FUENTES BIBLIOGRÁFICAS PARA LA HISTORIA DE GRANADA*

Desde que en 1863 se publicó el *Ensayo de una Biblioteca Española de Libros Raros y Curiosos* de Bartolomé José Gallardo, podemos leer en su prólogo:

> Suele, para muchos, carecer de crédito la Bibliografía, suponiendo que no tiene más fin que copiar las portadas de los libros y contar el número de sus hojas: oficio mecánico y subalterno, empleo fatigoso para espíritus valientes.

Y lo sería aun cuando no se hiciera con los criterios del siglo XIX, que eran necesariamente los suyos, sino con los nuestros de este fin del siglo XX y con los métodos y medios actuales que poseemos, entre los que destacan los de la Informática. Si se limitara a hacer un *Inventario, Catálogo* o *Guía.* Pero es que hay algo más. Pues:

> ¿Qué sería del historiador, del crítico, del artista, del poeta mismo, sin la diligencia y exquisito celo del bibliógrafo? El, a ley de entendido y

(*) Comunicación presentada a la *II Reunión de Especialistas en Bibliografía Local* que, con motivo del III Centenario de Nicolás Antonio, organizó la Institución Fernando el Católico (Zaragoza) dentro de la Asamblea anual a la CECEL en 1984. Como aún no se ha publicado en las correspondientes Actas, se imprime en nuestra Revista su texto ampliado y adaptado.

> activo mercader, les trae de apartadas y desconocidas regiones los materiales, a que muy pronto ha de dar el ingenio extraordinaria vida; los ordena, los clasifica, muestra el temple y fineza de cada uno, y señala para qué pueden servir y dónde y cómo pueden emplearse... ¡Cuánto tiempo pierde, cuántas fuerzas malgasta y cuánta inspiración malogra el historiador para allegar las noticias que ha menester, cuando el bibliógrafo no se las presenta a un golpe de vista! Por eso tienen razón los que exigen de éste algo más que portadas y número de hojas, los que desean que les presente medio estudiado y medio conocido el libro.

Sin acceder totalmente al desiderátum de Gallardo, quien en su libro no se limitó a las obras impresas sino que presentó gran copia de manuscritos, parece que son dos las vertientes desde las que presentar un trabajo, proyectado e iniciado bastantes años atrás y finalmente realizado en una de ellas, esperando verlo publicado en este 1990.

Para la primera: la realización de un Catálogo, Repertorio, Guía, Ensayo, como queremos llamarlo sobre la *Imprenta en Granada*, en torno a la actividad tipográfica de impresoras y libreros. De obras extensas y de opúsculos, muchos de ellos anónimos y difíciles de localizar, que salieron de las prensas granadinas y de alguna localidad de su actual provincia. Durante los tres siglos que los historiadores consideramos como los fundamentales de la Edad Moderna: siglos XVI, XVII y XVIII, aunque con dos períodos marginales antes y después de ellos.

Era algo que no tenía realizado nuestra Ciudad, como lo tienen, mejor o peor y con distintos criterios, bibliográficos o biográficos, Sevilla, Córdoba, Málaga, Jaén y otras ciudades españolas por obra de Vindel, Escudero, Hazañas, Méndez Bejerano, Valdenebro, Llordén, Caballero Venzalá, etc. Como motivación para un grupo de universitarios granadinos: yo, mis colaboradores, mis animadores. Bastaba saber que había un trabajo a realizar y que éste tenía dos condicionantes ineludibles: hacerlo cuanto antes y hacerlo con rigor científico[1]. No bastaba la mera consulta de los ficheros de Bibliotecas, de catálogos aún tan meritorios pero sobreestimados por muchos como el típico Palau y vaciar sus datos a nuestras fichas. Había que buscar el libro y el opúsculo, tenerlo en la mano, ver su contenido, su estado de conservación, señalar al futuro lector su signatura para localizarlo en Bibliotecas y Archivos.

(1) Hemos podido lograrlo gracias a la generosa ayuda de la *Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Granada*, quien premió este proyecto en su convocatoria de 1984. Esperamos verlo publicado en este 1990.

Los límites cronológicos serían los señalados: los de la Modernidad, que para Granada comienza aquí más que en ninguna otra parte en torno a la fecha magna de 1492. Para terminar en la no menos destacada de 1808, aunque con algunas inexcusables, entradas en el primer tercio del siglo XIX. Si bien un trabajo sobre esta centuria, considerada ya como contemporánea, haya sido realizado por la profesora Viñes, no podíamos abandonar a autores que habían publicado también en años anteriores, tampoco abandonar a instituciones tan importantes como la Chancillería. Algunas de las obras que reseñamos vienen, por otra parte, a completar a veces el mencionado trabajo[2].

¿Qué teníamos hasta este momento sobre la imprenta granadina? Sólo era un inicio —ciertamente valioso y en el que se anima a trabajar para una obra total— el libro del profesor Gallego Morell con sus 201 fichas de impresores y obras de los siglos XVI y XVII. O las tan mencionadas, pero casi siempre citadas de oído y poco conocidas en su limitado valor actual, fichas de Bonifacio Riaño de nuestra Biblioteca Universitaria. O los datos sobre la imprenta Nebrissense —que hoy día ceden ante las aportaciones de Odriozolap. ej. — entre otros. Lo mismo podría decirse de otra colección de papeletas para impresores del XVI granadino[3]. Igual ocurre con alguna que otra Tesis o Memoria de Licenciatura, que abarcan temas o períodos parciales[4]. Son muy útiles para quienes las hemos conocido y se nos ha permitido emplearlas. Pero faltaba la tarea unificadora de estos esfuerzos. Los que había o pueden incluso seguir existiendo por falta de suficiente conexión entre investigadores, responden en su ejecución a criterios muy distintos también. Salvo excepciones no será fácil su publicación[5].

Sin detenernos más en esta vertiente, que se tratará en detalle más adelante, pasemos a la segunda. A la que nos llama nuestro trabajo como

(2) VIÑES MILLET, C.: *Fuentes impresas y bibliográficas para la contemporánea de Granada*. 1985. No quiere ser por tanto un *Catálogo* bibliográfico de los siglos XIX-XX, por lo que no indica tales datos ni precisa su localización.

(3) GALLEGO MORELL, A.: *Cinco impresores granadinos de los siglos XVI y XVII*. 1970. ODRIOZOLA, A.: *La Caracola del Bibliófilo Nebrisense* (en Rev. Bibl. Nac. 1946). Las fichas de Riaño, ya centenarias, no tienen signatura e ignoramos si se han conservado todas. Las otras que citamos, en BNM, ms. 18.578.

(4) Entre otras, la de M.A. MOYA; *Bibliografía granadina del siglo XVII*, sólo para 1600-50. La Tesis de F.J. González Antón sobre los orígenes del periodismo granadino (cfr. su art. en RABM, 1979).

(5) Tenemos noticia de estarse trabajando en una Tesis sobre la imprenta granadina del XVI. O sobre las obras latinas de la Biblioteca Universitaria. También se hizo, sobre el catálogo de la librería de los Jesuitas por los hermanos Rodríguez Mohedano, una Tesis *partida por gala en dos*.

historiador, tanto en tareas personales como en ajenas pero dirigidas por nosotros, dentro de esta Edad Moderna y donde una consulta *directa* —no de mera referencia extraída de la bibliografía que hoy nos abruma— se hace imprescindible o, al menos, siempre útil. Una vez abarcado todo el campo de la imprenta granadina, habrá que pasar a otros de fuera de la Ciudad donde puedan encontrarse *fuentes impresas* para hacer y para ayudar a hacer una *Bibliografía de Fuentes para la Historia de Granada*, dejando aparte la rica documentación de los Archivos locales y nacionales, objetivo principal de los investigadores. Quienes a veces descuidan el campo de las fuentes impresas, las que acompañaron el proceso documental o representan su culminación y resumen. Otros colegas podrán realizar quizá las de sus respectivas provincias que constituyeron antaño el *Reino de Granada*.

Se trataría en suma, según nuestra intención, de espigar en estas obras, impresas o no en Granada; de efectuar una reseña sucinta, pero comprensiva de sus aspectos más notables para su identificación, tanto de autor como de título; para su localización en Bibliotecas y Archivos, públicos y a veces privados de Granada u otros lugares. Facilitando la consulta mediante referencias a sus características tipográficas —sobre todo en los opúsculos— como son nombre de impresor, grabados, láminas, etc. Y añadiendo un juicio crítico sobre su contenido, pasajes más importantes, mejores ediciones cuando las haya. Estos últimos aspectos son importantes sobre todo cuando se trata de obras que no pertenecen plenamente al campo historiográfico pero que son útiles para hacer una *historia total*. O son menos conocidas por no haberse impreso en nuestra Ciudad. No habríamos de limitarnos a las obras de estricto carácter histórico, antaño preocupadas sólo con la historia política, sino intentar abarcar todos aquellos aspectos que configuran hoy esta disciplina con un criterio de totalidad de la vida humana en el pasado, conforme a la orientación que le dio hace ya bastantes años la escuela francesa de los *Annales*, por cierto en estos últimos convaleciente de sus excesos. Como parte del campo de las *Ciencias Sociales*, nos interesa la Historia Económica, la de las Instituciones, la del Pensamiento (y Mentalidades, o mejor de la Conciencia popular), la de la Religión, la del Arte, la Social en sus muy diversas manifestaciones, etc. Excluyendo quizá la de la Literatura por tener su campo debidamente acotado y atendido por los especialistas[6]. La configuración actual de España como un Estado compuesto de diversas Autonomías viene a potenciar —y a veces a ayudar, pero no como debiera— los trabajos de esta índole.

