Siluetas escénicas del pasado

Autores dramáticos granadinos del siglo XVII

El doctor Mira de Amescua.

Su verdadero apellido fué el de Mira de Amescua, por más que el uso ha venido á repetir tanto el de Mira de Mescua, que así lo escriben literatos de gran estimación. Entre sus antepasados se cuenta aquel D. Juan Pérez de Amescua, que cita Mármol, militar de gran valentía que guerreó contra los moriscos, teniendo á su cargo la reducción de los lugares de Aldeire, Alquife, Lanteira y Jérez, estando á punto de coger prisionero al supuesto rey Aben Hameya, con la ayuda del moro Tenor. También fué pariente de las monjas sor Beatriz de Amescua, religiosa del convento de Ubeda, muerta en opinión de santidad, y de la que se ocupa el P. Torres en su *Crónica de San Francisco,* y de sor Luisa de Amescua, abadesa del mismo convento, también elogiada.

Mas según las investigaciones de Gallardo, Mira de Amescua, no era hijo legítimo, sino natural, siendo su madre Juana Pérez.

Raro es esto, pues dado el rigor que entonces se tenía para desempeñar prebendas eclesiásticas, no sabemos como se las arreglaría con esta tacha el Dr. Mira para verificar sus pruebas.

Nació por el año 1570 á 1574, aunque Mesonero da como fija la primera fecha.

Se dedicó desde luego á la carrera eclesiástica, doctorándose en Teología y haciendo sus estudios en la capital de la provincia.

No tendría aún veinte años cuando dió á la escena sus primeras obras.

Al publicar el célebre antequerano Pedro de Espinosa la *Primera parte* de las *Flores de Poetas Ilustres*, en Valladolid en 1605, insertó una bellísima poesía de Mira de Amescua, á quien apellida *Doctor Mescua*. Es una oda que comienza:

España que en el tiempo de Rodrigo
viste tus vegas anchas
holladas por feroz bravo enemigo, etc.

y acaba,

Por no morir en agua, sino en fuego.

Lope de Vega le dedicó un soneto en su obra *La hermosura de Angélica con otras varias rimas*, dedicada á D. Juan de Arguijo, é impresa en Madrid por Pedro Madrigal, en 1602.

Ya en este año, Agustín de Rojas Villandando lo citó como autor dramático, diciendo:

Mescua, don Guillén de Castro,
Liñán, don Félix de Herrera, etc.

En el libro *Antigüedad y excelencias de Granada, por el licenciado Francisco Bermúdez de Pedraza, natural de ella, abogado de los Reales Consejos de S. M. I*, que se imprimió en Madrid por Luis Sánchez, en 1608, encontramos un soneto de Mira, dedicado al autor del libro y unas décimas á la ciudad de Granada.

En 9 de febrero de 1609 aprobó el poema heróico de Bernardo de Balbuena, *El Bernardo ó Victoria de Roncesvalles*. El autor era abad mayor de la isla de Jamáica, quien no lo imprimió en Madrid hasta 1624, dedicándolo al conde de Lemos, con las adulaciones de costumbre.

Una composición de Mira de Amescua se inserta en las *Obras del insigne caballero D. Diego de Mendoza, embajador del Emperador Carlos V en Roma, recopiladas por Fr. Juan Díaz Hidalgo.....* (Madrid, 1609, por Juan de la Cuesta).

En 1.° de septiembre de 1609 se despachó firmada por S. M., refrendada y librada del Presidente y del Consejo de la Cámara, una provisión por la cual S. M. presentó para una capellanía de la Capilla Real de Granada, por fallecimiento del Dr. D. Pedro Muñoz de Espinosa, al Dr. D. Antonio Mira de Amescua, según consta en el Archivo Histórico Nacional, Libros de iglesias, 7.°, fol. 337.

Según el Dr. D. Pedro Suárez, en su *Historia del Obispado de Guadix*, Mira de Amescua desempeñó el *arcedianato* de su ciudad natal, del cual se había posesionado en 1610, cuando D. Pedro Fernández de Castro, conde de Lemos, obtuvo el virreinato de Nápoles. Este prócer, protector de las

letras, nombró por su secretario al poeta Lupercio Leonardo de Argensola, repartiéndose los demás puestos entre escritores de nombre, como el entremesista Gaspar de Barrionuevo, Antonio de Laredo y Coronel, Diego Duque de Estrada, Gabriel Leonardo de Albión y Francisco de Ortigosa. Uno de esos puestos fué reservado á Mira de Amescua, que lo sirvió con voluntad.

Desde 1610 á 1616 se calcula que fué el tiempo que permaneció en Italia Mira de Amescua, estudiando modelos de buena literatura y perfeccionando su gusto. El conde de Lemos reunió una selecta tertulia, á la que asistía nuestro biografiado, y lo confirma D. Juan Antonio Pellicer, conforme á los *Comentarios de la vida de D. Diego Duque de Estrada,* en que cita los poetas que asistieron, á la vez que señala al conde de Lemos como uno de los magnates españoles *más doctos en la poesía y más aficionados á sus profesores.*

Es facil que Mira asistiese también á la *Academia de los Ociosos*, protegida por el conde y creada por los Argensolas y por el italiano marqués de Vila.

