

La puerta y torre del Carril o de los Carros de la Alhambra

Carlos Vílchez Vílchez

Universidad de Granada

Recibido: 17 Febrero 2024 · Revisado: 26 Febrero 2025 · Aceptado: 12 Mayo 2025 · Publicación Online: 30 Junio 2025



RESUMEN

Cuando se decide erigir el palacio de Carlos V surgió el problema de la entrada de los materiales en las carretas que no podían maniobrar bien en las puertas nazaries. Pedro Machuca decide que había que abrir una nueva puerta con paso en diagonal que permitirá el paso cómodo de las carretas. Busca para esta puerta una zona de la muralla Sur del recinto de la fortaleza de la Alhambra, construyendo una rampa o carril ascendente hasta la base de una torre que servirá de apoyo del carril, que dará nombre a la torre y puerta: la puerta del Carril y posteriormente de los Carros. Esta puerta del Carril o de los Carros será la entrada de vehículos al recinto de la Alhambra desde el siglo XVI a la actualidad.

Palabras clave: Alhambra, torre y puerta del Carril o de los Carros, Luis Hurtado de Mendoza, Carlos V, s. XVI.

ABSTRACT

When it was decided to build the palace of the Carlos V, the problem arose of the materials entering the carts that could not maneuver well through the Nasrid gates. Pedro Machuca decided that a new door had to be opened with a diagonal passage that would allow the carts to pass comfortably. For this gate, look for an area of the South wall of the Alhambra fortress enclosure, building a ramp or ascending rail to the base of a tower that will serve as support for the rail, which will give the name to the tower and gate: the Gate of the Lane and later of the Carriages. This Gate of the Lane or Carriages will be the vehicle entrance to the Alhambra site from the 16th century to the present.

Keywords: Alhambra, Tower and Gate of the Lane or Carriages, Luis Hurtado de Mendoza, Carlos V, 16th century.



Siglas usadas:

AGS, CMC: Archivo General de Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas.

PAG AHA: Patronato de la Alhambra y Generalife. Archivo Histórico de la Alhambra.

PAG CP: Patronato de la Alhambra y Generalife. Colección de Planos.

AHPGr: Archivo Histórico Provincial de Granada.

1. REVISIÓN HISTORIOGRÁFICA

La puerta del Carril o de los Carros de la Real Fortaleza de la Alhambra ha sido muy poco estudiada por los investigadores sobre la Alhambra porque no es una gran puerta de aparato sino una puerta auxiliar construida en la década de 1530 para las obras del palacio de Carlos V, y por ello no ha concitado el interés de los investigadores. (Lám. 1)

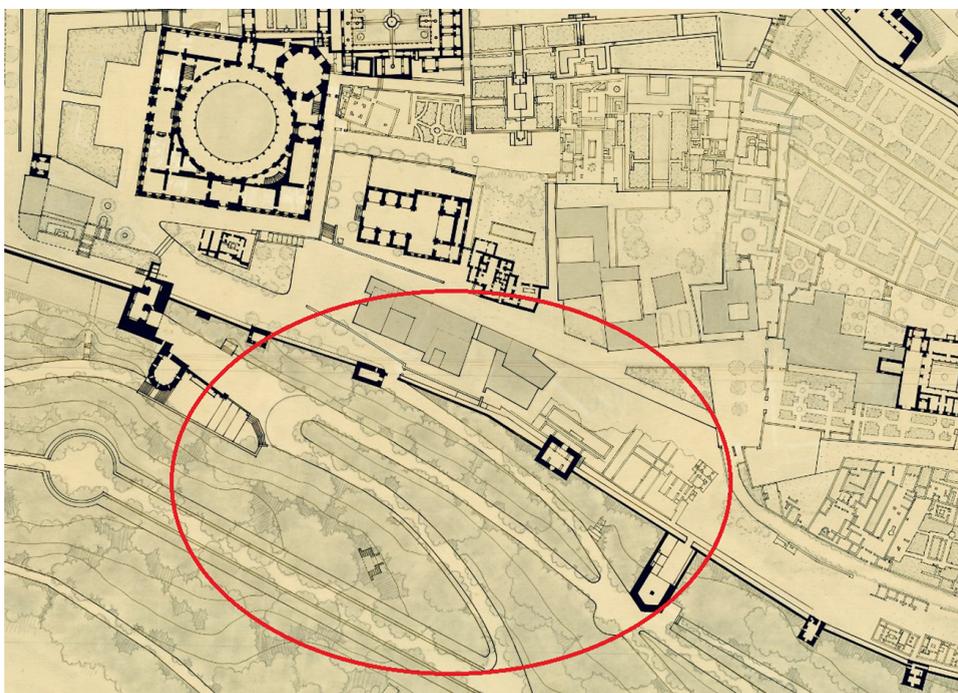


Lámina 1. *Plano General de la Alhambra y del Generalife. Detalle de la zona del palacio de Carlos V y las puertas del Carril o de los Carros y de la Justicia. (Patronato de la Alhambra y Generalife, Colección de Planos PAG CP P-002298)*