(6) Aunque el propio Js. Simón Díaz incluye en sus vols. de *Bibliografía de la Literatura Hispánica* numerosas obras no estrictamente literarias.

Sin querer cansar la atención del lector de estas páginas vamos a presentar y anticipar, mientras se publica el primer trabajo y se ultima el segundo, una especie de breve y mínimo florilegio de lo que puede encontrarse al examinar las fichas que incorporamos a ambos. En los libros y bibliotecas que hemos visitado con detalle hay, de entre toda esta masa bibliográfica, muchos elementos útiles para una *Historia de Granada*[7]. Citaremos algunos libros no-granadinos, pero la mayor parte si lo son como es lógico. Al tener nuestra *Imprenta en Granada* un capítulo dedicado a la temática vamos a fijarnos ahora sólo en algunos *ejemplares* —también en el sentido que le daban nuestros clásicos de ejemplo y antecedente para la vida humana— que son más concordes con nuestro alegato. O que, aun correspondiendo a la historia granadina, trascienden de ella para entrar en la historia nacional. Señalaremos las Bibliotecas y Archivos en que se encuentran y abreviamos sus títulos.

Como es bien sabido la imprenta granadina sólo llega a tener actividad con el hecho de la reconquista de la Ciudad. No ostenta sino tres *incunables* que no admiten duda: la VITA CHRISTI de Cisneros y la BREVE Y MUY PROVECHOSA DOCTRINA CHRISTIANA de Talavera, nuestro primer Arzobispo. Obra importante para el estudio de la conciencia popular es este tratadito de teología moral. Se añade la rarísima, como todos los textos escolares que pasaron por manos infantiles, del mismo Talavera CARTILLA Y DOCTRINA EN ROMANCE. Sirvan de mero ejemplo preliminar. Su descripción y facsímiles por Haebler, Vindel y otros. Su temática y el no existir ningún ejemplar en Granada nos ahorran mayor detalle. Si tenemos afortunadamente el ARTE PARA LIGERAMENTE SABER LA LENGUA ARÁVIGA y el VOCABULISTA ARÁVIGO, obras del también jerónimo Fray Pedro de Alcalá y por encargo del celoso evangelizador que era el Arzobispo. Quizá las dos primeras de cierto volumen de nuestra tipografía del siglo XVI. Aparte de su valor filológico son muy útiles, al estar impresos en caracteres latinos, para acercarnos al lenguaje de aquel *país islámico* que era todavía Granada y que tanta huella dejará en la vida social y económica de sus habitantes cristiano-moriscos[8].

En 1530 aparece, aunque en las prensas complutenses, el OPUS EPISTOLARUM de Pedro Mártir de Anghiera, Prior de nuestra Catedral y enterrado cuatro años antes en su Sagrario. Las cartas son hoy accesibles a todos por la antología que hizo mosén Lorenzo Riber y la edición castellana

(7) Objeto en estos últimos años de obras valiosas, como la de Garzón Pareja (1980-81) o el t. III de Cortés/Vincent (1986).

(8) Ejemplares en la BNM y en otras españolas y extranjeras. El *Arte*, con dos ediciones, y el *Vocabulista*, en Bibl. Univ. Gr. y BNM. Cfr. ELENA PEZZI: *El Vocabulario de Fray Pedro de Alcalá.* Almería, 1989.

del granadino López de Toro[9]. A través de este epistolario —que lo es legítimo y no ficticio como otros— podemos seguir la Reconquista del reino Nazarí, en muchos de cuyos acontecimientos estuvo presente[10].

1545 y 1550 presencian la aparición, en sus dos formatos, de la traducción libre en latín que había hecho Nebrija por regio encargo de la *Crónica de los Reyes Católicos* de Pulgar y que sus hijos imprimen póstumamente a su nombre, a sabiendas o no de la verdadera autoría del original, y en Granada donde ya habían dado y darán a la luz otras cuidadas ediciones de obras del gran humanista. Su título será: HABES IN HOC VOLUMINE... RERUM A FERDINANDO & ELISABE... DECADES DUAS... Su verdadera autoría la demostró definitivamente Carriazo en su edición (1943). Narra Pulgar la Guerra de Granada hasta 1490. Tampoco conviene olvidar su breve relato sobre la dinastía nazarí, que imprimió Valladares[11].

Celebrado en 1554 el SYNODO DE LA DIOCESI DE GUADIX Y DE BACA, cuando era su Prelado el que fue antes catedrático de nuestra Universidad y luego obispo de Segovia, arzobispo de Valencia, asistente al Concilio de Trento, Martín (Pérez) de Ayala, se publica a pocos años vista de la rebelión Morisca y explica a través de sus ocho títulos y apéndices muchas cosas de lo que podía suceder. También el gran arzobispo Guerrero, que tuvo destacado papel en Trento, celebró Sínodo (1572) y publicó sus actas: CONSTITUCIONES SYNODALES. Mucho después volvió a imprimirse (1805), añadiéndole una biografía del Arzobispo. Digamos de paso que también se imprimen en Granada las del Sínodo de Málaga, coetáneo y aprobadas por Guerrero, aunque entonces aquella diócesis no dependía de nuestra metropolitana, por no tener todavía imprenta propia[12].

¿Es realmente Francisco Gómez el autor del SUMARIO DE LA VIDA DEL PRIMER ARÇOBISPO DE GRANADA DON FREY HERNANDO DE TALA VERA (1564)? Parece que sí, atendiendo a lo que nos dice el folio 2, pero un poco antes el que fuera impresor granadino Andrés de Burgos la había publicado en Évora (1557) en plan de ser él su autor[13].

(9) RIBER, L.: *El humanista P.M. de Anglería.* Barcelona, 1964.

(10) La edición del *Epistolario* omite por desgracia el texto latino. Barcelona, 1953-57, 4 t. Para una época coetánea no conviene olvidar la *Correspondencia* (1508-13) del Conde de Tendilla, editada por E. Meneses. Madrid, 1973, 2 t.

(11) Ejs. en F. Letras Gr. y Bibl. Univ. Gr. *Seminario Erudito-XII.* 1788, 57-144.

(12) El Sínodo de Guadix (Alcalá, 1556, por Juan de Brocar) en BNM. Estudiado por GALLEGO/GAMIR: *Los Moriscos del Reino de Granada...,* reproduciendo portada y colofón. 1968. Del granadino, ejs. en Bibl. Univ. Gr.; F. Letras Gr.; Casa de los Tiros. El malagueño en BNM y Univ. Sevilla. La nueva edición, por Sancha en Madrid; ejs. en Bibl. Univ. Gr., F. Letras Gr., y C. Tiros.

(13) BNM. Un conocido bibliófilo granadino posee un ejemplar de la de 1557.

Entre 1563-64 publicó Diego de Ribera sus ESCRIPTURAS Y ORDEN DE PARTICIÓN... en tres partes, obra llamada vulgarmente *El Libro de las Notas.* Quién diría que en esta instrucción para Escribanos se puedan encontrar al final del volumen II (ff. 95 ss.) temas históricos, tales como quién fue el primero que pobló a Granada, la Reconquista, etc. Sería muy interesante confrontar este texto con otros historiadores que pudo utilizar Ribera: Pulgar por ejemplo. Esta parte histórica ya no se encuentra en la posterior (1617) edición madrileña[14].

La SILVA PALENTINA del Arcediano del Alcor, Alonso Fernández de Madrid —discípulo de Talavera y hermano del primer Abad de Santafé—, no publicada hasta nuestro siglo, nos habla junto a otros sucesos del XVI, del santo Arzobispo y también de su sucesor Rojas, Presidente de Castilla cuando ocupaba la sede granatense y luego obispo palentino[15].

El profesor de raza negra Juan Latino, aparte de la conocida *Austriada*, poema dedicado al triunfo de Lepanto (1573) y que ya podemos leer en castellano, nos dejó en el vol. II (1576) de sus obras una descripción, aunque poética y en latín, del túmulo levantado en la Ciudad cuando los cuerpos reales depositados en la Capilla Real emprenden su viaje hacia el Escorial ya muy avanzado en su construcción[16].