Cervantes Saavedra en su *Viaje al Parnaso* se ocupa también del doctor Amescua, aludiendo á los ingenios que en 1614 residían en Nápoles. En boca de Mercurio, que convocaba á la defensa del Parnaso, por mandato de Apolo, dice:

. . . . . El doctor Mira,
apostaré si no lo manda el conde,
que también en sus puestos se retira.
Señor Galán, parezca ¿á qué se esconde?
pues á fé, por elevarle, si él no grita,
que ni le busque, aceche, ni le ronde.
¿Es esta empresa, acaso, tan injusta
que se esquiven de hallar en ella cuantos
tienen conciencia limitada y justa?
¿Carece el cielo de poetas santos?
Puesto que brota á cada paso el suelo
poetas que lo son, tantos y tantos?
¿No se oyen sanos himnos en el cielo?
¿Las arpas de David allí no suenan
causando nuevo accidental consuelo?

El mismo Cervantes al escribir después el prólogo de sus comedias, al celebrar á cuantos colaboraron en la perfección de las obras escénicas, añade: "Estímense las trazas artificiosas en todo extremo del licenciado Miguel Sánchez, la gravedad del doctor Mira de Amescua, honra singular de nuestra nación".

En 1615 Cristóbal Suárez de Figueroa en su nunca bastante elogiado, *Plan universal de todas ciencias y artes* (Imp. por Luis Sánchez), cita varios nombres de los mejores autores de comedias, entre ellos Lope de Vega, Tárraga, Cervantes, Miguel Sánchez, Luis Vélez, Gaspar de Avila y otros, no olvidando el de nuestro biografiado.

El 2 de Agosto censuró y aprobó el poema heróico: *Nuestra Señora de los Remedios de Madrid*, por Francisco del Castillo, cuya aprobación dió también pocos días antes el mercenario F. Alonso Remón, compañero de Tirso y también escritor dramático.

Hay una décima de Mira de Amescua, al lado de otras de Lope de Vega, Guillén de Castro, Vélez de Valdivieso en la *Muerte de Dios, por vida del hombre, deducida de las postrimerías de Cristo Señor nuestro* (primera parte) por el P. Fr. Hernando de Camargo (Madrid, por Juan de la Cuesta, 1619).

En 22 de enero de 1619, ante el escribano de la Corte D. Francisco de Barrios (fol. del Protocolo 132), el Dr. Mira de Amescua dió poder á D. Juan de Fonseca, capellán de la Capilla Real de Granada, para cobrar todo lo que se le debía por su prebenda en la misma iglesia, que venía disfrutando desde diez años antes.

Se calcula que este mismo año fué nombrado Mira capellán del Infante Cardenal D. Fernando de Austria, pues en 1621 ya se titulaba capellán de Su Alteza, cargo en que continuaba en 1625.

El canónigo de la Santa Iglesia Real de Arbas de León, natural de la villa de Cropera, D. Francisco de Herrera Maldonado, hizo en verso heróico la traducción del Sannazaro (*Los tres libros del Pastor de la Virgen de Nuestra Señora*) Madrid, por Fernando Conca de Montenegro, 1620) y en ella intercala de propia cosecha un elogio de ingenios Españoles, que empieza al 1067. En el mismo dice:

Sagrado Betis, honren tus cristales
á Lobo insigne, cisne de tu coro,
y el Tajo con aplausos celestiales
de á D. Juan de Guzmán láuro de oro.
Martín Chacón de Apolo en los sitiales
culto presida en proceder canoro,
y de la fama al son que nunca cesa
dulces canten Cejudo, *Mescua* y Mesa.

En 1620 aún seguía de censor pues aprobó *El Premio de la Constancia y Pastores de Sierra Bermeja*, del rondeño D. Jacinto Espinel y Alonso, sobrino del célebre Vicente Espinel—(Madrid, por la Viuda de Alonso Martín —1620).

En el mismo año, fué comisionado Mira de Amescua á escribir una relación con detalles de la máscara y danzas que se habían de celebrar en las

fiestas de la beatificación de San Isidro, y con arreglo á ella se obligaron en 30 de abril, en precio de 2.000 ducados, á confeccionar los vestidos y demás cosas necesarias, Gabriel de la Torre y Luis de Monzón.

Lope de Vega, en *La Filomena, con otras diversas Rimas, Prosas y Versos,* (Madrid, por la Viuda de Alonso Martín, 1621), en la *Epístola á Rioja,* que tituló *El jardín de Lope*, supone el retrato de Mira, obra de Heredia el mudo, colocado entre las flores del jardín, y exclama:

> El divino pincel del mudo Heredia,
> que entera no pudiera, al doctor Mira
> de su figura retrató la media.

Otro elogio de Lope, que se hace mencionando también á Cervantes, Lope de Vega, López de Zárate, Medinilla, Salas Barbadillo, Góngora, Argensola y otros varios, hemos visto en la edición de las obras de Garcilaso de la Vega, que dió á luz D. Tomás Tamayo de Vargas, en la imprenta de Luis Sánchez, en 1622.

Mira concurrió al Certamen celebrado en Madrid en 1622 en el Colegio de la Imperial de la Compañía de Jesús, en la canonización de San Francisco Javier y San Ignacio de Loyola, donde tomaron parte, entre otros escritores dramáticos, Calderón de la Barca, López de Zárate, Herrera (R.), Montalbán, Martínez de Meneses, Castro (Guillén), Belmonte y Herrera (Jacinto).

Al verificarse las fiestas que Madrid celebró en honor de San Isidro, con motivo de su canonización, Mira de Amescua escribió una Silva para uno de los altares que se levantaron y á la vez concurrió á la Justa Poética. De ella dió cuenta Lope en *la relación* que de estas fiestas publicó en el mismo año.

