LA COLECCIÓN ARCHIVUM DE LA UNIVERSIDAD DE GRANADA

Una de las iniciativas más certeras del profesor Manuel Barrios, como director del Secretariado de Publicaciones de nuestra Universidad, es, sin duda, la colección que encabeza estas líneas, pues, sólo en el plazo de dos años, ha logrado ya sazonados frutos, que, sin solución de continuidad, se verán progresivamente incrementados.

Sus objetivos aparecen claramente señalados en su inicial presentación: "*Archivum* es una colección que, en bellos facsímiles, pretende la recuperación de obras que por sus valores sobresalientes han alcanzado rango de clásicas". Entre ellas, sin embargo, se dará preferencia a las que figuraron en el Catálogo de Publicaciones de la Universidad granadina y que, prácticamente en su totalidad, fueron escritas por ilustres profesores de la misma y todavía siguen interesando a los estudiosos por cuanto aún conservan, en gran medida, su vigencia.

Cuidadosamente seleccionadas, las obras se presentan con estudios preliminares de reconocidos especialistas, que trazan el estado actual de la investigación sobre los temas abordados en aquéllas, además de acercarnos a sus respectivos autores y examinar las circunstancias concretas en que elaboraron sus trabajos.

Con buen criterio, se inaugura dicha colección con los *Anales de Granada* de Francisco Henríquez de Jorquera (Granada, Universidad-Ayuntamiento, 1987), que habían sido inicialmente editados en 1934, entre las Publicaciones de la Facultad de Letras, por don Antonio Marín Ocete. En la obra, tras la descripción del reino y ciudad de Granada, se incluye una especie de crónica de la reconquista (1482-1492) y la narración de buen número de sucesos acaecidos entre los años 1588 y 1646.

El *Estudio preliminar* se debe al profesor Pedro Gan, que valora el papel de Andalucía en la historiografía barroca y en ese marco examina la historiografía granadina del siglo XVII, para centrarse luego en la significación de los *Anales* y sopesar, finalmente, los aspectos confirmados o ampliados en otras obras y opúsculos impresos en su tiempo, así como los puntos susceptibles de enmienda o revisión, especialmente en su cronología.

La elaboración de los índices de la obra, sensiblemente ampliados y mejorados respecto a la primera edición, fue dirigida y coordinada por Luis Moreno

Garzón, archivero del Ayuntamiento de Granada.

Tras esa primera obra, de considerable amplitud, sobre el reino y ciudad de Granada, viene el examen de un importante problema concreto abordado por Francisco Oriol Catena, *La repoblación del reino de Granada después de la expulsión de los moriscos* (Universidad de Granada, 1987), tesis doctoral inicialmente publicada en cinco entregas en el *Boletín de la Universidad de Granada* entre 1935 y 1937, apareciendo seguidamente en forma de libro, aunque sin fecha y sólo con las indispensables modificaciones externas respecto a las entregas del *Boletín*. Tras recordar los antecedentes históricos y el hecho de la expulsión de los moriscos y la confiscación de sus bienes, Oriol Catena examina el problema de la repoblación, la naturaleza jurídica de la misma y su aspecto económico.

El *Estudio preliminar* de esta nueva edición es del profesor Manuel Barrios, quien, de manera sobria, precisa y documentada, expone el estado actual de la cuestión y nos ofrece una selecta bibliografía de la repoblación, encabezada con los clásicos y complementada con las obras modernas. No obstante las cinco décadas transcurridas desde su aparición, los distintos parámetros de la perspectiva actual y el desajuste que en una primera lectura parece evidenciar entre los ambiciosos objetivos propuestos "y los instrumentos metodológicos, bibliográficos y documentales acreditados en el trabajo, relativamente menesterosos", la valoración que merece al profesor Barrios es claramente positiva, al mantener aún hoy una vigencia "muy distante de la que pueden ofrecer los clásicos, cuya lectura, con ser de alto interés, no supera en mucho el mero ejercicio historiográfico".

Uno de los temas del pasado granadino que más tinta ha hecho correr desde hace más de un siglo, es el abordado por Leopoldo Eguílaz y Yanguas, *Del lugar donde fue Iliberis* (Granada, Universidad-Ayuntamiento, 1987). Este trabajo, aparecido en 1881 y breve en extensión, pues apenas alcanza las 50 páginas, constituyó, sin embargo, una aportación fundamental en su tiempo por el sólido y generalmente certero análisis de las fuentes realizado por el autor. Eguílaz toma partido por una de las teorías entonces debatidas y defiende con seriedad y destreza la ubicación de Elvira y Granada en la misma ciudad. Aunque esta nueva edición estaba plenamente justificada desde el punto de vista cultural, lo está aún más tras la aparición de algunas recientes publicaciones, en especial la de *Medina Elvira* de Gómez Moreno por el profesor Barrios.