De este mismo año de 1573 son los dos volúmenes (1.ª parte) de la DESCRIPCIÓN DE ÁFRICA de Mármol de Carvajal. La 2.ª parte se imprime en la recién nacida imprenta de Málaga (1599). Nos proporciona interesantes pormenores sobre el reino nazarí[17]. En 1600 y también en Málaga publicará su más conocida obra: HISTORIA DE LA REBELIÓN Y CASTIGO DE LOS MORISCOS DEL REINO DE GRANADA, reimpresa luego en el XVIII[18].

No descubrimos nada nuevo al recordar la importancia de la industria sedera en la Granada de siglos pasados. Pues bien, Gonzalo de las Casas es quizá el primer tratadista del tema con su LIBRO YNTITULADO ARTE PARA CRIAR SEDA, opúsculo ciertamente raro. Como lo es el MEMORIAL DE LAS ADVERTENCIAS Y ARVITRIOS QUE SE DAN PARA EL REMEDIO DE LOS CRIADORES DE LA SEDA DEL REYNO DE GRANADA

(14) Bibl. Univ. Gr.; Univ. Sevilla; BNM.

(15) Palencia, 1932-43, 3 t. y 1976, en uno sólo, en que se ha suprimido la biografía de Talavera, pues no era palentino (!).

(16) Univ. Gr. J.A. SÁNCHEZ MARÍN: *La Austriada de Juan Latino*. 1981. La *Comedia famosa de Juan Latino* por D. Jiménez de Enciso se incluyó en *Segunda parte de Comedias* (Madrid, 1652) de la que sólo se ha localizado un ej. en BNM.

(17) BNM; Univ. Sevilla. Hay facsímil (1953) del primer vol. El segundo, en Mus. Arq. Gr.

(18) Univ. Sevilla. La de Madrid, por Sancha (1797) en dos t. con índices: Univ. Gr.; F. Letras Gr.; C. Tiros; Diputación Gr., que conserva la *Plataforma* de Vico.

por L. de Córdova (1616) y los PRECIOS DE LAS SEDAS Y TEXIDOS, QUE SE FABRICAN EN ESTA CIUDAD DE GRANADA[19].

Dejando varias obras de menor cuantía, podemos cerrar este siglo con el clérigo abulense Lope Obregón, quien imprime en Granada y dedica al que es obispo de Ávila pero también Presidente de la Chancillería una CONFUTACIÓN DEL ALCORÁN Y SECTA MAHOMETANA (1555][20]. Obra polémica que podemos colocar junto a la del canónigo Pedro Guerra de Lorca: CATECHESES MYSTAGOGICAE PRO ADVENIS EX SECTA MAHOMETANA. AD PAROCHOS ET POTESTATES (1586). Entre las 16 Catequesis creemos que las que más interesan al historiador son la 2.ª, sobre el vestido y lengua de los Moriscos dominados tras la no muy lejana rebelión. La 10.ª, sobre la docencia de la fe cristiana a los niños. La 13.ª sobre las leyes hechas y por hacer, citando y extractando la Nueva Recopilación y la Pragmática de 1566, chispa del alzamiento. Y la 14.ª sobre el castigo de

* * *

herejes, lo que nos suena a Inquisición naturalmente. La obra contiene asimismo una breve historia de la guerra[21]. Este acontecimiento, —sin duda el más importante de la historia granadina del XVI— no se olvidará fácilmente. Aparte de Hurtado de Mendoza y Mármol de Carvajal ya citado, todavía en 1671 el arzobispo Escolano escribirá un MEMORIAL a la Reina Gobernadora sobre el mismo tema. Es una historia de la rebelión; señalando los mártires cristianos en cada una de las localidades[22].

Para el siglo XVII —mucho más importante que el anterior tanto por las obras historiográficas granadinas fundamentales como por la abundancia de opúsculos, sobre todo sermones de muy desigual valor literario e interés histórico— aunque la perfección tipográfica sea inferior a la del XVI, podemos citar piezas o pasajes no rigurosamente situados dentro de aquel campo, ni de excesivo valor cuando lo están, pero sí útiles para nuestra tarea. Como son las siguientes.

Un CATÁLOGO DE LOS OBISPOS Y ARÇOBISPOS (1601) hasta Vaca de Castro, a quien se dedica[23]. El mismo autor Marieta nos da en su

(19) BNM. Más conocida es la *Memoria sobre las causas de la decadencia de la Seda en el Reino de Granada* (1806) de Sempere. ej. en Univ. Gr.; RAH. Cfr. M. GARZÓN: *La Indus- tria sedera en España*. 1972.

(20) BNM.

(21) Madrid, por P. Madrigal, ej. en Univ. Gr.

(22) Univ. Gr. Tiene índices y bibliografía.

(23) Madrid (1602) por P. Madrigal, ej. en BNM, que lleva al final y ms. otros Arzobispos granadinos del XVII.

Historia Eclesiástica breves biografías, como la de Talavera y trata también la historia de la Ciudad[24]. Cosa semejante harán el granadino Fray Hernando del Castillo y su continuador en la HISTORIA GENERAL de la orden Dominicana, donde encontramos a Fray Luis de Granada y el documento fundacional de Santa Cruz la Real, por ejemplo[25].

Un filólogo, como es Alderete, asegura que la lengua arábiga era ya muy minoritaria en una fecha en que faltaba muy poco para la expulsión definitiva de los Moriscos. Indaga sobre el nombre de la Ciudad; describe otras localidades del Reino; muestra a los judíos como colaboradores en la conquista musulmana[26].

Hecho destacado de los últimos años del siglo anterior a éste será el descubrimiento de reliquias (1588) y *plomos* con inscripciones presuntamente paleo-cristianas, al derribar la torre Turpiana para construir la Catedral. Y luego también en las cuevas del valle de Valparaíso y monte Ilipulitano (o Sacromonte por tales hallazgos). La más antigua relación de este suceso es de 1595: ANDANDO UNOS HOMBRES... que lleva el escudo del Arzobispo Vaca y reproduce algunas de las letras supuestamente antiguas[27]. Vendrá luego el *fallo* solemne sobre la autenticidad de las reliquias, promovido en reunión de expertos -aunque con la oposición de algunos tan destacados como Arias Montano- y ratificado por el mismo arzobispo (1600). Se reimprimió varias veces y se incluye en distintas obras sobre el tema[28]. Enseguida se ocupará *in extenso* del asunto el Fiscal de la Chancillería Gregorio López Madera, quien publica primero un DISCURSO SOBRE LAS LÁMINAS, RELIQUIAS Y LIBROS QUE SE HAN DESCUBIERTO EN LA CIUDAD DE GRANADA ESTE AÑO DE 1595... Y EL AÑO PASSADO DE 1588. Luego, en una bonita edición (1602) sus DISCURSOS DE LA CERTIDUMBRE DE LAS RELIQUIAS... Mientras que Agustín de Tejada alza su voz poética en una CANCIÓN REAL[29].

La ola de devoción a estos *Padres Apostólicos* no se detiene ya y provocará, como todos sabemos, la fundación (1609) de la Abadía del Sacromonte y su anejo Colegio de S. Dionisio Areopagita, focos de cultura y arte durante más de tres siglos hasta casi nuestros días en que esperamos se salve de la ruina que le amenazaba mediante su dedicación a Facultad u otra

(24) En la parte 3.ª Cuenca, 1596. ej. en Univ. Gr.; F. Letras Gr.
(25) Valladolid, 1587-1621; ej. en Univ. Gr.
(26) *Lengua Castellana.* Roma, 1601, ej. en Univ. Gr.
(27) Univ. Gr.; BNM. *Los libros plúmbeos del Sacromonte* han sido editados por M.J. Hagerty. Madrid, 1980 y estudia dos de ellos en su Tesis doctoral.
(28) Como en la obra de López Madera *ut infra*, en las *Vindicias* y en el *Mystico Ramillete.*
(29) BNM. Los *Discursos* en Univ. Gr.; Mun. Gr.; Mus. Arq. Gr. La *Historia y discursos* es simple reimpresión (BNM; C. Tiros). Los versos de Tejada pueden leerse en BAE-42.

institución universitaria. Y mientras todos esperamos también se vuelva a abrir su Biblioteca, que es la segunda más rica de Granada en fondos antiguos. Se ha escrito bastante sobre su historia, aunque a veces con poco rigor histórico y mucho ardor panegírico, ya que son abundantes las fuentes documentales y bibliográficas de índole muy diversa. Tenemos muy pronto un SERMÓN DE SAN HISCIO (1605) del jesuita Gabriel de Castillo, retórico y hasta satírico, en que se juega con el nombre de Granada (roja), con el de Carmen (Valparaíso) y con que aquel arbusto frutal fue plantado por Santiago, etc. De paso se nos habla de la decadencia del Albayzín como secuela de la rebelión morisca[30]. El GNOMON SEU GUBERNÁNDI NORMA (1647) de la Abadía se complementa con otros textos[31]. Si el DISCURSO HISTORIAL, Y PANEGYRICO (1707) sobre S. Cecilio, de Diego L. del Castillo, está basado en los *falsos cronicones*, no es mucho mejor la ORACIÓN PANEGYRICA (1728) de igual tema por Gaspar L. de Navas, aunque traiga un elogio de Vaca y otros personajes. Por lo menos C. Santos Urbina —pseudónimo de L.F. Viana— desde tierras navarras recopila datos más fiables en su DISSERTACIÓN y bosqueja una breve historia[32]. Estamos ya a mediados del XVIII cuando se logra e imprime una nueva Bula de privilegios al Sacromonte acompañada de su confirmación por R. Cédula. Poco después (1756) encontramos la COPIA DEL REAL ORDEN que mandaba hacer la historia de la institución. Lo que no se realizará[33]. Cuando surgen conflictos académicos entre el Colegio de San Dionisio y otras instituciones docentes de la Ciudad, habrá un estallido de oratoria polémica. En 1750 será concretamente con el Colegio Mayor de S. Bartolomé y Santiago, como leemos en POR EL COLEGIO..., obra que contiene un rico arsenal de datos[34].

