# Libros y Revistas.

HISTORIA DE LOS JUECES DE CÓRDOBA, POR ALJOXANÍ.—Texto árabe y traducción española por Julián Rivera, de la R. Academia Española.

Publicación del «Centro de Estudios Historicos de Madrid», 1914, con prólogo muy interesante del traductor. Es obra de la mayor utilidad e importancia para el conocimiento de la historia interna de nuestros musulmanes en la época del Califato cordobés.

***

HUELLAS QUE APARECEN EN LOS PRIMITIVOS HISTORIADORES MUSULMANES DE LA PENÍNSULA, DE UNA POESÍA ÉPICA ROMANCEADA QUE DEBIÓ FLORECER EN ANDALUCÍA EN LOS SIGLOS IX Y X, por D. Julián Rivera y Tarragó.

Notable de su recepción en la R. Academia de la Historia. Adjunto el discurso de presentación del nuevo académico por D. Francisco Codera Zaidín.—Madrid, 1915.

***

EL ABADENGO DE SAHAGÚN.—(Contribución al estudio del feudalismo en España).

Extenso y muy interesante discurso leído en el acto de su recepción en la R. Academia de la Historia, por D. Julio Puyol y Alonso, y el de contestación del Excmo. Sr. D. Gumersindo de Azcárate.—Madrid, 1915.

***

VIDA RELIGIOSA DE LOS MORISCOS, por Pedro Longás.

Volumen en 4.° publicado en el «Centro de Estudios Históricos de Madrid», 1915, que habrán de tener muy en cuenta los futuros investigadores de la historia general de nuestros moriscos, desde la reconquista de Granada hasta la expulsión definitiva de aquéllos.

***

BOLETÍN DE LA R. ACADEMIA ESPAÑOLA.—Cuaderno VII.—Abril de 1915.

El caballero de la Triste Figura y el de los Espejos. Dos notas para El Quijote: Francisco Rodríguez Marín.—La descendencia de Lope de Vega (conclusión): Emilio Cotarelo.—Un poeta del siglo XVII, Luis Zapata del Bosque: Juan Menéndez Pidal.—Breve noticia de las armas antárticas, Poema histórico de D. Juan de Miramantes y Zuazola: M. Serrano Sanz.—Un dato para la biografía de Larra: Narciso Alonso Cortés.—De la Academia de los Humildes de Villamanta: Lucas de Torre.—Revista de Filología Española: II. Cuad. 1.º, Madrid, Centro de Est. Históricos.—Poesía popular y romancero (II): Ramón Menéndez Pidal.—Dos notas para El Quijote: María Goyri de Menéndez Pidal.—Algunos datos relativos a D. Pedro Calderón: Narciso Alonso Cortés.

*M. S. R.*

***

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.—Cuadernos II y III de 1915.—Sumarios:

Del Cuaderno II.—Informes: I. Informe aprobado por la Academia sobre ingreso en la Orden civil de Alfonso XII, por Angel de Altolaguirre.—II. Anales de la Junta para ampliación de estudios e investigaciones científicas, por G. Maura.—III. Porto Pi in der Bucht von Palma de Mallorca, por G. Maura.—IV. Geografía antigua, por Rafael Ramírez de Arellano.—V. Un manuscrito sobre Geografía antigua, por Adolfo Fernández Casanova.—VI. Biografía de sor María de Jesús de Agreda, sacada de sus obras inéditas y publicada por D. Eduardo Royo en la nueva edición de «La mística Ciudad de Dios», por Manuel Pérez-Villamil.—VII. Estancias y viajes del Emperador Carlos V, desde el día de su nacimiento hasta el de su muerte, por F. de Laiglesia.—VIII. Alonso de Santa Cruz, inventor de las Cartas esféricas de navegación, por Antonio Blázquez.—IX. Fuentes de la Historia universal, por Rafael de Ureña.—X. Autógrafo epistolar inédito de Santa Teresa de Jesús, por Bernardino de Melgar.—XI. Actas municipales de Avila sobre la fundación del Monasterio de San José por Santa Teresa, por Jesús Molinero.—XII. La cuna de la reforma carmelitana. Nuevo estudio, por Fidel Fita.—Variedades: I. Medalla de los bombarderos de Fernando VI, por José Ramón Mélida.—II. Manuscrito del siglo XVIII de Santa Teresa de Jesús.—Noticias.