En esta relación le menciona Lope, diciendo:

> Dame nuevo aliento aquí,
> Delio, porque á hablar me atrevo
> del doctor Mira de Mescua,
> honor de tu monte excelso.
> Sus comedias ingeniosas
> venceu en arte á Terencio
> Latino, con su inventor
> Rodio, Aristófanes griego.

En la biblioteca del Arzobispado de Sevilla existe en el tomo de las poesías de Barahona (folios 178 al 187), un poema que lleva fecha de 1622, se titula *El Anteón* y aparece como del Dr. Mira de Mescua. Acaso sea, pues no lo hemos examinado, y nos referimos á un apunte de D. Bartolomé Gallardo, el *Acteón y Diana,* á que después haremos referencia.

El crédito que por entonces tenia el Dr. Amescua, aparece en una escri-

tura fechada en Madrid el 12 de noviembre de 1623, ante Juan Bautista de la Barrera, por la cual se obligaba Luis Monzón y sus compañeros los arrendadores de las casas de comedias á dar éstas á Juan Bautista Valenciano y Andrés de la Vega, desde que éstos llegasen á Madrid hasta veinte dias antes de las Carnestolendas de 1624, y era una de las condiciones precisas que había de comprar y estrenar dos comedias *nuevas del doctor Mira de Mescua.*

En el índice de la biblioteca del marqués de los Caballeros, aparecen unas *Octavas al príncipe de Gales,* que Mira escribió en el año 1623, mencionadas por Pérez Pastor en su *Bibliografía Madrileña.*

El licenciado Pedro Soto de Rojas publicó en 1623 un *Desengaño de amor en rimas,* (Madrid, imprenta de la Viuda de Martín), y al frente del mismo insertó versos laudatorios del vate de Guadix, á quien tuvo por su paisano, pues Soto de Rojas era granadino.

También en 1526 Mira escribió una poesía para el libro: *Exposición para práctica del Psalterio y de los Cánticos del Breviario,* original del maestro José de Valdivielso, (Madrid, 1627, Viuda de Alonso Martín).

Según refiere Hartsembusch, el 21 de Agosto de 1623 se realizaron en Madrid unas fiestas de toros y cañas, para obsequiar al Príncipe de Gales. El duque de Zea encargó la descripción de las mismas á D. Juan Ruiz de Alarcón, tan defectuoso de cuerpo como grande de alma y de ingenio. Alarcón acudió al domicilio de Mira de Amescua, Pantaleón de Ribera, Belmonte y otros. El poema fué criticado duramente en una tertulia literaria á la que pertenecían Quevedo, Lope de Vega, Montalbán, el P. Centeno, Pérez Marino, el mismo Mira de Amescua, Góngora, Hurtado de Mendoza, Vélez, Tino, Salas Barbadillo y Castillo Solorzano. Cada uno escribió una décima jocosa contra el poema y de rechazo contra el pobre Alarcón, á quien el siglo XIX ha hecho justicia. Mira de Amescua no censuró el poema, pero en sus versos pidió á Ruiz de Alarcón le diese la mitad del dinero que el duque le pagó, fundándose en haber *él sido quién inventó el componer de consuno,* con lo que parece demostrarse lo afirmado de ser Mira de Amescua el poeta que inició las colaboraciones dramáticas, tan usadas y *abusadas* después.

En 1624 se encargó á Mira de Amescua la aprobación de la *Parte 20 de las Comedias de Lope de Vega,* cumpliendo su comisión el 5 de octubre, seis dias después que Pérez de Montalbán, también designado al mismo objeto.

En 8 de diciembre del mismo año, aprobó la obra de Pedro de Ledesma, *Epigramas y Geroglíficos de la vida de Christo, festividades de Nuestra Señora, Excelencias de los Santos y Grandezas de Segovia* (Madrid, por Juan González 1625).

Contribuyó con una décima al libro: *Nave Trágica de la India de Portugal,* que escribió Francisco de Contreras, natural de Argamasilla de Alba y

se imprimió en Madrid por Luis Sánchez en 1624. Es un poema en cien octavas repartidas en tres cantos, celebrado por el *Fénix de los Ingenios.*

A fines de 1625 escribió un Soneto laudatorio al poema *San Nicolás de Tolentino,* de Salgado Camargo, que no se imprimió hasta tres años después. Pérez de Montalbán le mencionó en 1632 entre los poetas que *escribían comedias en Castilla* y dice:

"El Dr. D. Antonio Mira de Amescua, gran maestro de este nobilísimo arte, así en lo divino como en lo humano, pues su eminencia singular logra los Autos Sacramentales y acierta las comedias humanas".

En sus últimos años Mira de Amescua debió de residir en Guadix, pues aparte de otras indicaciones, Gallardo en su *Ensayo de una Biblioteca de libros raros y curiosos,* habla de cierto curioso expediente que se le siguió por haber abofeteado á un canónigo de aquella Catedral.

¿Qué año murió Mira de Amescua y en dónde?

D. Pedro Suárez en su *Historia de Guadix y Baza* dice:

"Fué mucho tiempo Arcediano de la Catedral de Guadix, su patria, donde murió ahora cincuenta años con corta diferencia".

Esta historia se imprimió en 1696 y se escribió en 1695. Debía suponerse la muerte del Dr. Amescua hacia el año 1645, aunque es de notar que desde varios años antes no aparecen muestras de su pluma, ni figuró en la *Fama póstuma á la muerte de Lope de Vega,* ocurrida en 21 de Agosto de 1635.

Mesonero da como seguro en su estudio sobre Mira de Amescua, que insertó en la *Biblioteca de Autores Españoles*, que falleció el citado año de 1635.