Siguiendo con el Sacromonte, llegamos a una de las más curiosas obras del XVII. Es la escrita por Don Adán Centurión, marqués de Estepa, miembro de una de aquellas poderosas familias extranjeras de comerciantes establecidas desde mucho tiempo atrás y arraigadas en ciudades andaluzas. El Marqués —autor real o no— la hizo imprimir en su casa y a su costa por Bartolomé de

(30) Por ejemplo las numerosas obras del Abad Z. Royo. El *sermón* en Univ. Gr.; BNM.

(31) Univ. Gr.; BNM; Ar. Mun. Gr. En el XVIII se hace una reimpresión a la que se antepone una lámina con la *verdadera efigie* (1740) de Vaca e incluso otra con la misma portada del Gnomon, pues las planchas de los grabados sacromontanos se han conservado y utilizado para reimpresiones hasta hoy mismo.

(32) Univ. Gr.; BNM. La *Disertación* (Pamplona) en Univ. Gr.

(33) La Bula es de 1754. ejs. Univ. Gr.; Chancillería, 4.444-7.

(34) A esta *Statera veritatis* puede añadirse la *Praxis de las ceremonias*, (Id. *de estudios)*, impresas en 1753, 1757 y 1772 y las *Ceremonias* (1807). Ejs. Univ. Gr.; F. Letras Gr.; C. Tiros.

Lorenzana y lleva una de las mejores portadas grabadas de la época. Su título es: INFORMACIÓN PARA LA HISTORIA DEL SACROMONTE, LLAMADO DE VALPARAISO Y ANTIGUAMENTE ILLIPULITANO[35]. No dejemos tampoco de citar que en 1706 se imprimen en Lyon las VINDICIAS CATHOLICAS GRANATENSES, atribuidas a Diego de la Serna Cantoral, que fue Fiscal y Oidor de la Chancillería en el último cuarto del siglo anterior. En el ejemplar de la Universidad lleva como portada no la suya propia sino una lámina que reza *Relación breve de las reliquias que se hallaron en la Ciudad de Granada*, —título semejante a otra publicación del Marqués— y que estaba destinada a la *Historia Eclesiástica* de Granada del sacromontano Justino Antolínez —todavía inédita hoy por habérsele anticipado en publicar la suya Bermúdez de Pedraza— que es clara muestra de la epidemia de los falsos cronicones[36].

Dentro de esta línea, como se advierte por el título y la fecha en que aparece (1645), está la obra de Gabriel Rodríguez de Escabias: DISCURSO APOLOGETICO... EN DEFENSA DE LA ANTIGÜEDAD DE GRANADA[37].

Y como una constelación la acompañan las no menos fabulosas historias de otras ciudades andaluzas, tales como Vélez Málaga —en las dos obras de Védmar— y como Andújar por arte de Terrones de Robres[38].

Pero también es ahora cuando se imprime la única Historia de la Ciudad y se redacta la otra que deberá esperar tres siglos para ver la luz. La primera es desde luego la HISTORIA ECLESIÁSTICA... DE GRANADA (1639) del Canónigo-Tesorero y Abogado en la Chancillería F. Bermúdez de Pedraza, que no necesita presentación para los granadinos y menos ahora en que se ha hecho más accesible. Salió bastante bien librado del referido contagio fabulador, al menos para la época Moderna, y nos aporta incluso interesantes documentos. Apareció por fin el facsímil tan esperado y que deberá acompañarse, como se anuncia, por uno o varios estudios sobre el autor y la obra, así como de unos índices más prácticos que los que tiene. La otra obra histórica es LOS ANA-

(35) 1632. Su condena por la Inquisición el año siguiente la ha hecho rarísima, ejs, Mus. Arq. Gr.; BNM.

(36) Univ. Gr., incompleto. Pero tenemos el ej. del Mus. Arq. Gr. en el que alguien borró de su excelente portada una C para convertir la fecha en 1606, lo que no concuerda ni con su tipografía ni con las fechas que cita. Quedó inédita una *Relación* del Marqués —ms. pero con sus dibujos— *copiado del original que se presentó en el Consejo;* en BNM, ms. 2.803.

(37) BNM.

(38) VEDMAR: *Bosquejo apologético* (Málaga, 1640) e *Historia Sexitana* (Granada, 1652); TERRONES: *Vida... S. Euphrasio Obispo, y Patrón de Andújar* (Granada, 1657). ejs. Univ. Gr.

LES DE GRANADA de F. Henríquez de Jorquera, descubiertos a fines del pasado siglo; editados en 1934 y ahora de nuevo[39].

No entraremos en la enorme cantidad de sermones sobre los más variados asuntos —abrumadora mayoría en la imprenta granadina del XVII— y de los que ya tenemos una primera guía reciente debida a Herrero Salgado (1971). Pero sí diremos que no debemos despreciarlos *prima facie* sin haberlos leído al menos por encima. Son elementos imprescindibles para la Historia de la Religión, del Pensamiento (o Mentalidades), Social. Nos aportan datos sobre predicadores, sus títulos y cargos eclesiásticos, así como de sus censores y prologuistas; éstos a veces ocupando mayor extensión que el opúsculo que juzgan. Los barrocos títulos de estas oraciones, sus portadas en que a veces el nombre del autor solo figura muy al final y aplastado por el de los patrocinadores, hace precisa una ordenación cronológica de autores y temas tanto para el citado proyecto de Bibliografía como para otro sobre la formación de la conciencia popular, a través de los sermonarios y manuales de confesores, en que trabajamos.

Así, por ejemplo, la Ciudad tenía como casi todas, su o sus *Casas Públicas*, bien reglamentadas en su actividad y fuente de ingresos para el erario público, mientras que Prelados y celosos religiosos y seglares trataban de cerrarlas —al menos en Cuaresma— acudiendo a toda clase de prédicas y argumentos o, incluso, a medios violentos. Citemos dos obras de Jerónimo Velázquez, intitulado Prefecto de la Congregación del Espíritu Santo que tenía su sede en el Colegio de la Compañía. Son la INFORMACIÓN BREVE y la INFORMACIÓN TEOLÓGICA, cuya autoría se sospecha también fuera del jesuita L. Guerrero[40]. A las que podemos añadir la INVECTIVA EN FORMA DE DISCURSO de Fray Gabriel de Maqueda[41].

Son muy numerosas las pequeñas biografías que podemos encontrar, sobre todo en los sermones fúnebres, de personajes de la vida religiosa o seglar y de los que poco sabríamos al haberse perdido tanta documentación el siglo XIX con la supresión de los conventos. Aunque haya que rebajar siempre el panegírico póstumo. Conocemos sobre todo la vida y milagros de los difuntos de la Compañía por las *Cartas* —de austera tipografía y sin portada— que los

(39) Ejs. en Univ. Gr.; F. Letras Gr.; Ar. Mun. Gr.; C. Tiros. Advirtamos que lleva 1638 en la portada, pero 1639 en el colofón e incluso 1640 en la dedicatoria. En 1819 se reimprimió pero sólo la 1.ª y 2.ª partes. El facsímil de 1989. A la edición de Jorquera por A. Marín Ocete, ahora facsimilada (1987) se le ha añadido un Estudio preliminar de P. Gan y nuevos índices de L. Moreno Garzón.

(40) 1621 y 1622. ejs. Univ. Gr.; BNM.

(41) También de 1622. ejs. Univ. Gr.; BNM. Señalemos que en 1637 en un *Discurso* impreso en Zaragoza se trata el tema del restablecimiento de la Casa Pública, ej. en Univ. Gr.

