Libros y Revistas.

PÁGINAS HISTÓRICAS DE NTRA. SRA. DE LAS ANGUSTIAS.—Obra escrita con motivo de su Coronación Canónica en este año de 1913, por el R. P. Francisco A. Hitos, de la Compañía de Jesús.—Primera parte.—Granada, Tip. de López Guevara, 1913.

He aquí una obra digna de elogios, por la sana orientación crítica que en ella se revela, desde sus primeras páginas. El R. P. Hitos, teniendo muy presentes los más modernos principios de la investigación histórica, ha escrito no una serie de leyendas piadosas, cual suele hacerse en este género de publicaciones, sino una obra documentada, donde toda afirmación va seguida de argumentos y demostraciones que llevan al espíritu el pleno convencimiento de la verdad. De dos libros consta esta primera parte: En el I pruébase con gran suma de datos, que la primitiva imagen, que recibió culto y nombre de Ntra. Sra. de las Angustias, era una Dolorosa orante, con el corazón traspasado por siete flechas; y que a ésta sustituyó la actual, en un principio estatua de Dolorosa en pie y con las manos cruzadas sobre el pecho. Al tratar de la intervención sobrenatural, en la cuestión que se plantea respecto del origen de la imagen, el P. Hitos hace gala de aquellas condiciones críticas de que antes hablábamos, mostrándonos que no en vano es hermano de religión de los famosos Bolandos.

En el Libro II nárranse algunos de los favores hechos por la Virgen, mostrando la protección especial otorgada a los granadinos en Sequías, Terremotos, Epidemias, etc.; y su intervención en algunos de los más señalados hechos de armas que registra nuestra historia.

Las circunstancias especiales de esta Revista impiden que demos mayor extensión a esta nota bibliográfica; pero no la terminaremos sin testimoniar al sabio jesuita nuestra admiración, y a la vez animarle para la pronta publicación de la parte segunda.—J. P. R.

***

ABEN-HUMEYA EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA.—Discurso leído por D. José Palanco Romero en el acto solemne de su recepción en la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

El profundo afecto que profesamos a nuestro compañero de redacción y muy docto catedrático de Historia de España en la Facultad de Filosofía y Letras de Granada, nos impide hacer de su discurso los elogios que merece y que no le escasearon cuantos asistieron al acto de su recepción el veintiuno del presente mes.

La circunstancia de salir con algún retraso este número, nos permite, aunque sea cercenando la materia propia del próximo, dar una noticia que nos es muy grata, como ha de serlo para los que conozcan los elevados méritos del joven catedrático de la Universidad granadina. El honor recaído sobre nuestro compañero lo recabamos para nosotros mismos, considerándonos, por tanto, de enhorabuena.

Con la modestia que le caracteriza, dice el señor Palanco que pretende bosquejar la figura de Aben-Humeya, siendo, en rigor, su trabajo, más que un bosquejo, un verdadero estudio de esa atrayente figura, el protagonista de la rebelión de los moriscos del reino de Granada. Es verdad que la leyenda y la historia se disputan el personaje de D. Fernando de Válor, y no lo es menos que se hace difícil el distinguir y separar lo cierto de lo imaginado, teniendo en cuenta los pocos datos históricos que concretamente del reyezuelo se tienen; pero el señor Palanco, con el dominio que todos le reconocen de estas materias y la severidad de su método en las investigaciones históricas, ha sabido y logrado realizar tal separación, ofreciéndonos ambas cosas; lo histórico y lo legendario, con un elevado espíritu de crítica.

Su discurso, pues, tiene capital importancia y habrá de ser consultado por cuantos traten de conocer, no sólo el personaje aludido, sino los días en que vivió.

A este discurso contestó el académico y también catedrático de esta Universidad, D. Eloy Señán y Alonso. Al catedrático de Historia de España contestó el catedrático de Literatura Española y, conociendo la competencia del segundo en estas simpáticas materias, no hay qne decir que su discurso fué digno del primero leído. Puede asegurarse que fué un verdadero complemento, pues con notable discreción, el señor Señán y Alonso presentó la figura de Aben-Humeya al través de la poesía y de la literatura dramática nacional, comenzando por Herrera, quien, aunque no nombra al caudillo rebelde en su célebre composición dedicada a D. Juan de Austria por su triunfo sobre los moriscos, trata, por lo menos de aquel histórico suceso, hasta Villaespesa, quien recientemente estrenó en esta capital una tragedia morisca en cuatro actos y

en verso, con el nombre del caudillo rebelde por título, pasando por Juan Rufo y su *Austriada*, el más que historiador novelista de aquella revuelta, Ginés Pérez de Hita y Martínez de la Rosa, quien dió a la escena, primero en París y luego en Madrid, allá por el año 1830, su tragedia de igual título que la de Villaespesa.