Mas respecto de los particulares relativos al año y lugar de su fallecimiento, no puede caber duda alguna, conociéndose, como se conoce, la partida de defunción de nuestro biografiado, publicada por el ilustre Rodríguez Marín en una extensa nota, puesta en la página 95 de su *Pedro Espinosa.*

Murió Mira en Guadix el día 8 de septiembre de 1644, según resulta de dicha partida. Por cierto que en la copia publicada por el señor Rodríguez Marín, hay la mutilación de una frase interesantísima. Va diciendo el original de la partida, que obra al folio 230, vuelto, del libro 4.º de la parroquial del Sagrario de la ciudad accitana: ". . . . Enterróse en esta sancta iglesia. Fué á su entierro su Ilustrísima, el Deán y Cabildo." Entre este punto y el que le sigue en la copia del señor Rodríguez Marín, que dice: "Albaceas el doctor don Diego Gómez de Mora..." falta en la referida copia la frase "No dexó ningunas misas", que existe y se lee perfectamente en el asiento.

¿Por qué esta mutilación? Acaso se explique teniendo en cuenta que quien envió al señor Rodríguez Marín la copia citada, según hace éste constar, con

su reconocida honradez, es un canónigo de la misma catedral, cuyo arcedianato ocupó Mira de Amescua. Se trata, pues, de una mutilación hecha con espíritu piadoso, ...pero mutilación, al fin.

Y que los últimos anos de su vida debió de pasarlos Mira de Amescua en Guadix, induce á creerlo el que cinco años antes de su muerte consta, por los mismos libros parroquiales antes citados, que administró el agua del bautismo á un sobrino suyo; y no es de creer que para esto solo hiciese un tan largo viaje, como el que por aquellos tiempos suponía, de la Corte á Guadix.

Además de los elogios que hemos citado en el curso de esta biografía, añadiremos otros no menos importantes por la firma que ostentan y por ser de sus contemporáneos.

Luis Vélez de Guevara le menciona con entusiasmo en su gracioso *Diablo Cojuelo* (1641.

Lope de Vega, en la Silva 3.ª del *Laurel de Apolo*, dice:

¡Oh, Musas! recibid al Dr. Mira,
que con tanta justicia al lauro aspira,
si la inaxauta vena
de hermosos versos y conceptos llena,
enriqueció vuestras sagradas minas
en materias humanas y divinas.

En su *Biblioteca Nova* (tomo I) le dedica Nicolás Antonio un brillante elogio, y llega á decir que solamente cedió en sus dotes cómicas y poéticas al *Fénix de los ingenios.*

Mesonero Romanos le ensalza en los *Dramáticos contemporáneos á Lope de Vega* de la *Biblioteca de Autores Españoles*, de Rivadeneira.

Fué poeta lírico de grandes vuelos y entre sus composiciones mejores cita La Barrera, el poema *Acteón y Diana*, que consta de cincuenta y ocho octavas y figura en un códice antiguo de la Biblioteca Nacional (MS. 82, folio 165). El erudito Rohl de Faber, la copió de otro códice de su selecta librería, incluyéndola en la tercera parte de la *Floresta de rimas antiguas castellanas.*

No menos bella es la *Canción al instable y fatal suceso de las cosas de esta vida*, que principia:

Ufano, alegre, altivo, etc.

Esta poesía se encuentra en un códice de la Biblioteca Nacional, bajo el título de *Canción del Caballero de Burgos Trebijano,* por más que en el texto existen variaciones con las otras reproducciones que conocemos. Con letra del siglo XVIII vimos una copia de ella en la biblioteca del Sr. Torneria.

En la *Agudeza y arte de ingenio,* del P. Lacián, editada en Huesca en 1648, se publicó incompleta. Alfay la incluyó en 1654 entre las *Poesías va-*

rias de grandes ingenios españoles. López de Sedano, en su *Parnaso Español,* tomo 3.°, la presentó como inédita y de Bartolomé Lupercio Argensola, error que deshizo D. Pedro Ayala (bajo el seudónimo de D. Ramón Fernández) en el tomo III de su *Colección.*

He aquí ahora su Teatro:

Adúltera virtuosa (La).
Comedia original, verso, por el Dr. Antonio Mira de Amescua.
Se tituló también *Santa María Egipciaca..*

Al nacimiento de Nuestro Señor.
Auto.
Impreso en Madrid en 1675.
Mira de Amescua escribió varios autos con el mismo tema y dos con igual título.

Amor, Ingenio y Mujer.
Véase *Tercera de sí misma (La).*

Amparo de los hombres (El).
Comedia o. verso.
Impresa suelta. No olvidada en el catálogo de La Barrera.

Animal profeta (El) ó El dichoso.
Comedia o. verso, tres jornadas.

Emp. Jardín hermoso y rico.
Ac. que partieran deste mundo.

Existe MS. en la Biblioteca Nacional, 26 hojas, 4.°, letra del S. XVIII.
Hay otro MS. letra del siglo XVII, que fué de la Biblioteca de Durán y otro de 56 hojas con fecha de 1631, que perteneció al duque de Osuna y se ha copiado por varios.
Se imprimió en la 5.ª parte de las Comedias de Lope de Vega, Sevilla.
Con este título y el de *Dichoso parricida* se atribuyó á Lope.
Se llamó también *Comedia de San Julián.*

Arpa de David (El). 1.ª parte).
Comedia o. verso, tres jornadas.

Emp. Dios de Israel, Dios eterno.
Ac. para la segunda parte.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional con 60 hojas, en 4.°, letra del siglo XVII y que perteneció al duque de Osuna.
Otro manuscrito, de 63 hojas, en 4.°, letra del siglo XVIII. Perteneció

también á la Biblioteca de Osuna. Gallardo opina que el primer acto de este manuscrito es autógrafo del autor.