Superiores del Colegio de San Pablo 'para el caso de Granada' enviaban, o recibían, a las diversas residencias de la Orden. Hay que añadir, en su caso, los sermones fúnebres. Y se trata no sólo de jesuitas granadinos sino también de aquellos que trabajaron en la Ciudad. Señalemos al P. Diego (o Jacobo) Granado (1572-1632) que era gaditano, por el P. Uzeda[42]. A Pedro de Fonseca (m. 1667), por el P. Campo[43]. El más célebre fue el P. Manuel Padial (1661-1725), quien aparte de los discursos fúnebres a cargo de varios predicadores, mereció una CARTA de desmesurada extensión, por el P. Gonzalvo, acompañada de una lámina-retrato[44].

El más famoso santo varón del siglo XVII —incluso por encima de S. Juan de Dios— era el *Cura santo de San Matías*, bastetano (1577-1622). Intentó ser cartujo y regentó luego aquella parroquia, donde edificó a todos por su caridad, penitencia y milagros, acabando su vida como ermitaño a varias leguas de la Ciudad. El *Venerable* reposa hoy en su iglesia[45]. No menos famoso fue el licenciado Antonio Velázquez de Mampaso, beneficiado de Santa Isabel y luego de Santa Escolástica. Sus restos mortales se los disputaron (1633) ambas colaciones antes de que pudiera descansar en la cripta de la Catedral. Del año siguiente hemos encontrado un curioso anónimo: ENTRE LAS COSAS NOTABLES QUE SE SABEN... SACAR A LUZ LAS CHANCONETAS QUE ESTE SIERVO SOLÍA CANTAR EN SU IGLESIA EN NAVIDAD[46]. Tenemos algunas noticias de la santa vida del franciscano Alonso Fustero[47].

Pero lógicamente no pudo quedar fuera S. Juan de Dios. En 1585 F. de Castro publica la HISTORIA DE LA VIDA Y SANTAS OBRAS DE JUAN DE DIOS. Y veremos cómo el Arzobispo aprueba su Hospital. En 1664 L. de Guzmán nos hace una DESCRIPCIÓN... TRASLADO S. JUAN DE DIOS.

En 1757 J. P. Maruján nos informa sobre la TRASLACIÓN... LAS RELIQUIAS DE SEÑOR S. JUAN DE DIOS A SU NUEVO TEMPLO[48].

Al llegar las *alteraciones andaluzas* —como las tituló Domínguez Ortiz-

(42) Su compañero Hemelman escribe también un *Panegyricus* y Pedraza lo recuerda asimismo (cap. 157). Sus obras teológicas se imprimen en 1633. ejs. Univ. Gr.

(43) Esta *Carta común* sólo tiene dos hojas, ej. Univ. Gr.

(44) Famoso predicador, conservamos impresos varios sermones suyos, ejs. en Univ. Gr.; Ar. Mun. Gr.; C. Tiros; Fac. Teol. Gr.

(45) Su biografía se publica en 1674 a costa de su sobrino José Molina Almaguer. En ella se citan otras que por ahora siguen perdidas e inéditas. Es muy curiosa la lámina con su retrato enmarcado por granadas y calaveras, ejs. Univ. Gr., C. Tiros. Cfr. J. ANEAS: *El Venerable F. Velasco* (1957).

(46) BNM. Citado por Jorquera, 441 y Pedraza (cap. 160). T. DE MONTALVO escribe (1698) la *Vida prodigiosa, y heroicas virtudes del V.P. Fr. Francisco Molinero*, ejs. en Univ. Sevilla; BNM.

(47) m. en 1630. Pedraza, cap. 158. Jorquera, 715.

(48) La *Historia* en Bibl. Públ. Córdoba. El *Traslado* en BNM. Maruján en Univ. Gr.

en torno al 1648, tendrá un papel destacado para calmar la revuelta granadina el caballero de Calatrava D. Luis de Paz y Medrano. En una lámina-retrato de *D. Luis de la Paz*, en que aparece rodeado de calaveras, cilicios y disciplinas, figura su escudo con el lema de *Amar a Dios y servir al Rey*. Santo varón, tras una juventud disipada como era costumbre, el voto, o mejor la aclamación popular, le elevará al Corregimiento de la Ciudad en aquellos días azarosos por nombramiento de la Chancillería que no tuvo tiempo para solicitar permiso a Su Majestad[49].

Más adelante diremos algo más sobre la Abadesa del Convento del Ángel, en cuya muerte (1702) se predican diversos sermones. También religiosa y de buena familia fue Luisa de San José, hermana de Gil Renjifo. Muerta en 1638, su SERMÓN EN LAS HONRAS..., por Fray A. de la Presentación, se añade a otras noticias historiográficas[50].

Entre los personajes de la clase dirigente granadina tenemos a cuatro Presidentes de la Chancillería: Robles Villafañe, muerto a los dos meses de su posesión (1649) y con la correspondiente ORACIÓN FÚNEBRE por el Magistral Riquelme[51]. Para Herrera —que sólo lo fue tres meses y cayó víctima de la epidemia de peste—, cuyos méritos para acceder a tan alto puesto se exaltan en otra de igual título[52]. Trelles Villamil tuvo su ORACIÓN EN LAS EXEQUIAS (1700) por Marín[53]. Y Arze un FÚNEBRE PANEGYRICO en 1740, por A. de Pineda[54].

(49) El *Epítome* por Antonio de Jesús se publica en 1688. ejs. Univ. Gr.; BNM.

(50) Predicaron T. MIRANTES; J. LÓPEZ; R. MARÍN: ejs. Univ. Gr.; BNM. Univ. Sevilla. Pedraza (cap. 161). Para el *Sermón*, ejs. Univ. Gr.; Univ. Sevilla. Podemos ver también como *Una religiosa* (Ana de Jesús) escribe (1629) sobre el *Nacimiento y crianga de D. Isabel de Avalos, y por otro nombre Isabel de la Cruz*, la que era hermana del Arzobispo y fundadora del convento de la Encamación, (m. 1572) ejs. Univ. Gr.; BNM. La *cándida flor trinitaria* es biografiada (1708) por Domingo López, ejs. Univ. Gr.; BNM. Otra *mística flor granadina y trinitaria* por J. de San Lorenzo (1709) ej. BNM. Una *carmelita descalza* por M. de San Gerónimo (1718) ejs. Univ. Gr. El *Sermón fúnebre* de la Abadesa de las Capuchinas lo pronunció (1721) el mercedario F. Palomares, ej. Univ. Gr. Otra *Oración fúnebre* por una terciaria franciscana (1747) R. Fernández Malo. ej. Univ. Gr. Por no citar más, la *Idem*, de J. Molina (17.79) por otra Abadesa capuchina, que va precedida de un *Breve resumen* biográfico por L. de Carmona. ej. Univ. Gr.

(51) Había recorrido toda la escala judicial: Alcalde y Oidor de la Chancillería, pasando a Alcalde en el Consejo para volver a Granada como Presidente. Era sobrino del Arcediano Robles Arce. ej. en Univ. Gr.

(52) Predicada por el futuro Arzobispo Ascargorta (1678), tuvo incluso dos ediciones, ejs. BNM. Univ. Gr.; Univ. Sevilla.

(53) Que sería luego obispo de Segorbe y Jaén. ejs. en Univ. Gr.; Univ. Sevilla. También una *Oración fúnebre* por el trinitario L. de San Marcos, ejs. en BNM; Univ. Sevilla.

(54) Univ. Gr. Podemos ver también el *soneto* dedicado a la muerte del Decano J.A. de Abarrategui (1829). ej. Univ. Gr. Por el contrario la *Oda* a la venida del Capitán General-Presidente don Ventura Escalante (1805). ej. Univ. Gr.

Siguiendo en este campo de la Biografía, vale la pena citar una relación de Arzobispos granadinos, con pequeños retratos grabados entre el mismo texto y cuyos rasgos, más o menos fieles al tiempo de imprimirse la obra, inspiraron sin duda al pintor de los óleos que cuelgan en el Episcopologio del Palacio Arzobispal y que encargó *en serie* el Arzobispo González de Mendoza. Se pueden ver en una obra suya, aunque no sea de tema granadino. Sin olvidar a Pedro Suárez y su HISTORIA DEL OBISPADO DE GUADIX Y BAZA, no muy original en sus relatos de la Reconquista y Guerra de Granada, en que sigue a Pulgar, Anghiera y Mármol[55]. Ni al canónigo sacromontano Diego Heredia Barnuevo y su MYSTICO RAMILLETE (1741), volumen en que, conforme a su título, deben entrar para que califiquemos a un ejemplar de completo diversas piezas. Como la SYNOPSIS CHRONOLOGICA Y AUTENTICA DE LA VIDA del Arzobispo de Granada y Sevilla, nuestro conocido P. de Castro. Es obra ditirámbica pero con curiosos datos y documentos sobre ambas ciudades, ahora difíciles de consultar en los archivos y biblioteca sacromontanos. También la STRENA, o elogio poético de la familia Vaca de Castro en el elegante latín de Calvete de Estrella. Y la descripción del traslado de los restos del Arzobispo desde Sevilla hasta su querida Abadía Ilipulitana entre MAGNÍFICOS APARATOS. Finalmente la MYSTICA BASA. En la dedicatoria de la obra al ex-Presidente de la Chancillería D. Juan Francisco de la Cueva, el autor coloca en los márgenes una breve biografía de estos poderosos magistrados. Todo ello adornado con las láminas sacromontanas grabadas para el inédito Antolínez. Que, a veces, nunca estuvieron o fueron sustraídas de los diversos ejemplares que hemos localizado[56].