No tenemos datos sobre la puerta en los grandes autores de la historia de Granada del siglo XVII: Luis del Mármol y Carvajal en su «*Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada*» (1600) no hace referencia a la puerta, ni ya iniciado el siglo XVII Fran-

cisco Bermúdez de Pedraza en «*Antigüedad y excelencias de Granada*» (1608), ni tampoco la nombra Francisco Henríquez en sus «*Anales de Granada*» terminados de redactar en 1646.¹

A mediados del siglo XIX José Giménez Serrano no cita esta puerta en su «*Manual del artista y del viajero en Granada*» (1846), y será, como siempre, Manuel Gómez-Moreno González en su famosa «*Guía de Granada*» (1892) el primero que aporta datos sobre la puerta y torre, a las que también denomina «del Carril».²

Iniciado el siglo XX aparece citada por Antonio Gallego Burín en sus dos famosas obras «*Granada: guía del viajero*» (1946) y «*La Alhambra*» (1963)³. Nuestro querido Leopoldo Torres Balbás en «*La Alhambra y el Generalife de Granada*» (1954) no hace referencia ni a la torre ni a la puerta, aunque sí intervendrá en ellas en su periodo como Arquitecto-Director de la Alhambra, como después analizaremos.⁴

Basilio Pavón Maldonado no trata nada sobre esta puerta porque estudió las puertas islámicas y no ésta cristiana.⁵

En la nueva historiografía hallamos disparidad al tratar esta puerta: Carlos Vílchez Vílchez trata de nuevo el tema de esta puerta y torre en «*La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás. (Obras de restauración y conservación. 1923-1936)*» (1988), y en «*Alhambra y Generalife*» (2006), mientras que Juan Antonio Vilar Sánchez en «*Los Reyes Católicos en la Alhambra*» (2007) y en «*Obras en la Alhambra. Legajo 152-1 del Archivo Histórico de la Alhambra (1545-1812)*» (2013) no estudia en profundidad la puerta porque coincide justo con el periodo intermedio de sus dos trabajos de investigación, aunque sí la cita con relación a obras en la acequia Real. Jesús Bermúdez López en «*La Alhambra y el Generalife. Guía Oficial*» (2010) sí cita esta puerta, al igual que Esther Galera Mendoza en su libro «*Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra (siglos XVI-XVIII)*» (2014) que recoge numerosos datos sobre las obras de reparación de la puerta del Carril. Juan Manuel Barrios Rozúa en «*Granada napoleónica. Ciudad, arquitectura y patrimonio*» (2013) y en

¹ Luis del Mármol y Carvajal. *Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada*. Málaga: Imprenta de Juan René, Málaga, 1600; Francisco Bermúdez de Pedraza. *Antigüedad y excelencias de Granada*. Luis Sánchez, Impresor del Rey N.S., Madrid, 1608; Francisco Henríquez de Jorquera. *Anales de Granada. Descripción del Reino y Ciudad de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646*. Edición de Antonio Marín Ocete. Estudio Preliminar de Pedro Gan Giménez e índices de Luis Moreno Garzón. Universidad de Granada, Granada, 1987.

² José Giménez Serrano. *Manual del artista y del viajero en Granada*. Editor J.A. Linares. Imprenta de Puchol, Granada, 1846; Manuel Gómez-Moreno González. *Guía de Granada*. Impr. de Indalecio Ventura, Granada, 1892, p. 152.

³ Antonio Gallego Burín. *Granada: guía del viajero*. Granada: Impr. Ventura. Hijo de Paulino V. Traveset, Granada, 1946; *Granada. Guía Histórica y Artística de la ciudad*. Ed. actualizada por F.Javier Gallego Roca. Ed. Don Quijote, Granada, 1982, pág. 122; Antonio Gallego Burín. *La Alhambra*. Patronato de la Alhambra, Granada, 1963, pág. 185.

⁴ Leopoldo Torres Balbás. *La Alhambra y el Generalife de Granada*. Ed. Plus Ultra, Madrid, 1954.

⁵ Basilio Pavón Maldonado. «Puertas y torres de la Alhambra (siglo XIV)», en *Estudios sobre la Alhambra II, Anejo II de Cuadernos de la Alhambra*, (1977).

«Alhambra romántica. Los comienzos de la restauración arquitectónica en España» (2016) sí recoge numerosos datos sobre la torre y puerta de los Carros.⁶

Será la planimetría histórica la que mejor nos sirva de ayuda con el estudio de la puerta del Carril. En el «Plano Grande del palacio de Carlos V» (1532) Pedro Machuca señala la puerta de forma poco definida, y nosotros la destacamos (Lám. 2)⁷. Si el plano se fecha en 1532, la puerta pues debió ser abierta antes o en ese mismo año, pero no tenemos dato documental que confirme la fecha concreta, como ya comentaremos.