Impresa suelta.

Caballeros nuevos (Los) y *Carboneros de Tracia.*

Comedia o. verso, tres jornadas.

Emp. Mucho siento no haber llegado á tiempo,
Ac. á los nuevos caballeros.

Manuscrito de 33 hojas, en 4.° falto, que existe en la Biblioteca Nacional. Es copia del original hecho por Juan Alvarez de Ledesma en Valladolid á 7 de marzo de 1608.

De mano de D. Francisco de Rojas dice el título: *Caballeros de Tracia*; pero en varios catálogos se lee: *Caballeros de Francia.*

Capitán Belisario (El).

Véase *Ejemplo mayor de la desdicha.*

Carboneros de Francia (Los).

Véase *Reina Sevilla (La).*

Casa del tahur (La).

Comedia o. verso.

Emp. Hijo, que único heredero..
Ac. y aquí gracia y después gloria.

Manuscrito de 66 hojas, de la Biblioteca Nacional, en 4.° Fué del duque de Osuna.

Es autógrafo, excepto algunas hojas. Con fecha de 20 de diciembre de 1616, y licencias de Zaragoza de 15 de noviembre de 1619, de Madrid de 3 de diciembre de 1621.

Durán añade el título de *En la casa del tahur poco dura la alegría.*

Clavo de Jael (El).

Comedia o. verso.

Emp. Ya no puedo caminar
Ac. para que las perdoneis.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, que fué antes de Durán, 34 hojas, letra del siglo XVII, con enmiendas de mano de D. Francisco de Rojas.

Impreso suelto.

Conde Alarcos (El).

Comedia o. verso.

Citada por Mesonero.

Emp. Que dichoso hubieras sido...
Ac. dad perdón á la comedia.

Publicada en la parte 5.ª de la Colección de Madrid y suelta en Barcelona por Juan Serra y Nadal.

Confusión de Hungría (La).
Comedia original, verso.
Se incluyó atribuída á Lope de Vega, en el libro de *Comedias de Lope* (y otros autores). (Sevilla).
Publicada también en la parte 35 de la Colección de Madrid.

Cuatro milagros de amor.
Comedia o. verso.

Emp. Gómez, salga á recibir
Ac. merezca nuestro poder.

Copia moderna manuscrita de la Biblioteca Nacional, procedente de la de Durán, 23 hojas, en 4.°
Con el mismo título hay otra de D. Pedro Lanini Sagredo.
Impresa suelta.

Desgraciada Raquel (La).
Comedia o. verso.
Por el Dr. Mira de Amescua.

Emp. Suspende de tus enojos
Ac. su desgracia con su vida.

Ticknor, en su *Historia de la Literatura Española,* traducida por los señores Gallangos y Vedia, tomo II, pág. 463, cita el manuscrito autógrafo que vió de esta obra, atribuida á Diamante, con el título de *La Judía de Toledo.* El ejemplar tenía supresiones hechas por la censura y licencia, fecha 10 de abril de 1605, revelando ser una de las más antiguas comedias del poeta guadixeño.
Inserta en las *Comedias nuevas.* (Amsterdan, 1726), como de Diamante.
Impresa suelta en Barcelona, por Pedro Escuder.

Desgracias del Rey D. Alfonso el Casto.
Comedia o. verso.
Tiene loa y baile especial.
Citada por Barrera, Mesonero y Huertas. Inserta en la *Flor de las comedias de España,* 5.ª parte. Madrid-Alcalá, 1615, y en la 5.° parte de las *Comedias de Lope,* (Sevilla).

Ejemplo mayor de las desdichas (El) y *Capitán Belisario.*
Comedia o. verso, tres jornadas.
Se atribuyó á Lope de Vega.
Existe el manuscrito en la Biblioteca Nacional, que indudablemente es autógrafo de Mira de Amescua.
Lleva la siguiente censura:
"He visto esta comedia y puesto que no contiene nada contra las buenas costumbres, puédese representar y su autor Mira de Amescua obtener nuevos aplausos. Madrid y Julio 1625, *Lope de Vega.*"
Inserta en la parte 25 de las Comedias de diferentes autores (Zaragoza 1632), como de Montalbán; en la 5.ª parte de las Comedias de Lope (Sevilla), como del Fénix de los Ingenios; como de Lope en la parte 6.ª de las Comedias escogidas (Zaragoza 1653-54) en las comedias de los mejores y más insignes Ingenios de Espana, como de Lope, (Lisboa 1652), y como de Matos en Colonia 1697.

Ermitaño Galán (El).
Véase *Mesonera del Cielo (La).*

Esclavo del demonio (El).
Comedia o. verso.
Citada por Mesonero Romanos.
Impresa en la parte 3.ª de las Comedias de Lope y otros autores, Barcelona, 1612, y en la parte 6.ª de la Col. de Madrid.

Examinarse de Rey.
(Se llamó también *Más vale fingir que amar.*)
Comedia o. verso, tres jornadas.

Emp. ¿Contra mi valor porfias?
Ac. más vale fingir que amar.

Existe el manuscrito en la Biblioteca Nacional.
Se publicó en el *Teatro Español* (Sevilla).
Impresa suelta con ambos títulos.

Fe de Abraham.
Auto original bíblico.
Lo cita Barrera.

Fe de Hungría (La).
Auto sacramental.

Emp. No es ansi.—Blasfemo, calla!
Ac. himno y canción repetid.