Del Cuaderno III.—Adquisiciones de la Academia durante el segundo semestre del año 1914.—Informes: I. El epistolario inédito de la Venerable Beatriz de Jesús, por José de Lamano.—II. El gran pleito de Santa

Teresa contra el Ayuntamiento de Avila, por Fidel Fita.—III. Autógrafo epistolar inédito de Santa Teresa de Jesús, por Bernardino de Melgar. —IV. La Puerta de Toledo de Ciudad Real, por Antonio Blázquez.— V. Rincones de la Historia Vitoriana, por El Barón de la Vega de Hoz.—VI. Datos históricos del antiguo Hospital de la Resurrección de N. S. Jesucristo de la ciudad de Utrera, por F. de Béthencourt.—Documentos oficiales: I. Acta de la Junta pública del domingo 21 de Febrero de 1915, por Juan Pérez de Guzmán y Gallo.—II. Real Decreto.— Variedades: I. La sepultura de los padres de Santa Teresa de Jesús, don Alonso Sánchez de Cepeda y D.ª Beatriz Dávila de Ahumada, por Leonardo Herrera.—II. Sepultura de D. Alonso Sánchez de Cepeda, por Bernardino de Melgar.—III. Carta de Fr. Joseph de la Encarnación al Prior de la Santa en Avila, por Bernardino de Melgar. · IV. Anécdotas teresisnas referidas por doña Guiomar de Ulloa, por José Gómez Centurión.—V. Santa Teresa de Jesús en Aldea del Palo, por Fidel Fita.—Noticias.

⁂

Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.—Enero-Febrero de 1915.

Sumario: I. El Teatro romano de Mérida, por José Ramón Mélida. —II. Notes sur la premiére femme de Ferdinand VII Marie-Antoniette-Thérèse de Naples, par Camille Pitollet.—III. El brigadier Jaime Wilkinson y sus tratos con España para la independencia del Kentucky (años 1787 a 1797) (continuación), por M. Serrano y Sanz.—IV. Los Arevacos (continuación), por N. Sentenach.—V. Arte del blasón, por Vicente Castañeda Alcover.—VI. Los motines militares en Flandes (continuación), por Lucas de Torre.—VII. La protección a las antigüedades (continuación), por Ramón Rodríguez Pascual.—VIII. Sobre los índices de impresos en las Bibliotecas públicas, por B. Sánchez y Alonso.—IX. Documentos relativos a la pintura en Aragón durante el siglo XV (continuación), por M. Serrano y Sanz.—X. Circular para la formación de la Guía de los Archivos, Bibliotecas y Museos Arqueológicos de España. —XI. Notas bibliográficas: El duro, por Adolfo Herrera (N. S.)—La iglesia parroquial de Santo Tomás, de Valencia, por D. José Sanchís y Sivera (V. C. A.)—Historia de los Jueces de Córdoba, por Aljoxaní, texto árabe, y traducción española, por D. Julián Ribera (A. G. P.)— Las siete canciones de amor, por Martín Codax (V. C. A.)—Museo provincial de Bellas Artes de Valencia. Las nuevas salas de López y Muñoz Degrain, por D. Luis Tramoyeres Blasco (V. C. A.)—XII. Bibliografía: Libros españoles, por A. Gil Albacete.—Libros extranjeros,

