Obra plenamente significativa, desde la misma dedicatoria que la autora traza "A la memoria de mi abuelo Nicolás M.ª de Urgoiti que me inició en el amor al libro". Obra plenamente significativa, digo, de una época y de un talante. Porque desde la Universidad de Columbia, donde realiza sus estudios de Doctorado, M.ª Soledad Carrasco escoge como tema central de su tesis la figura del moro galante de Granada. Y en esa idea, de no fácil realización, le apoyan incondicionalmente

—ella misma lo recuerda en una Nota Preliminar llena de agradecimiento— Francisco García Lorca, Dámaso Alonso, Melchor Fernández Almagro... No podía ser de otra manera, en este último caso al menos, cuando el Discurso de ingreso en La Española de Fernández Almagro había girado, precisamente, en torno a un tema estrechamente vinculado a éste: *Granada en la literatura romántica española*. Y cuando, por otra parte, su relación con la familia Urgoiti se remontaba en el tiempo. A aquellos años en que, recién llegado a Madrid, iniciaba sus tareas en el periodismo activo.

Es posible que la autora se sintiera atraída por el tema ante la constatación de la atracción ejercida por Granada a través de los tiempos, en una de cuyas claves ella sitúa su condición de último reducto de la cultura y la civilización árabes en España. Consecuencia de esto será que la figura del moro granadino se convierte en hilo conductor, en torno al cual se va cerrando este magnífico trabajo. La figura del moro granadino a través de la versión literaria que de él se ha perfilado en las distintas épocas, fruto, —en gran medida— del gusto estético de cada momento.

En un amplio recorrido que se inicia en los días mismos del Romancero para cerrarse en la ganivetiana Cofradía del Avellano, la autora nos introduce en un mundo en el que, saltando por encima de la fantasía, hay mucho de historia. Historia en la que Granada es un constante telón de fondo, que no se levanta sino ya en los inicios de nuestro siglo: cuando nuevas ideas y diferentes planteamientos

parecen cerrar para siempre el ciclo del tema morisco. Pero la obra de M.ª Soledad Carrasco Urgoiti no es sólo apasionante en el tema y agradable en la lectura. Es en sí misma obra de investigación y, como tal, de una sólida trama en la que las notas a pie de página alcanzan, en ocasiones, tanto interés como el texto mismo. La amplia y especializada bibliografía que lo acompaña, así como el índice de nombres son instrumentos valiosos para el estudioso y para todo aquel interesado en cuestiones relacionadas con Granada en un amplio sentido.

La edición facsímil en que se presenta ahora nuevamente esta obra, forma parte de la Colección Archivum en su número 10. Y como es habitual el texto ha sido enriquecido con un Estudio Preliminar debido, en este caso, a Juan Martínez Ruiz, perfecto conocedor de la historia y de la realidad de los moriscos. En apretadas páginas nos sitúa el trabajo de M.ª Soledad Carrasco en la perspectiva del tiempo transcurrido desde su publicación. Tanto en la vertiente crítica que la obra generó en su momento, como en precisiones bibliográficas —debidas en ocasiones a la propia autora, que volvería posteriormente sobre el tema— de indudable valor. Estudio Preliminar y texto, debidos ambos a dos especialistas en un mismo tema contemplado desde ópticas diferentes, se ensamblan perfectamente en un libro que merece la pena leer y tener.

Cristina Viñes Millet