El trabajo del señor Señán y Alonso, muy correcto y documentado, mereció también calurosos elogios.

***

NUEVOS DOCUMENTOS CERVANTINOS HASTA AHORA INÉDITOS.—Por Francisco Rodríguez Marín, de la Real Academia Española.—Madrid, 1914.

La justa celebridad del competentísimo director de nuestra Biblioteca Nacional nos exime de la grata tarea de adjetivar esta nueva producción del eminente comentador y depurador de Cervantes. En estos *Nuevos documentos cervantinos* hay muchos datos interesantes y curiosos acerca del inmortal autor del Quijote y en toda la obra se pone de manifiesto la concienzuda labor del señor Rodríguez Marín, tan apreciada de propios y extraños.

***

EL AUTOR DEL QUIJOTE.—(Antecedentes de un genio). Conferencia dada en el Ateneo de Madrid el 26 de Octubre de 1914. Por José Gómez Ocaña.—Madrid 1914.

Ya dice bastante el tema de esta conferencia para solicitar nuestra atención y atraer nuestro espíritu sobre el folleto en que aparece publicada. Pues el mayor elogio que de ella puede hacerse es el de confesar que, después de la lectura, no sólo no se nos ha defraudado sino que algo se nos da en ella de añadidura.

***

AL DERREDOR DE LA VIRGEN DEL PRADO, PATRONA DE CIUDAD REAL.—Por R. Ramírez de Arellano.—Ciudad Real, 1914.

También es interesante este libro, desde su punto de vista y digno de ser conocido.

***

BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA.—Cuadernos IV, V y VI del T. LXV.—Sumarios:

Del cuaderno IV:—I. Segundo Centenario de la fundación de la Real Academia Española.—II. D. Diego Jiménez de Enciso y su Teatro, por Emilio Cotarelo.—III. De cómo y por qué La Tía Fingida no es de Cervantes, por Francisco A. de Yeaza.—IV. Cristóbal de Villalón

algunas noticias biográficas, por Narciso Alonso Cortés.—V. Sobre algunos vocablos y frases de los judeo-españoles, por M. Gaspar Remiro.—VI. Una explicación lógica de los verbos impersonales según la Gramática de la Academia Española, por Esteban Oca.—Documentos.—Bibliografías.

Del cuaderno V.—Informes: I. D. Diego Hurtado de Mendoza no fué el autor de La Guerra de Granada. Apéndices, por Lucas de Torre y Franco-Romero.—II. Al-Hidâya' llâ Farâ'id Al-Qulûb des Bachja ibn Jôsêf ibn Paqûda aus Andalusien, por Adolfo Bonilla y San Martín.—III. Biblioteca latina Medii Aeui, por Adolfo Bonilla y San Martín.—IV. Portugal en el primer tercio del siglo XIX, por Jerónimo Becker.—V. Casa de Miranda, en Burgos, por El Conde de Cedillo.—VI. Gerona (1808-1809), por El Marqués de Laurencín.—VII. Cinco apuntes autógrafos de Santa Teresa (años 1564-1579) depositados en el Convento de Corpus Christi de Alcalá de Henares, por Fidel Fita.—VIII. El puente romano de Córdoba, por Antonio Blázquez.—IX. Lápidas mozárabes de Córdoba, por Francisco Naval.—X. Nueva inscripción visigótica de Córdoba, por Fidel Fita.—Variedades: I. La basílica visigoda de Alcaracejos (Córdoba), por Juan Ruiz Blanco.—II. Las etiquetas de la muerte en la Casa Real de España durante los Austrias, por Juan Pérez de Guzmán y Gallo.—Noticias.