El *Estudio preliminar* de esta edición es obra del profesor Manuel Espinar, quien, tras ofrecemos la semblanza bibliográfica de Eguílaz —hasta ahora la más completa—, centra su atención en la obra reeditada: señala, ante todo, las investigaciones precedentes, examina luego la opinión de Eguílaz y, por último, nos recuerda los estudios posteriores y señala el estado actual de la cuestión. Si el trabajo de Eguílaz supuso un paso importante para "el avance de la solución definitiva ofrecida por su discípulo Gómez Moreno", según éste, falta todavía un cabo por atar, lo que ha de ser labor de los nuevos historiadores y arqueólogos.

La colección *Archivum* ha dado también acogida a la edición facsímil del tomo I —aparecido en 1911— de la *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, publicación ésta que, aun sin haber alcanzado larga vida, al no superar los tres lustros, es, sin embargo de gran interés para la historiografía local e incluso nacional por su reconocida calidad y ahora resultaba ya "de difícil consulta y de

imposible adquisición".

El amplio y documentado *Estudio preliminar* que sirve de pórtico a esta reedición de su primer volumen (Granada, Ayuntamiento-Universidad, 1988), es trabajo de la profesora Cristina Viñes, quien, en su trayectoria, nos lleva de la Universidad ilustrada a la romántica, por el camino de la transformación, examina luego la andadura de la enseñanza bajo el marco de la Restauración y valora, por último, el tránsito a un nuevo siglo, caracterizado por el cientifismo y la renovación, para concluir con las siguientes palabras: "En alguna forma la Historia se repite. Hoy, cuando la autonomía universitaria, la reforma de los planes de estudio y la universidad Euroárabe captan la atención prioritaria, la Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino sale de nuevo a la calle, como un eslabón más de esa continuidad ininterrumpida".

Como presidente hoy del renovado Centro de Estudios Históricos, me uno a las palabras de don Antonio Domínguez Ortiz, aún presidente al aparecer la reedición del primero volumen de su revista: "Por lo que representa en orden a la recuperación del pasado y de promesa para el futuro, me es muy grato expresar el agradecimiento del Centro a las personas e instituciones que han hecho posible esta edición".

En 1925 se iniciaban las publicaciones de la Facultad de Letras de la Universidad de Granada con la obra de don Antonio Gallego Burín, *José de Mora, su vida y su obra*, libro que, por su alcance y significación en el esfuerzo de recuperar los valores populares y religiosos de la mejor plástica del barroco granadino, no podía faltar en la colección *Archivum*.

Esta edición facsímil de *José de Mora* (Universidad de Granada, 1988), lleva una *Presentación* de Antonio Gallego Morell, que nos recuerda las circunstancias en que el libro se gestó y la excelente acogida que obtuvo en su momento por parte de la crítica.

El *Estudio preliminar*, usual en todas las obras de la colección hasta ahora reseñadas, es aquí sustituido —sólo en el nombre, que no en la realidad—, por *Prólogo*, sin duda por iniciarse el texto de Gallego Burín con un *Preliminar*. Ese estudio valorativo de la obra, perfectamente encuadrada entre sus antecedentes y los trabajos posteriores, se debe al profesor Domingo Sánchez-Mesa, cuyo juicio aparece certeramente condensado en las siguientes palabras: "La monografía hoy reeditada, es más que un estudio pionero de un tema importante para una escuela escultórica como la granadina, pues significó, ya en su día, una valiosa propuesta histórico-crítica de un capítulo de profunda significación en el análisis de las relaciones entre formas y contenidos y entre arte y sociedad en la cultura del barroco".

La obra de Joaquín Bosque Maurel, *Geografía urbana de Granada* (Granada, Ayuntamiento-Universidad, 1988), que había sido su tesis doctoral en 1956 y se publicaba en Zaragoza en 1962, cierra —aunque sólo de momento— la lista de obras que integran la colección *Archivum* cuando redacto estas líneas en septiem-bre de 1988.

A esta edición facsímil precede una *Introducción* del profesor Horacio Capel, de la Universidad de Barcelona, sobre la actividad científica y el magisterio del Prof. Joaquín Bosque Maurel, donde subraya y precisa los rasgos esenciales que definen

su personalidad científica y humana: Laboriosidad incansable, excepcional magisterio, apertura y flexibilidad ante los nuevos desarrollos de la geografía, y vinculación con la problemática andaluza. La valoración que su obra merece al profesor Horacio Capel se halla perfectamente reflejada en estas palabras: "La publicación de la *Geografía urbana de Granada* del Profesor Joaquín Bosque Maurel en 1962 representó un hito importante en el desarrollo de la geografía española contemporánea. Significaba, por un lado, la culminación y el producto más acabado de una larga serie de aplicaciones del método de la geografía regional francesa a los estudios urbanos, y, por otro, la apertura de nuevas líneas de investigación que empiezan a incorporar claramente las aplicaciones de la geografía urbana anglosajona influida por el impacto de la escuela de ecología humana de Chicago".

Por lo que ello pueda tener de ejemplaridad para otras instituciones y organismos, tanto oficiales como privados, merece subrayarse el hecho de que cuatro de las seis obras hasta ahora incluidas en la colección *Archivum* pudieron reeditarse mediante el esfuerzo conjunto del Excmo. Ayuntamiento de Granada y nuestra Universidad.

Darío Cabanelas, ofm.