por R. de Aguirre.—Revistas españolas, por Vicente Castañeda.—Revistas extranjeras, por L. Santamaría.—Sección oficial y de noticias.—Láminas sueltas: I. Planta del Teatro romano de Mérida.—II. La *cavea* del teatro de Mérida. La escena, la orquesta y la *cavea* en el Teatro de Mérida.—III. Entrada a la galería de la izquierda y galería de la derecha del Teatro de Mérida.—IV. «Postscaena» y pórtico del Teatro de Mérida.—V. Capiteles, aras y cuadrante solar del Teatro de Mérida.—VI. Mármoles decorativos e inscripción de Agripa en el Teatro de Mérida.—VII y VIII. Ceres, Júpiter (?), Plutón y Proserpina (?), estatuas del Teatro romano de Mérida.—IX y X. Torso y cabeza de Augusto, Torsos de las estatuas de Trajano (?) y Adriano (?), Trozo de altar con una bacante, Costado de un asiento y Remate decorativo, mármoles del Teatro de Mérida.—Indice de los tomos XXX y XXXI correspondientes al año 1914.—Situación del personal del Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos en 1.º de Febrero de 1915.—Cuestionario para las oposiciones al Cuerpo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos.

***

REVISTA DE HISTORIA Y DE GENEALOGÍA ESPAÑOLA.—Año IV. Núm. 1. —Sumario:

Carta abierta, Francisco de Béthencourt.—La nobleza de Aragón, Máximo Pascual de Quinto.—Los Jácome, Miguel Lasso de la Vega.—Estado social del Reino de Navarra, bajo el Gobierno de D. Sancho «el Fuerte», Honorato de la Saleta.—Genealogía de Fernández Heredia (continuación), Juan Flórez de Ocariz.—Inquisición de Valencia: Informaciones genealógicas.—Bibliografía.—Revista de Revistas.—Noticias varias.—Cuestionario.

***

BÉTICA.—Revista ilustrada. Sevilla. Números 25, 26, 28, 29 y 30.—Sumarios:

De los números 25 y 26: Estudios Históricos: Las Cortes de Cádiz (conclusión), Simón de la Rosa y López.—Sonetos provincianos, Manuel García Sañudo.—El sueño del gitanillo, J. Santa Cruz y Santa Cruz.—Poco a poco, poesía de M. Bujados.—Los Magos y la Estrella, J. Bernal Montero.—Literatura: La crítica literaria, F. Cortines y Murube.—A una sevillana, J. Eernández Espinosa.—Del sentimiento: Pastorela, F. Valdés.—Nacimiento, Pedro A. Morgado.—El jardín de Cantillana, J. Gastalver.—Corazón de niña, J. Garcés!—El precepto, Ignacio de Cepeda y Soldán.—La ciudad y el campo: Adaptación económica, Carlos L. de Haro.—Más sobre los latifundios, J. Gastalver.—¡Ni muerta!, Manuel Fernández Gordillo.—Bellas Artes: El Pontifical His-

palense, Celestino López Martínez.—Universidad de Sevilla: El monumento fúnebre de G. A. Bécquer, J. Gestoso y Pérez.—Los deportes: El foot-ball en Sevilla, fotografías de Francisco Díaz García.—Vida andaluza: El insigne escritor andaluz Ricardo León en la Real Academia española, F. Cortines y Murube.—Pueblos andaluces: Una excursión a Cantillana: Por la región: Una fábriba en Lebrija, F. Cortines y Murube.—La nevada en Sevilla, Marcel.—Paisajes nevados, Pedro A. Morgado.—Impresiones de Burgos.—Por la ciudad: Concurso de casas de estilo sevillano.—Díptico: Las mujeres rubias. Las mujeres morenas, R. Laffón, dibujo de J. López y Ruiz.—La huída al teatro, Ramón S. Grangel.—*Bética* en San Sebastián, J. Díaz y Alberdi.—¿Puede Alemania ser vencida por hambre?, traducción de O. W.—Mi soneto preferido, A. Rodríguez de León.—Crónica, J. Zurita y Calafat.—Día de Enero, Gil Jiménez.—Bibliografía.—Dibujos de A. Grosso, J. Lafita y S. Martínez.