Del cuaderno VI.—Informes: I. La nao histórica *Santa María*, por Pedro de Novo y Colson.—II. Algunas indicaciones sobre antiguos castillos, recintos fortificados y casas solariegas del Alto Aragón, por Adolfo Fernández Casanova.—III. Glorias del ejército español, por F. Fernández de Béthencourt.—IV. University of California publications in modern Philology, por Adolfo Bonilla y San Martín.—V. Construcciones ciclópeas en el Cerro de Alarcos, por Antonio Blázquez.—VI. El libro de D. Adolfo Aragonés, titulado *Alhucemas*, y algunas noticias del Reino de Necor, por Antonio Blázquez.—VII. Carta del Bachiller de Arcadia, y respuesta del Capitán Salazar, atribuídas a D. Diego Hurtado de Mendoza, por Adolfo Bonilla y San Martín.—VIII. La Catedral de Avila, monumento nacional, por Adolfo Fernández Casanova.—IX. El poeta Garcilaso de la Vega no vistió el hábito de Alcántara. Errónea atribución de su retrato, por el Marqués de Laurencín.—X. Alcaracejos, Adamuz y Córdoba. Nuevas inscripciones, por Fidel Fita.—XI. Inscripciones y ruinas romanas de Albuniel, por Enrique Romero de Torres.—XII. Vergilia, ciudad bastetana en Albuniel de Cambil, por Fidel Fita.—Variedades: I. Alonso Vinegrilla Martín de Guzmán y el palomar de Gotarrendura, por Bernardino de Melgar.—II. Juan de San Cristobal y Alonso de Venegrilla, por Jesús Molinero Fernández.—III. Nueva

lápida romana de Otos, por Fidel Fita.—Noticias.—Indice del tomo LXV.

***

REVISTA DE ARCHIVOS, BIBLIOTECAS Y MUSEOS.—Septiembre-Diciembre de 1914.

Sumario: I. Notes sur la première femme de Ferdinand VII Marie-Antoinette-Thérèse de Naples (continuation), par Camille Pitollet.—II. El brigadier Jaime Wilkinson y sus tratos con España para la independencia del Kentucky (años 1787 a 1797) (continuación), por M. Serrano y Sanz.—III. La separación del Virreinato de Nueva España de la Metrópoli (conclusión), por Germán Latorre.—V. Las ruinas romanas del faro de Torrox (Málaga), por Rodrigo Amador de los Ríos. —V. Ideas político-morales del P. Juan de Mariana (continuación), por Pedro Urbano González de la Calle.—VI. Estudios de alta Edad Media: La potestad Real y los señoríos en Asturias, León y Castilla, siglos VIII al XIII, por Claudio Sánchez-Albornoz.—VII. Los Arevacos (continuación) por N. Sentenach.—VIII. Arte del blasón, por Vicente Castañeda y Alcover.—IX. Apología del Doctor Dimas de Miguel (continuación), por D. A.—X. Hallazgo de monedas hispano-musulmanas, por Antonio Prieto y Vives.—XI. La protección a las antigüedades, por Ramón Rodríguez Pascual.—XII. La iglesia de Castañeda, por Adolfo González Casanova.—XIII. Carlo Magno en España según la Crónica de Conquiridores de D. Juan Fernández de Heredia, por Manuel Abizanda y Gaudencio Amando Melón.—XIV. Documentos relativos a la pintura en Aragón durante el siglo XV, por M. Serrano y Sanz.—XV. —Investigaciones acerca del origen, historia y organización de la Real Chancillería de Valladolid; su jurisdicción y competencia (conclusión), por Francisco Mendizábal.—XVI. Asiento con Einguer y Rodrigo de Dueñas para llevar a Indias cuatro mil esclavos negros, por M. S y S. —XVII. Documentos: Cartas del padre Andrés Marcos Burriel (continuación), por E. Gigas.—XVIII.—Crónica de Archivos, Bibliotecas y Museos.—La Biblioteca Nacional.—XIX. Notas bibliográficas: Catálogo de los Códices latinos de la Real Biblioteca de El Escorial, por el P. Guillermo Antolín (A. P. y M.)—Catálogo de los Manuscritos existentes en la Biblioteca Universitaria de Valencia, por D. Marcelino Gutiérrez del Caño (V. C. A.)—Urbano González Serrano, por Concepción Sáiz (N.) — Boletín de la Biblioteca *América* (L. H.)—XX. Bibliografía: Libros españoles, por A. Gil Albacete.—Libros extranjeros, por R. de Aguirre.—Revistas españolas, por N. J. de Liñán y Heredia.—Revistas extranjeras, por L. Santamaría.—Sección oficial y de noticias.— Láminas sueltas: XIII. Ruinas romanas del Faro de Torrox (Málaga): Lucernas o candiles de barro cristianos. Busto de Palas y león de