Para otros Arzobispos tenemos, por ejemplo, la ORACIÓN FÚNEBRE o el FÚNEBRE PANEGYRICO de elocuentes predicadores. Para Ascargorta en 1719[57]. Este Arzobispo, defensor de los privilegios de la Iglesia, había escrito sobre el impuesto de Millones[58]. Y dejó también un conmovedor documento para ser leído tras su muerte[59]. También tenemos impresas las de Perea (1733), Galbán (por Vejarano) y Barroeta (del elocuente Porcel) [60].

(55) Muy bien editada (1616): *Historia del Monte Celia de Nuestra Señora de la Salceda*, ejs. Univ. Gr.; Mus. Arq. Gr.; BNM. La obra de Suárez (Madrid, 1696) ej. en Univ. Gr. Reimpresa por C. Sanz en 1948.

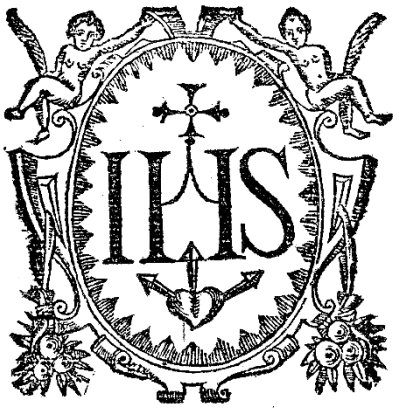
(56) Se reimprimió, aunque sin las últimas piezas, en 1863.

(57) Varias, por P. Gurrea, F. de Sylva, M. Padial, J. de San Este van, J. de San Calixto, A. Pantoja, F.A. García de Rujula. ejs. en Univ. Gr.; Univ. Sevilla.

(58) *Señor*... (c. 1709) ejs. en Univ. Gr.; Chancillería, 4.447-18; C. Tiros.

(59) *Carta*, ejs. en Univ. Gr.; BNM.

(60) Varias por J. Franquis, Martín García, G. Navas, M. Enríquez, D. Merino, ejs. en Univ. Gr. Para Galván (1787) ej. en Univ. Gr.; Diputación. La de Porcel (1775) ejs. en Univ. Gr.; C. Tiros.



POR

DON PEDRO

DE CORDOVA Y VALENcia, vezino de la Ciudad de Granada, cuyo derecho ha ſalido coadjubãdo el Dean y Cabildo de la ſanta Igleſia della.

EN EL PEEYTO

Con don Pedro Ladron de Gueuara, vezino de la dicha Ciudad.

Impreſſo en Granada, En la Imprenta Real, En caſa de Baltaſar de Bolibar, En la calle de Abenamar. Año de 1652.

De otros personajes relacionados con Granada, podemos citar la ORACIÓN PANEGYRICA para Diego de Arce (por Fray J. de San Calixto). Fue Oidor de nuestra Chancillería, Regente de Sevilla, Inquisidor General y bibliófilo. Murió en 1665, pero el sermón se pronuncia con motivo del traslado de sus restos en 1721. Son muy curiosas las anécdotas sobre su integridad[61]. Motril, ciudad natal del Cardenal Belluga, le rindió fúnebres homenajes en 1743[62].

La vida religiosa y también económica de los conventos granadinos es algo que interesa al historiador de ambas facetas. Tanto en las bibliotecas como en los Archivos podemos encontrar numerosas *Alegaciones* jurídicas, con el conocido encabezamiento de POR... CON, que se imprimían y firmaban a veces sus abogados con ocasión de sus frecuentes litigios. Es un campo este de los *Porcones* que no ha llamado hasta ahora la atención de los investigadores —quizá por la aridez de la mayor parte de ellos, plagados de citas legales y jurídicas— pero de los que tenemos recogidos varios centenares. Así, sobre la poderosa Cartuja podemos citar, dentro de este amplio campo litigioso, una CONCORDIA con el Arzobispo Ríos y Guzmán sobre los diezmos[63]. Hasta en una oración fúnebre a cargo de S. Carrillo se encuentra algo más que el elogio del difunto[64]. Volviendo a la ya citada Abadesa del Ángel, Beatriz (de Enciso) María de Jesús, su voluminosa VIDA (1719) es un buen arsenal de datos[65].

En 1695 se publica el TEMPLO NUEVO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO de los Agustinos, relatando las vicisitudes de la Orden en Granada[66]. Curioso opúsculo es la NOTICIA HISTÓRICA (1761) de Ferrón sobre el milagroso lienzo del Cristo del Paño, al que aún hoy en día se acude en pere-

(61) Univ. Gr.; BNM. Gfr. su *Vida* por Giraldo (Madrid, 1695).

(62) MARTÍN GARCÍA: *Oración fúnebre;* L. LÓPEZ GUIJARRO: *Sermón en las exequias.* ejs. Univ. Gr.; Univ. Sevilla. Los impresos de Belluga o a él referentes son numerosos en la Bibl. Univ. Gr. Dentro de esta historia de personalidades y sus familias, se puede citar a J.F. de P. Pérez de Herrasti: *Historia de la Casa de Herrasti* (1750) ej. en BNM.

(63) 1680: *Apeos, deslindes, y medidas de las haciendas, y heredades de la Cartuja... concordia fecha el año de 1679.* ej. en Univ. Gr.; Se ponía fin al largo pleito.

(64) *Davidica alternativa* (1741), por un hermano franciscano. Lleva una relación de los conventos granadinos y difuntos ilustres de la Orden, ej. Univ. Gr.

(65) Por T. DE MONTALVO: ejs. en Univ. Gr.; C. Tiros. También es muy interesante el *Compendio... Capuchinas* de Ángel Thomas/Femández Moreno (Madrid, 1768-69). ejs. Univ. Gr.; Diputación.

(66) De PEDRO DE JESÚS. Le precede un *Proemio historial,* no muy bueno, con la descripción de la Ciudad y origen de sus principales instituciones, ejs. F. Letras Fr.; BNM; C. Tiros. Sin olvidar la voluminosa *Coronada Historia... de María Santísima de Gracia* (1697) por J. de la Natividad, ejs. en Univ. Gr.; C. Tiros.

grinos a Moclín[67]. Finalmente, Cristóbal Conde y Herrera al publicar (1760) su GRANADA ABIERTA A DIOS, no hace sólo la historia del Beaterío de Santa María Egipciaca para mujeres arrepentidas[68]. Lástima que no sea del mismo tipo su SEPULCRO DUPLICADO[69]. Pues aquí ya asoma la oreja el futuro canónigo malagueño, autor con pseudónimo —obligado por la condena— de las muy aprovechables *Conversaciones históricas malagueñas.* Estuvo implicado (1774) en la nueva falsificación de reliquias y documentos y esta vez no tanto para ensalzar a los Padres Apostólicos cuanto para defender la renta del voto de Santiago. Lo que desde luego no realizaba sólo gratis causa[70].

Como se ha advertido en páginas anteriores y se observa en las signaturas de las fichas bibliográficas de nuestra *Imprenta en Granada,* la mayor parte de las obras, y sobre todo los opúsculos, son del fondo de los Jesuitas. Al llegar la supresión de la Compañía, su edificio y librería fueron solicitados por la Universidad y se le concedió, con tal que los libros estuvieran a disposición del público lector. Se puede manejar el *índice* manuscrito de los hermanos (Rodríguez) Mohedano, pero más adelante (1784) tenemos el ÍNDICE E INVENTARIO del profesor Juan (Velázquez) de Echevarría[71]. Era amigo de Medina Conde y se le condenó también como falsificador, pero figura hoy entre los historiadores del pasado granadino debido a sus PASEOS POR GRANADA (1764-65)[72]. Aparte de incluir en ellos un *Episcopologio* y una serie de breves biografías de los Presidentes de la Chancillería, fue notable por su polémica histórico-artística con su coetáneo el Padre trinitario A. de la Chica, autor de las entregas semanales (1764-65) de la GAZETILLA CURIOSA. Ambos, con Pedraza y Jorquera, constituyen la fuente más usual del aficionado a la historia granadina[73].

(67) Aunque también se encuentra como pieza independiente, va unido a la *Crítica Teológica* del mismo autor. Narra la reconquista de la villa y debiera haberse editado de nuevo en las pasadas conmemoraciones de 1986. ejs. en Univ. Gr.; C. Tiros.