Del número 28.—Los intelectuales y la guerra, Manuel Díaz Caro.—El idilio de mi vida, Ambrosio Garrachón.—Germanofilia y germanofobia: Misión del Rhin en la actual guerra, Germán Latorre.—Lirismo: A la poesía, A. Rodríguez de León.—Literatura: Apunte. Viajando en un libro, Francisco Valdés.—De un discurso: Chamarileros de antigüedades, A. Balbín.—De los viejos tercios, Manuel Fernández Gordillo.—De la vida... El encanto de unos besos, J. Díaz y Alberdi.—Bellas Artes: Joyas artísticas de Sevilla.—La última trova, poesía de Pedro A. Morgado; ilustración de M. Bujados.—Viajando con Rodrigo Caro, F. Cortines y Murube.—Aniversario: Nuestros colaboradores, D. José González Verger.—Alcázar de Sevilla: La morada de los Reyes.—Linajes sevillanos: Del apellido Cervantes.—La enseñanza según Guillermo II, Carlos García Oviedo.—Evocación del ensueño, Manuel Bujados.—En torno de la guerra: Cultura y latinidad, José Gastalver.—Diversidad, Julián de Alcántara.—Resurrección, Ramón D. Perés.—¿Cuánto cuesta la guerra? (traducción del alemán).—Sonetos provincianos, M. García Sañudo.—Las torres, Tomás Salvago de Aguilar.—Vida cultural: Crónica del Ateneo de Sevilla.—Bibliografía, F. Cortines y Murube.—Dibujos de J. Lafita, A. Grosso y S. Martínez.

De los números 29 y 30.—Patria y región, F. Cortines y Murube.—Literatura: En memoria de Arturo Reyes, Pedro A. Morgado.—Del sentimiento: Melancolía, Francisco Valdés.—Miniatura: Los Pinares, Ramón S. Grangel.—La ciudad y el campo: Páginas del libro del Príncipe de Bülow, La política alemana.—El problema de las alianzas, José Zurita y Calafat.—La tragedia del Bidosa, Blas Medina.—Cuento de hadas, J. M. Marín Garrido.—Castilla, José Sanz Tablares.—Los reyes

en Sevilla: Salutación a Sus Majestades; A S. M. la Reina Doña Victoria Eugenia: Soneto de Manuel Machado.—Por la ciudad: La barriada obrera.—De la visita regia.—Vida andaluza: En las ruinas de Itálica.—Aracena: Los reyes en la Gruta de las Maravillas.—Por la región: La semana agrícola.—Semana Santa: Noche del Jueves Santo, Sevilla, dibujo de Santiago Martínez.—Escenas de la Pasión: La Sagrada Cena, Inicial de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla; Tríptico del Divino Morales; Nuestro Padre Jesús, notabilísima escultura propiedad de la Hermandad de la Coronación de Espinas; Detalle del Cristo del Silencio, Parroquia de San Miguel; Detalle del Cristo de la Expiración, Capilla del Patrocinio, Fotografías del Laboratorio de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla; Cristo de la Expiración, cuadro de Zurbarán, Museo de Sevilla; Cristo de San Agustín, Parroquia de San Roque; Cristo de Montañés, existente en el convento de Santa Isabel, Fotografías del Laboratorio de Teoría de la Literatura y de las Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla; Cristo, de Murillo, existente en el Museo del Prado de Madrid; El Descendimiento, Cristóbal de Morales, Museo de Sevilla; Sevilla en Semana Santa, Poesía de Pedro A. Morgado; Cristo en brazos de su Padre, cuadro del Greco, existente en la Catedral de Sevilla, El Santo Entierro, anónimo, Museo de Sevilla; Stabat Mater, poesía de Felipe Cortines Murube; Catedral de Sevilla, Mater Dolorosa, cuadro de Murillo; Cristo del Santo Entierro, escultura de Montañés, Capilla de San Gregorio; Santísimo Cristo de la Fundación, Capilla de los Angeles, Nuestra Señora del Valle, Iglesia del Santo Angel; Paso de la Virgen de la Esperanza, parroquia de San Gil.—Jardines de Sevilla: Las Delicias.—Teatros: Temporada de Primavera en Cervantes: Retratos de María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza.—En el estudio de Gonzalo Bilbao: Reproducción de ocho cuadros del gran pintor andaluz, F. C. M.—Mi vida eres tú....., A. Díez de Max.—La Exposición Hispano-Americana: El Palacio de Industrias. Seis vistas del nuevo edificio, F. C. M.—Las Ceremonias de la Semana Mayor en la Catedral de Sevilla, según el rito antiguo, Antonio Muñoz Torrado.—«Llorando su soledad», José Santa Cruz.—Lírica, Rafael Laffón.—A Cristo muerto en la Cruz, Rosa de San Millán de Leyva.—Consumatum est, José A. Jiménez.—Visión de muerte, Ignacio de Cepeda y Soldán.—Los festejos primaverales: Programa del Excmo. Ayuntamiento de Sevilla.—Los Juegos Florales en el Ateneo.—Nombres de Cristo: Fragmento de la obra de Fray Luis de León.—Las Siete Palabras, Joaquín José Cervino.—Del Maestro Granada: Del símbolo de la fe: Parte V, Cap. VI, Fray