bronce.—XIV. Placas de barro con representaciones de los Apóstoles. —XV. Iglesia de Santa Cruz de Castañeda (Santander).—XVI, XVII, XVIII y XIX. Interior, planta, sección transversal y sección longitudinal de la iglesia de Santa Cruz de Castañeda.—XX, XXI, XXII y XXIII. La Anunciación, La Adoración de los pastores, La Adoración de los Magos y La Virgen con ángeles y santos, de Jaime Lana, en la Colegiata de Santa María, de Borja. Pliegos 1, 7 y 8 del Catálogo de obras de Ornamentación y Artes industriales, existentes en la Sección de Bellas Artes de la Biblioteca Nacional. Pliegos 4 y 5 del Catálogo de los *Libros de Plazas de Cámara de Castilla*, publicado por el Archivo Histórico Nacional. Pliegos 1, 2 y 3 del Catálogo abreviado de Papeles de Inquisición, por A. Paz y Melia.

***

REVISTA DE HISTORIA Y DE GENEALOGÍA ESPAÑOLA.—Números 11 y 12 del año III. Sumarios:

Del número 11: La nobleza en el Ejército (continuación), Santiago Otero Enríquez.—Dos jóvenes amigas de 1826, El Barón de La Linde. —Casa de los Guzmanes, Duques de T'Serclaes, Juan Moreno de Guerra.—Un archivo abandonado (conclusión), Juan Roselló Villalonga. —Inquisición de Valencia: Informaciones genealógicas.—Bibliografía.— Revista de Revistas.—Noticias varias.

Del número 12: La nobleza en el Ejército (conclusión), Santiago Otero Enríquez.—Un pequeño hallazgo, Joaquín Argamasilla de la Cerda.—Casa de los Guzmanes, Duques de T'Serclaes (conclusión), Juan Moreno de Guerra.—Inquisición de Valencia: Informaciones genealógicas.—Revista de Revistas.—Noticias varias.—Indice.

***

BÉTICA.—Revista ilustrada. Sevilla. Números 23 y 24.—Diciembre de 1914. Sumario:

A nuestros lectores, La Dirección.—Bellas Artes: Aportación para la biografía de D. Diego Velázquez de Silva, por Adolfo Rodríguez Jurado.—De la guerra actual: El despertar francés, por José Yanguas Messía.—La hora del dolor: Reflexiones acerca de la guerra, por José Gastalver.—Invierno, por Luis Montoto.—Literatura: Los magos de Heine y un soneto de Heredia, por F. Cortines y Murube.—¡Andalucía!, por Rafael de San Millán.—La sevillana, por Juan Cívico.—Alegoría del año: Dibujo de Julio del Mazo.

Enero.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—6 Enero, miércoles: La epifanía del Señor y Santos Reyes Melchor, Gaspar y Baltasar: Orla de los libros de Coro de la Catedral

de Sevilla.—La adoración de los Reyes, cuadro de Damianus Van der Goude.—Noche de Reyes, Félix Sánchez Blanco.

Febrero. Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla; 2 Febrero; martes. La purificación de Nuestra Señora: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—El Carnaval: Cuadro de José García Ramos; Poesía: Versos de Carnaval, Pedro A. Morgado.

Marzo.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—San José y el Niño, Cuadro de Murillo.—María a José, poesía de Lope de Vega.—La Primavera. Cuadro de Boticelli.—25 marzo, jueves: La Anunciación de Nuestra Señora y encarnación del Hijo de Dios: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.

Abril. —Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—El sacramento, villancico.—Día 1.º de Abril: Festividad del Jueves Santo, La Sagrada Cena: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—4 Abril, domingo, Pascua de Resurrección: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—28 Marzo, Semana Santa.—18 Abril, Feria, dibujo de Santiago Martínez.

Mayo.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—13 Mayo, jueves: La Ascensión del Señor, Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—La Cruz de Mayo en un patio de Sevilla, fotografía.—La flor de la despedida, A. Díaz de Max.—Cuento, Rafael Laffon.—23 de Mayo, domingo: Pascua de Pentecostés, Venida del Espíritu Santo: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—30 Mayo, Domingo: La fiesta de la Santísima Trinidad, Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.

Junio.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—Los seises, fotografía.—San Antonio, Cuadro de Murillo.—24 Junio, jueves: San Juan Bautista.—29 de Junio, martes: San Pedro y San Pablo, Orlas de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—El Verano, La siega, cuadro de G. Bilbao.