Existe un manuscrito, que fué de Durán, en la Biblioteca Nacional, con 25 hojas, en 4.°, letra del siglo XVII.

Se representó en Córdoba en 1642. Impreso suelto.

Fénix de Salamanca (La).

Comedia o. verso.

Emp. ¡Que! ¿no estás desengañada?
Ac. al Fénix de Salamanca.

Inserta en la parte 3.ª de la Colección de Madrid, en el tomo 45 de la Biblioteca de Rivadeneira (1858), y en la Col. de Ortega (1830).

Galán, valiente y discreto.

Comedia original en verso, tres jornadas.

Emp. Después que murió tu hermano,
Ac. vuesas mercedes perdonen.

En la Biblioteca Nacional, procedente de la de Osuna, hay un manuscrito de 46 hojas, en 4.°, letra del siglo XVII, en parte muy parecida á la de D. Juan Antonio de Mendoza.

Durán tuvo otra copia, que pasó á la Nacional, letra de la misma época.

Impresa en la parte 29 y 42 de Varios (1636, Valencia).

Impresa suelta en Barcelona por F. Suria, y en Madrid por Ortega, en 1830.

Figura en el tomo 45 de la Biblioteca de Autores Españoles.

Galán secreto (El).

Comedia o. verso.

Emp. Hombre que quieres, que apuras,
Ac. quien calla que otorga dice.

Inserta en la parte 34 de la Colección de Madrid.

Es igual á *El secreto entre dos amigos,* que se considera de Moreto.

Impresa suelta, sin año. (Tengo ej. que parece del siglo XVII, con la primera hoja manuscrita).

Heredero (El).

Auto sacramental.

Inserto en *Autos sacramentales.* Madrid, 1675.

Hero y Leandro.

Emp. Hoy se celebra en el valle
Ac. que en griego y latín se escribe.

En la Biblioteca Nacional hay un Ms. que fué de Durán, 34 hojas, letra del siglo XIX.

Del mismo asunto hay obras de Lope de Vega, de Paján y otros.

Hija de Carlos V (La).
Comedia o. verso.
Citada por Mesonero Romanos.
Impresa suelta.

Hombre de mayor fama (El).
Comedia o. verso.
Citada por Mesonero.
Incluido en *Doce comedias de Lope de Vega Carpio* y otros autores, parte 29, Huesca, por Pedro Blusón, 1634.

Inquisición (La).
Auto sacramental.

Emp. Temiéndome á mi mismo, etc.
Ac. de la Santa Inquisición.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, procedente de la de Osuna, con 28 hojas, en 4.°, que se duda si es autógrafo. Tiene licencia para Valladolid, fecha 10 de mayo de 1625.

En la misma Biblioteca hay otro Ms. que empieza.

Tan conocido de mi mismo, etc.

Se representó en Madrid en 1624, ante S. M.

Está impreso suelto.

Hay un auto *La Santa Inquisición*, que se atribuyó á Lope, y es el mismo de Mira de Amescua.

En Sevilla se representó un auto con el título de *La Fe ó La Inquisición*, que debe ser el mismo de Mira, en el Corpus de 1625.

Judía de Toledo (La).
Véase *Desgraciada Raquel (La).*

Jura del Príncipe (La).
Auto sacramental.

Emp. En las Islas del Norte.
Ac. Rey vertió para bien nuestro.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, que fué del duque de Osuna, en 4.°, 25 hojas, con letra de Martínez de Mora (1683).

Se representó en la Corte en el Corpus de 1632.

Lises de Francia (Las).
Comedia o. verso.
Citada por Mesonero y La Barrera.
Inserto en la parte 44 de la Colección de Madrid.

Lo que es no casarse á gusto.
Comedia o. verso.
Impresa suelta.

Lo que puede el oir misa.
Comedia o. verso.

Emp. No toquen á marchar, las cajas callen,
Ac. las historias de Castilla.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, procedente de la de Bohl, en 4.°, 20 hojas, letra del siglo XVII.
Impresa en la parte 1.ª de Varios (Madrid) y suelta, sin año ni imprenta.

Lo que puede una sospecha.
Comedia O. verso.
Citada por Mesonero.
Inserta en la parte 4.ª de la *Colección de Comedias de Varios* (Madrid).

Lo que toca al valor y príncipe de Orange.
Comedia o. verso.
Citada por Mesonero Romanos.

Manzana de la discordia (La) y *Robo de Elena.*
Comedia o. verso.
Por D. Antonio Mira de Amescua y D. Guillén de Castro.

Emp. En hora felice venga,
Ac. Aquí, Senado, se acaba.

Ms. de la Biblioteca Nacional, procedente de la de Osuna, en 4.°, 74 hojas, letra del siglo XVII.
Impresa suelta.

Marqués de las Navas (El).
Comedia.
Citada por Mesonero.

Martir de Madrid (El).
Comedia o. verso.

Emp. Vive Dios, que has de morir,
Ac. da fin la dichosa historia.

Ms. de la Biblioteca Nacional, procedente de la del duque de Osuna. La primera jornada es autógrafa, excepto las cuatro últimas hojas. Autógrafa la portada del acto 2.°, pero éste parece escrito por Martínez de Meneses. La tercera es de letra de Mira de Amescua, menos las cuatro hojas finales.

Contiene licencias y censuras de Garcián Dantino, 1691; del licenciado Ribera, Zaragoza, 1622; de D. Alvaro Cubillo, por mandado del Arzobispo de Granada, 2 febrero 1622; del Dr. Garcés, Valencia, 1623, y de Navarro de Espinosa, Madrid, 1641.