(68) Son muy interesantes las semblanzas de sus fundadores: el Venerable Marcos Sánchez y María de la Concepción, ejs. en Univ. Gr.; F. Letras Gr.

(69) 1758, sobre San Cecilio, ejs. en Univ. Gr.

(70) Cfr. la *Razón del juicio.* Madrid, 1781, por Ibarra. ejs. Univ. Gr.; F. Letras Gr.

(71) Univ. Gr.; Chancillería, 4.344-9. Cfr. M. SOTOMAYOR: *Cultura y picaresca en la Granada de la Ilustración.* 1988.

(72) Son 58 entregas semanales, en dos vols. En las primeras figuras como autor José Romero Iranzo, o sea Medina Conde. Se reimprimieron en 1814 y en 1976, muy deficientemente, sólo el t. I. ejs. en Univ. Gr.; C. Tiros; F. Letras Gr. Tiene también unas *Noticias sagradas del glorioso patrono San Gregorio el Bético* 0773). ej. en Univ. Gr.

(73) Univ. Gr.; F. Letras Gr.; C. Tiros. Se han realizado un facsímil, sin cualquier aparato crítico en 1986-87.

Nos hemos referido a la Universidad y la de Granada carece hasta hoy de una historia moderna, salvo la voluminosa pero muy decimonónica y deslavazada de Montells (1870). Para su estudio es pieza fundamental desde luego la BULLA ERECTIONIS, tanto en su rara primera edición (1597), como en las del XVII y del XVIII[74]. A esta Bula pontificia la acompañan siempre otros documentos, como las *Constituciones* y la *Memoria de los derechos que se pagan... en los grados*. Tenemos también otros posteriores[78]. Como una reorganización de Cátedras[76]. Son muy interesantes las LISTAS DE LOS SEÑORES DD. TEOLOGOS, CANONISTAS... que componían el Claustro[77]. De las disputas entre Colegios Mayores, podemos destacar la pretensión del Colegio Eclesiástico, que no solamente pleiteaba con el Cabildo sino quería equipararse con el Colegio Real[78]. También el Colegio de San Miguel acudirá con sus pretensiones al Rey[79]. Tenemos las CONSTITUCIONES del de Santa Catalina[80]. El traslado de la Universidad al edificio jesuítico se agradece al Monarca, con mucha retórica y en latín por Burruezo[81]. Son numerosos los VEJAMENES que se han conservado impresos y aunque pocos pueden salvarse de la vulgaridad y hasta chabacanería, proporcionan curiosos detalles sobre la vida universitaria e incluso sobre la juventud de aquellos graduandos que luego serían personajes importantes en la vida cultural, religiosa y administrativa de Granada.

La otra gran institución granadina, que dará vida a la Ciudad durante más de tres siglos (1505-1834), es la Chancillería. De la que poco dice el que fue su Fiscal y autor de otros trabajos estimables. Sempere y Guarinos[82]. Rarísimos son los ejemplares de las CÉDULAS, PROVISIONES... DE LA AUDIENCIA, impresas bellamente por los Nebrija. No lo son tanto su segunda edición u ORDENANÇAS DE LA REAL AUDIENCIA[83]. Una *visita* contra el Alcalde

(74) Chancillería, 508-L558[9]; Ar. Catedral, 2 ejs. La edición de 1652 en F. Letras Gr.; Univ. Gr.; Univ. Sevilla. La de 1727 en F. Letras Gr.; Chancillería, 4.344-7; C. Tiros. Con motivo del IV Centenario de la Universidad el profesor E. Lapresa realizó el estudio paleográfico del original, en Bol. Univ. Gr. 1932, 425-442. Ha vuelto a ser reeditada en 1982 por el profesor F. Camacho.

(75) Son 4 ff. y 1 h. ms. (1767) en Chancillería, 4.344-8.

(76) R. Provisión, impresa en Madrid (1776) en Chancillería, 4.444-6.

(77) De 1787 y 1807, en Univ. Gr. y Chancillería, 4.444-10, respectivamente. Sin duda habrá alguna más en el Archivo de la Universidad.

(78) *La novedad*... de c. 1796, en Univ. Gr. Cfr. F. MARTÍN HERNÁNDEZ: *El Colegio de San Cecilio de Granada (1492-1842)*. Valladolid, 1960.

(79) *Señor*... que presenta el Rector A.J. de Mérida Morales, ej. en Univ. Gr.

(80) Univ. Gr.; Ar. Mun. Gr.

(81) 1769: *Oratio... Carolo III*. ej. en Univ. Gr.

(82) Excelente y rara impresión de 1796: *Observaciones...*, en Chancillería, 4.444-5 en muy mal estado; RAH.

del Crimen Francisco Villaveta es muy interesante para conocer el entorno social de estos personajes. Y más aún el extenso MANIFIESTO JURÍDICO en que se defiende el Presidente Marín y Rodezno, destituido y sancionado por otra[84]. Al estudio que hizo Lapresa podemos añadir otras dos LISTA de Abogados[85].

Gran cantidad de Reales Cédulas y otras disposiciones legales, reimpresas en Granada o venidas de Madrid y que tocan a intereses granadinos se encuentran, más o menos agrupadas, en Bibliotecas y Archivos[86]. Destaquemos el TRASLADO DE LAS CONSTITUCIONES DE LA CAPILLA REAL, con varias ediciones, alguna muy rara[87]. Sobre la Inquisición tenemos, entre otras, dos piezas notables: la COMPILACIÓN (1537) de las instrucciones de Torquemada y LA SANTA INQUISICIÓN RESTABLECIDA de la época fernandina[88].

Pasando al ámbito municipal, las CAPITULACIONES para la entrega de la Ciudad a los Reyes Católicos las insertó, y con un texto aceptable, Bermúdez de Pedraza en su *Historia.* Volvieron a serlo el pasado siglo y comienzos del presente en una buena edición[89]. Se complementan con la CARTA REAL DE MERCED A LA CIUDAD DE GRANADA, también inserta en Pedraza y publicada de nuevo —según el original en facsímil con su

(83) 1551: colección en orden cronológico. Sólo hay dos ejs. en Granada: F. Letras Gr. y F. Derecho Gr. Otro en BNM. La de 1601 se hace ya por materias, ejs. en Univ. Gr.; F. Letras Gr.; C. Tiros; Chancillería. Cfr. P. GAN: *La Real Chancillería de Granada* (1505-1834) 1988.

(84) De hacia 1680. Univ. Gr. El *Manifiesto* en BNM; Univ. Sevilla.

(85) *Historia del Ilustre Colegio de Abogados de Granada* (1726-1850) 1976. Las listas de 1753 y 1773, en Chancillería, 4.397-20 y 4.422-13. Debe haber otras. Hay que mencionar el gran número de *Alegaciones* (los típicos *porcones)* que presentaban ante nuestra Chancillería los Abogados y Fiscales. Muy desiguales en extensión, carentes en su mayor parte de fecha precisa, de pesada prosa jurídica, son no obstante importantes para la historia económica y social. Por otra parte constituían la mayor parte del trabajo y subsistencia de los impresores, sobre todo en el siglo XVII, que por ello lucharon entre sí por el monopolio de edición. Es un campo inexplorado y hemos examinado varios centenares para incorporarlos en lo posible a nuestra *Imprenta en Granada,* ejs. en Univ. Sevilla; Univ. Gr.; R.A.H.; BNM; Mus. Arq. Gr. etc.

(86) P. ej. en Univ. Gr.; Chancillería: libros de RR. Cédulas.

(87) Como la de 1559, en Curia. Gr. totalmente desconocida para los estudiosos de este tema. La ed. de 1583, en Univ. Gr.; C. Tiros; Ar. Catedral. Revisadas tras la visita de 1632 se imprimen al año siguiente; ej. en Univ. Gr. Id. id. 1758, lo son ahora en Madrid, 1762. ejs. en Univ. Gr.; C. Tiros; Ar. Capilla Real.

(88) De la muy rara *Compilación* sólo un ej. en BNM. La otra pieza, en verso, es obra de F.A. Chacón, que se esconde tras sus iniciales. Todavía en 1804 se imprime la *Cartilla de Comisarios del Santo Oficio de la Inquisición,* ejs. en Univ. Gr.

(89) PEDRAZA, cap. 48 y 49; CODOIN-8. M. GARRIDO ATIENZA: *Las Capitulaciones*. 1910.

transcripción—muy recientemente[90]. En 1552 se publica el TÍTULO DE LAS ORDENANZAS. Que son gremiales y se reimprimen en 1672 como ORDENANZAS QUE LOS MUY ILUSTRES Y MUY MAGNÍFICOS SEÑORES GRANADA...[91].