Luis de Granada.—La Cruz, poesía de Gertrudis Gómez de Avellaneda.—La pasión de Cristo en el Teatro Clásico español, Lope de Vega, Miguel de Cervantes, Calderón de la Barca, Agustín Moreto y Tomás de Añorbe.

***

Revista Castellana. - Valladolid. Núm. 1.—Sumario:

Terapéutica financiera «Las Moratorias», por Ramón Pérez Requeijo. —Castilla, por Juan Díaz-Caneja.—La Catedral gótica y árbol de incienso, por Alberto L. Argüello.—Por tierras de León «El castillo de Ponferrada», por Eloy Díaz-Jiménez y Molleda.—Balada del amor naciente y los hermanos, por Luis Barreda.—Un centenario, por Narciso Alonso Cortés.—Avidez, por Zacarías Ylera.—Redimir al sordo-mudo, por Francisco Mendizábal.—Sacrificio, por Arturo Pérez Camarero.—Palacios y casas señoriales de Valladolid «La casa de las aldabas», por Juan Agapito y Revilla.—Nuestros mayores «Jerónimo de Lomas Cantoral».—Registro bibliográfico.—Notas y comentos.

***

Don Lope de Sosa.—Crónica mensual de la provincia de Jaén. Número 27.—Sumario:

Texto.—La fracasada Universidad de Jaén, por A. Cazabán.—Una inscripción romana.—Jaén y Granada, por Francisco de P. Valladar.—Doña Isabel II en Andalucía.—En el IV centenario del bautismo de Santa Teresa de Jesús, por Isaías Morales.—Libros raros y curiosos.—El Cristo de la Expiración, por José Azpitarte.—El Padre Vico.—La Sacra Capilla del Salvador, por Miguel Campos Ruiz.—El Santo Rostro de Jaén, por Riquelme.—Góngora-Sandars.—Esto, Inés, ello se alaba...

Grabados.—Patio del convento de San Agustín de Jaén.—D.ª Isabel II en 1862.—El príncipe de Asturias (luego Alfonso XII) y la infanta doña Isabel, con trajes andaluces.—Retrato de D. Marino Ximénez.—Arco levantado en Jaén en honor de D.ª Isabel II.—Beas de Segura: Vista general; Iglesia parroquial; Torre antigua.—Imagen del Santo Cristo de la Expiración, atribuída a Martínez Montañés.—Ubeda: Detalle del primer cuerpo de la fachada principal del Salvador; Detalle del segundo cuerpo.

*A. del C.*