Mártires del Japón (Los).
Auto.
La Barrera cree que se imprimió suelta.

Mártires de Madrid (Los).
Auto.
Se cita por La Barrera.

Más vale fingir que amar.
Véase *Examinarse de Rey.*

Mayor soberbia humana (La), de Nabucodonosor.
Auto.
Inserto en *Navidad y Corpus Christi,* etc., de Madrid, 1664.

Mesonera del cielo (La) y *El ermitaño galán.*
Se atribuyó esta comedia á Mira de Amescua y como de éste se publicó en la parte 39 de la Colección de Madrid, pero hay motivo para creer que pertenece á Zabaleta. Como de éste se ha impreso varias veces.

Es lamentable la despreocupación con que los editores de los siglos XVII y XVIII ponian al frente de las comedias los nombres de los poetas que mejor les parecian, dando lugar á verdaderas confusiones. Ni el mismo Calderón, cuyo estilo es tan excepcional, se libró de estos errores. Lope ha sido el que más los sufrió, aun en su misma época.

Impresa suelta en Valencia 1768, por la Viuda de Orga.

Emp. Esto ha de ser, etc.
Ac. la Mesonera del cielo.

Monte de la Piedad (El).
Auto sacramental.

Emp. No te rindes?—No podré!
Ac. que perdoneis al autor.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, que antes fué del duque de Osuna, 20 hojas, 4.°, letra de Martínez de Mora. En la misma Biblioteca se conserva otro de la misma mano que perteneció al erudito Durán.

Impreso suelto.

Nacimiento de Christo nuestro bien (El) y *Sol á media noche.*
Auto.
Inserto en *Navidad y Corpus Christi, festejados por los mejores ingenios de España* (Madrid, 1664).

Negro del mejor amo (El), *San Benito de Palermo.*
Comedia o. verso.
Citada por Mesonero.

Emp. Famoso Portocarrero,
Ac. el Negro del mejor amo.

Inserto en la *Colección de comedias,* parte 4.ª, de Madrid.
Suelta, en Madrid, 1755, por A. Sanz.

No hay burlas con las mujeres, ó casarse y vengarse.
Comedia o. verso.
La Barrera se la atribuyó á Mira de Amescua.
Inserta en la parte 5.ª de *Colección de comedias de Madrid.*

No hay dicha ni desdicha hasta la muerte.
Comedia o. verso.

Emp. Pienso que al arma han tocado,
Ac. su desdicha hasta la muerte.

Manuscrito que fué del duque de Osuna, y que de la biblioteca de éste prócer pasó á la Nacional. Es autógrafo y firmado en Madrid por Amescua en 30 de Julio de 1628 (para Andrés de la Vega). Tiene licencias de Madrid en 17 de abril de 1629, y Granada 8 de noviembre de 1636. Una hoja al fin con variante de algún pasaje de la comedia, 56 hojas, en 4.°

En la misma Biblioteca Nacional hay otro manuscrito de 55 hojas, en 4.°, letra del siglo XVIII.

Esta comedia se atribuyó erróneamente á Rojas Zorrilla.

Impresa en la parte 45 de Varios.

También se imprimió como anónima.

Esta comedia formó parte del caudal de Andrés de la Vega y de su mujer la bella Amarilis, pues por escritura de 23 de noviembre de 1632, ante Juan Martínez del Portillo, se obligó la última á hacerla en Daganzo de Arriba, el día de las Candelas de 1633.

Incluida en la *Biblioteca de Autores Españoles* (1858).

No hay reinar como vivir.
Comedia o. verso.
Impresa en la parte 13 de la Colección de Madrid.

Nuestra Señora de los Remedios.

Auto sacramental.

Emp. Cuando el clarín se toca,
Ac. en esferas soberanas.

En la Biblioteca Nacional hay dos manuscritos, procedentes de la de Osuna, uno de 22 hojas, en 4.°, letra del siglo XVII y otro de la misma época, con igual número de páginas.

Obligar contra su sangre.

Comedia o. verso, tres jornadas.

Emp. Ya, D. Lope de Estrada, etc.
Ac. castigo será el ser necio.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, letra del siglo XVII, con adiciones y enmiendas, 49 hojas, en 4.° En la última hoja, dice "A 1.° de junio de 1636. De Mira de Amescua (No autógrafo). Véala J. Navarro de Espinosa".

Licencias originales de este último, en Madrid á 12 de abril de 1638.

Citada por Mesonero y Barrera.

Impresa suelta en Sevilla por M. N. Vázquez y en la Biblioteca Rivadeneira.

Palacio confuso (El).

Comedia o. verso.

Citada por Mesonero.

Pastores de Belén (Los).

Auto al nacimiento de Cristo.

Emp. Zagalas destas montañas,
Ac. de la Navidad.

Manuscrito de la Bibioteca Nacional, 30 hojas, letra del siglo XVIII, y otro que fué del duque de Osuna, con 15 hojas en 4.°. Hay un auto con este título de D. Cristóbal Lozano y algunas comedias modernas.

Pastor Lobo (El).

Auto sacramental.

Se publicó como de Lope y se le anadió el segundo título de *Cabaña celestial.*

Se representó en Sevilla por Andrés de la Vega, en 1624. Medel asegura ser de Amescua.

Pedro Telonario.

Auto origidal.

Emp. Aunque en el cielo nací, etc.
Ac. y demos de *Alejandría*
fin al auto, si tenemos
del auditorio perdón;
que á todos se lo dé el cielo,

Manuscrito de la biblioteca de Osuna, hoy de la Nacional, en 4.°, 21 hojas, letra del siglo XVII.