Tiene también interés la historia de la Beneficencia y sanidad públicas. Ya se mencionó a S. Juan de Dios. Y muy pronto el Arzobispo Méndez de Salvatierra aprobará (1585) la REGLA Y CONSTITUCIONES, PARA EL HOSPITAL DE IOAN DE DIOS[92]. El Hospital Real, fundado por los Reyes Católicos, recibe también sus CONSTITUCIONES... IMPRESSAS POR SEGUNDA VEZ (1671). Las del HOSPITAL DE LA CHARIDAD Y REFUGIO se imprimen tres veces[93]. Las del Real Hospicio son de 1756[94]. Tenemos también las correspondientes al *de la Tiña* en el XIX[95].

De otros organismos, algunos de los cuales no han sido estudiados sino en los últimos años, podríamos citar las Reales Sociedades de Amigos del País. De sus ESTATUTOS no se encuentran demasiados ejemplares al haber cesado en nuestra región su actividad y desaparecido sus archivos en Granada, Almuñécar y Motril[96]. Igual ocurre con los Pósitos; pero nos queda bastante del Monte de Piedad[97]. También en estos años finales del siglo XVIII se planea en Granada un Colegio de Nobles Americanos, quizá como remedio ya tardío

(90) Ahora tenemos (1984), gracias al Archivero L. Moreno Garzón, una carpeta de 3 láms.-3 h., reproduciendo uno de los originales.

(91) Univ. Gr.; F. Letras Gr.; C. Tiros; Ar. Mun. Gr. Esperamos la prometida ed. facsímil de las primeras por el Ayuntamiento. Este sí lo ha hecho con la obra de J. Morales Hondonero (1752): *Ceremonias que esta ciudad de Granada ha de observar*... Hay tres ejs. en C. Tiros; BNM.

(92) Univ. Gr.; Ar. Catedral.

(93) Univ. Gr.; Ar. Mun. Gr. Lo fueron en 1716 y 1759; éstas últimas en F. Letras Gr. Otra ed. de 1801, en F. Letras Gr.

(94) Univ. Gr.; F. Letras Gr.; Ar. Mun. Gr.; C. Tiros.

(95) 1805. ejs. en Chancillería, 4.370-24; Ar. Catedral. Las *Reglas... de la Casa Hospital... Uxíjar* (1727), en Curia Gr.

(96) Para Granada (1777) por Ibarra en Madrid. Se reimprimen en Granada en 1827. ej. en F. Letras Gr.; Diputación; Univ. Gr. para esta última. Para Almuñécar (1778) id. id., en Chancillería, 4.406-97 y Diputación. Para Motril (1787) id. por J. Doblado, en Diputación. Obra curiosa la de P. DE TORRES: *Diversión honesta... provechoso de los labradores de la ciudad Almuñécar* (1785), en Univ. Gr.; Chancillería. Cfr. J. L. CASTELLANO: *Luces y Reformismo*. 1984. Son bastantes las publicaciones sobre los premios que la Sociedad de Granada concedía anualmente (1779, 1781, 1815), con ejs. en Univ. Gr.; Diputación y F. Letras Gr., respectivamente. M.A. PALACIOS dirige (1791) una *exhortación... excitando su aplicación y asistencia* a la de Motril, ej. en BNM. Una *Lista de los individuos* de la de Granada (1798), en Univ. Gr.

(97) *Constituciones del nuevo voluntario, y Pío Pósito* (1734) en Univ. Gr.; Curia Gr. La *Real Cédula... Monte de Piedad de Señora Santa Rita de Casia* (1743), en Chancillería, 4.370-17. Hay facsímil (1982) y otra ed. del mismo año, en Univ. Gr.

de los que pronto iban a realizar la independencia hispanoamericana, adquirían fuera de España[98].

Sobre la Real Maestranza de Caballería, que tuvo y tiene Granada al igual que otras contadas ciudades importantes del Antiguo Régimen y objeto ahora de estudio, podemos consultar una PANEGYRICA ORACION (1742); una DESCRIPCIÓN de fiestas y sus ESTATUTOS. Las REALES CÉDULAS (1749) llevan una lista de sus socios desde su origen en 1686[99].

Dentro, finalmente, de la enorme cantidad de sermones, relaciones de sucesos —como las fiestas del Corpus, algún Auto de Fe— en prosa y en verso, tienen un lugar destacado la conmemoración de hechos importantes de la vida local o nacional. Así la muerte de Felipe IV (1665-66) y antes de su primera esposa Isabel de Borbón (1645)[100]. La COPIA DE CARTA (1705) sobre el complot austracista[101]. La GRANADA LLOROSA (1747) en la muerte de Felipe V[102]. El TRIBUTO DE AMOR (1760) al difunto Fernando VI y el GOZO Y CORONA por el acceso de Carlos III[103]; quien merecerá el LLANTO DE GRANADA (1789) al terminar su venturoso reinado[104]. El nuevo siglo tendrá que precaverse contra epidemias lejanas o tan próximas como en Málaga[105]. Atender a los necesitados con curiosos sistemas[106]. Aguantar terremotos[107]. Organizar con premura un gobierno ante la invasión francesa[108].

Pedro Gan Giménez

(98) La R. Cédula fundacional (1792) la imprimió muy bien Ibarra en Madrid, ejs. en Chancillería; Ar. Catedral.

(99) Univ. Gr.; F. Letras también para los *Estatutos* (Madrid, 1764, por Ibarra) y C. Tiros. Últimamente se han facsimilado simplemente. Cfr. I. ARIAS DE SAAVEDRA: *La Real Maestranza de Caballería de Granada en el siglo XVIII*. 1988.

(100) Varios por Gonzalo de San Miguel, P. de Montenegro, P. Fernández Marmolejo, Juan Guerrero, Juan Alegre. Destaca la *Relación historial de las exequias de la Reina*, por el Secretario del Cabildo Sánchez de Espejo, que lleva una lámina plegada del túmulo, ejs. en Univ. Gr.; BNM.

(101) 1705: Madrid, en F. Letras Gr. También la *Noticia historial*, en Univ. Gr. y BNM que lleva añadidos ms. muy curiosos.

(102) Como el Dr. A. Mérida era Capellán Real da curiosos detalles, ej. Univ. Gr.

(103) Con otra lámina plegada de la planta del túmulo, ej. en Univ. Gr. El *Gozo* del ilustre Porcel, con una lámina de Carlos III, tiene nada menos que 375 octavas. Hay facsímil (1988) con estudio preliminar de J. Marina.

(104) Impreso en Madrid por Ibarra también en verso, por el Alcalde del Crimen de Barcelona J. M. VACA. ej. en Univ. Gr. Porcel volverá a recitar una *Oración fúnebre*, ej. Univ. Gr.

(105) 1800: *Instrucción formada por los Señores de la Junta Mayor de Sanidad... contagio que se padece en el Reino de Sevilla.* 1804: J. M. DE AREJULA: *Sucinta exposición de la enfermedad contagiosa*, ejs. en Univ. Gr.

(106) *Sopa Económica. Estado que manifiesta los fondos...* (1804); *Plan de Sopa Económica distribuida... este mes de Marzo* (1805). ejs. Univ. Gr.

(107) N. GARRIDO: *Memoria... de los temblores de tierra* (1806). ej. en C. Tiros; Ar. Mun. Gr. También J. Ponce de León: *Memoria sobre los terremotos* (c. 1807). ejs. en Univ. Gr.

(108) *Reglamento... de la Suprema Junta de Gobierno del Reino de Granada* (1808). ej. en Univ. Gr.

RESUMEN

El autor, que tiene en publicación *La Imprenta en Granada (siglos XVI-XVIII)* donde se incluyen las fichas completas de las obras y la signatura de las bibliotecas en que se encuentran y está preparando unas *Fuentes Bibliográficas para la Historia de Granada,* destaca en su artículo la importancia que tiene en el campo historiográfico andaluz y en especial para Granada el uso de las fuentes impresas más variadas. No sólo de las obras habituales de título y carácter estrictamente histórico sino de aquellas —en especial opúsculos menos conocidos— que en sus más variados aspectos: narraciones de sucesos y fiestas, oraciones fúnebres, reglamentos de Instituciones, biografías, etc., nos proporcionan datos y detalles difíciles de encontrar en otro lugar. Ofrece una pequeña antología de estas obras con sus títulos abreviados y las Bibliotecas y Archivos en que pueden encontrarse, lo que no siempre es fácil.

ABSTRACT

The author, who published *"La Imprenta en Granada (siglos XVI-XVII)"* (The Art of Printing in Granada (16th and 17th centuries) which includes the complete Index of works and a catalogue of the libraries in which they are found, is preparing *Fuentes Bibliográficas para la Historia de Granada* (Bibliographical Sources for the History of Granada) and points out in his article the importance of the use of the most varied printing sources in the field of Andalusian historiography and particularly the importance of this for Granada.

Not only is the work with the usual titled works of strictly historical character, but also other works, especially those lesser-known works, which in their most varied aspects: accounts of events and festivals, funeral orations, institutional regulations, biographies, etc. We are also supplied with facts and details difficult to find elsewhere.

It offers a small anthology of these works with their abbreviated titles and the libraries and archives where they may be found, which is not always an easy task.