Julio.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—Santas Justa y Rufina, cuadro de Goya.—25 Julio, domingo: Santiago el Mayor (o San Jaime) apóstol, patrón de España, Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.

Agosto.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—La Virgen de los Reyes, F. Cortines y Murube.—A unas manos, J. Fernández Espinosa, dibujo de Santiago Martínez.

Septiembre.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—Otoñal: Poesía y dibujo de Julio del Mazo y Franza.—Imágenes sevillanas: Nuestra Señora de la Cinta y la Virgen de las Batallas.—El Otoño: Cuadro de Francisco Barrera.

Octubre.—Santoral: Orla de los libros de Coro en la Catedral de Sevilla.—El Santo Angel Custodio, cuadro de Guercino.

Noviembre.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.—1.º Noviembre, lunes: La festividad de Todos los Santos, Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.

Diciembre.—Santoral: Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla: Maravilloso silencio, F. Cortines y Murube, dibujo de Santiago Martínez.—Una joya de Murillo.—El Invierno, cuadro de Francisco Barrera.—25 Diciembre, sábado: La Natividad de Nuestro Señor Jesucristo, Orla de los libros de Coro de la Catedral de Sevilla.

Calendario Agrícola (recopilación), José Zurita y Calafat.—Andalucía, 1914: crónica abreviada del movimiento regionalista, Blas Infante y Pérez.—Aspiración, Miguel García y Bravo-Ferrer.—Humo (apunte), Francisco Valdés.—Flores de Otoño (de un diario), Blas Medina.—Vida social: De la emigración, Ignacio de Cepeda y Roldán.—Aurora primaveral, Gil Jiménez.

***

RIVISTA STÓRICA ITALIANA.—Anno XXXII, 4.ª S. Vol. VII, fac. I.

Sumario:

I. *Recensione e note bibliografiche.* I. Storia generale. Nitti di Vito Fr. Le pergamene di Barletta (R. F. d. C.).—Van der Essen L., Les archives farnésiennes de Parme (U. Benassi).—Savini Fr., Bullarium capituli Aprutini sec. XIII et XIV (A. Sorbelli).—Schlumberger et Blanchet, Collections sigillographiques (G. Castellani).—Tellucini Aug., La raccolta numismatica di Carlo Emanuele III (Rizzoli).—Luzzato G., Storia del commercio, I (G. Degli Azzi)—Benassi U., Curiosità storiche parmigiane (E. Michel).—Pinzi C., Storia della cittá di Viterbo lungo il medio evo (O. Emanuelli).—II. Età preromana e romana.—Jatta A., La Puglia preistorica (P. B.)—Täubler E., Studien zur Entwichlungsgeschichte des römischen Reichs (C. Barbagallo).—Coli U., Collegia et Sodalitates (C. B.)—Cirilli R., Les prêtres danseurs de Rome (F. Ramorino).—Pulciano C. E., Il diritto privato romano nell' Epistolario di Plinio il giovane (Y).—Antonini E., Il senatusconsultum ultimum e il moderno stato di assedio (Y).—Casamassa A,, Grossi-Gondi F. ecc., Letture costantiniane (A. Leone).

III. Alto medio evo (Sec. V-XI).—Kehr P. Fr., Regesta pontificum romanorum. Italia pontificia. Vol. VI (R. S.)—Tarducci Fr., L'Italia dalla discesa di Alboino alla morte di Agilulfo (M. Schipa).—Shneider F., Die Reichserwaltung in Toscana von der Grïndung des Langobardenreiches bis zum Aufgang der Staufed 568-1268. Vol. I (C. Cipolla).

IV. Basso medio evo (Sec. XII-XV).—Mollat G., Les papes

d'Avignon (1305-1378) (E. Milano).—Scaramella G., Firenze allo scoppio del tumulto dei Ciompi (A. Pellegrini).—Ady C. M., Pius II the humanist pope (E. Casanova).—Picotti G. B., La pubblicazione e i primi effetti della Execrabilis di Pio II (A. Leone).—Rossi V., La formazione storica del isorgimenta italiano (A. Leone).—Ricchioni V., La constituzione politica di Firenze ai tempidi Lorenzo il Magnifico (A. Falce).—Venturi A., Storia dell'arte italiana. La pittura del 400. Vol. VII, parte I, II, III (L. Motta-Ciaccio.—Bombe W., Geschichte der peruginer Malerei bis zu Perugino und Pinturicchio (L. Rovere).

A. del C.