Este auto debe ser el mismo que citó La Barrera con el título de *El rico avariento,* no sólo por ser un avaro á quien se llama *El rico de Alejandría,* sino que también al final se designa con el título del *Auto de Alejandría.*

Se reimprimió con otros en 1655, en Madrid.

Pleito (El) que tuvo el diablo con el cura de Madridejos.

Comedia original, verso.

Por el Dr. Antonio Mira de Amescua, D. Francisco de Rojas y Zorrilla y D. Luis Vélez de Guevara.

Inserta en la *Flor de las mejores doce comedias, etc.* (Madrid, 1652).

Polifemo y Circe.

Comedia original, verso, tres jornadas. En colaboración con Juan Pérez de Montalbán y Calderón de la Barca.

Emp. Sagrado Dios Neptuno,
Ac. el uno consiga humilde.

Tres manuscritos de esta obra existen en la Biblioteca Nacional. El primero tiene la jornada primera autógrafa, de Mira de Amescua, al parecer. La segunda y tercera las firman sus autores respectivos. La última se repite, 54 hojas, más 23 de la jornada repetida, en 4.° El segundo manuscrito tiene 44 hojas, en 4.°, letra del siglo XVIII, y el tercero 18 hojas en 4.°, letra moderna. (Fué de la biblioteca de Durán).

Impresa en la parte 2.ª de Varios.

Primer Conde de Flandes (El).

Comedia original, verso.

Emp. Muerto está el Emperador
Ac. tiene su origen preclaro.

Manuscrito que fué del duque de Osuna y hoy de la Biblioteca Nacional, 31 hojas, en 4.°. Al final dice: "Fin de la comedia... por el doctor Mira de Amescua, en 24 de noviembre de 1616".

Príncipe de la Paz (El) y *Transformaciones de Celia.*

Auto original, verso.

Citada por Mesonero.

Prodigios de la vara (Los) y *Confusión de Israel.*

Comedia original, verso.

Inserta en la parte 37 de la Colección de Varios.

Pruebas de Cristo (Las).
Auto sacramental.

Emp. Boga, canalla, que quiero...
Ac. y paz al hombre en la tierra.

Ms. de la Biblioteca Nacional, que fué de la de Osuna, 18 hojas, en 4.°, letra del librero Matías Martínez, con enmiendas autógrafas de D. Francisco de Rojas.

Inserta en *Autos sacramentales* (Madrid).

Lo representó Adrián López, en Sevilla, en 1651, á la vez que *La Triaca y el reacio*, de Calderón.

Reina Sebilla (La) y Carboneros de Francia.
Comedia o. verso.

Emp. Blanca Flor, que novedad
Ac. del baile exemplo tomad.

Ms. existente en la Biblioteca Nacional. Inserta en la parte 39 de la Colección de Madrid.

Impresa suelta sin año ni pie de imprenta.

Rico avariento (El)
Comedia o. verso, tres jornadas.
Véase *Vida y muerte de San Lázaro.*
Citada por Mesonero.

Rico avariento (El).
Auto.
Véase *Pedro Telonario.*

Robo de Elena (El).
Véase *Manzana de la discordia (La).*

Ronda y visita de la Cárcel.
Auto.

Rueda de la fortuna (La).
Comedia o. verso.

Emp. Invicto Cesar famoso
Ac. porque siempre está rodando.

Inserta en la parte 5.ª de la *Flor de las comedias de España.* Madrid-Alcalá, 1615.

Publicada en el tomo 45 de la Biblioteca de Autores Españoles.

Ruy Lope de Avalos.
Comedia o. verso.
Atribuida en parte al Dr. Mira de Amescua.
Ms. de la Biblioteca Nacional.

Sacristanes (Los).
Entremés o. verso.
Existe un Ms. en la Biblioteca Nacional.
Impreso en Madrid en 1675.

San Esteban.
Véase *Animal profeta (El).*

San Ramón.
Véase *Santo sin nacer (El).*

Santa María Egipciaca.
Véase *Adúltera virtuosa (La).*

Santo sin nacer y mártir sin morir, San Ramón.
Comedia o. verso.
Existe un manuscrito en la Biblioteca Nacional.
Impresa suelta con el título solo de *San Ramón.*

Sol á media noche y estrellas á medio día.
Comedia o. verso.
Citala Mesonero.

Sueños de Faraón (Los) y *El más feliz cautiverio.*
Comedia o. verso.
Impresa suelta.

Tercera de sí misma (La) ó amor ingenio y mujer.
Comedia o. verso.
Existe un manuscrito en la Biblioteca Nacional. Tiene fecha de 1626.
Inserta en la parte 32, con *Doce comedias de diferentes autores.* (Zaragoza 1640) y en la parte 8.ª de Madrid.

Vida y muerte de la monja de Portugal.
Comedia o. verso.

Emp. La muerte fué bien jugada.
Ac. tan conocida en España.

Manuscrito de la Biblioteca Nacional, 56 hojas, en 4.° Es una copia hecha por Usoz de la impresa en la parte 33 de Comedias nuevas, 1670.

Vida y muerte de San Lázaro.

Comedia o. verso.

Emp. Deja que blasfemias diga,
Ac. perdón de las faltas nuestras.

MS. de la Biblioteca Nacional, procedente de la del duque de Osuna, 51 hojas, en 4.°, con adiciones autógrafas.

Censura de 1668.

Impresa en la parte 9.ª de *Varios*, con los títulos de *San Lázaro* ó *El rico avariento*.

Citada por Mesonero.

Narciso Díaz de Escovar.