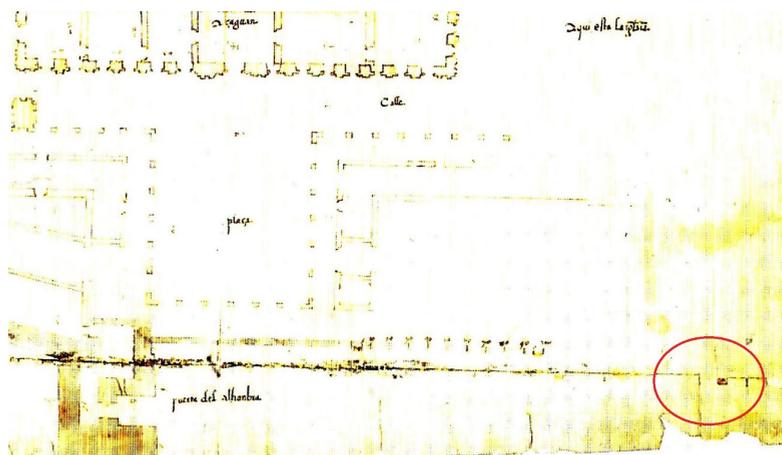


Lámina 2. Plano Grande del Palacio de Carlos V. Detalle de la puerta del Carril y puerta de la Justicia (del Alhambra). Pedro Machuca, 1532. (Biblioteca del Palacio Real de Madrid).

⁶ Carlos Vílchez Vílchez. *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás. (Obras de restauración y conservación. 1923-1936)*. Ed. Comares, Granada, 1988, págs. 68 y 95-96; Carlos Vílchez Vílchez. *Alhambra y Generalife*. IDEAL, Granada, 2006, Vol. 2, pág. 79; Juan Antonio Vilar Sánchez. *Los Reyes Católicos en la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Ed. Comares, Granada, 2007, págs. 225-22; Juan Antonio Vilar Sánchez. *Los Reyes Católicos en la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Ed. Comares. Col. La Biblioteca de la Alhambra, Granada, 2007; Juan Antonio Vilar Sánchez. *La Acequia Real de la Alhambra en época cristiana (1492-1850)*. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Ed. Comares, Granada, 2011, pág. 119 cita la puerta del Carril sólo al hablar de reparaciones de la acequia Real, y en pág. 120 hay una foto de la puerta; Juan Antonio Vilar Sánchez. *Obras en la Alhambra. Legajo 152-1 del Archivo Histórico de la Alhambra (1545-1812)*. Ed. Alhulia, Granada, 2013; Jesús Bermúdez López. *La Alhambra y el Generalife. Guía oficial*. Ed. Patronato de la Alhambra y Tf. Editores, Madrid, 2010, pág. 47; Esther Galera Mendoza, Esther (2014). *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra (siglos XVI-XVIII). Artífices de cantería, albañilería, yesería y forja*. Patronato de la Alhambra y Generalife, Universidad de Granada y Ed. Comares, Granada, 2014.; Juan Manuel Barrios Rozúa. *Granada napoleónica. Ciudad, arquitectura y patrimonio*. Eug, Granada, 2013; Juan Manuel Barrios Rozúa. *Alhambra romántica. Los comienzos de la restauración arquitectónica en España*. Eug, Granada, 2016.

⁷ Antonio Gámiz Gordo. *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)*. Granada: El Legado Andalusi y Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2008, págs. 40-50. Atribuye este plano también como coautor a Diego de Siloé. Apuntamos nosotros que este plano fue descubierto hacia 1910, y se adquirió para la Biblioteca del Palacio Real de Madrid por el interés personal del rey Alfonso XIII (1888/1902-1931).



Lámina 3. *Vista de Granada desde el Sur. Detalle de la Alhambra.* Joris Hoefnagle, 1565. (Colección Universidad de Granada).

Durante el reinado de Felipe II (1556-1598), en la «Vista de Granada desde Sur» (1565) de la colección «Civitatis Orbis Terrarum» de Joris Hoefnagle, en el detalle de la Alhambra vemos el lienzo de muralla, con la torre del Carril y su rampa de subida, pero no se observa la puerta.⁸ (Lám. 3)

Entre el final del reinado de Felipe II y el comienzo del de su hijo Felipe III (1598-1621), se hizo la «Plataforma de Granada» (1590-1610), dibujada por Ambrosio de Vico y grabada por Francisco Heylan. En ella no se ve la puerta del Carril por su forma de representar, en el que la Alhambra está girada. Entre la colina de la Sabika y la colina del Mauror comprobamos que en el valle de la Sabika la barranquera tiene escorrentía, y dos puentes, uno que da paso a la zona de las Puerta de la Justicia, y sin duda a la puerta del Carril, y otro más arriba que daba acceso a la puerta de Siete Suelos y la zona de la torre del Agua, acueducto y barranco de la cuesta de los Chinos.

En el reinado de Carlos III (1759-1788) dentro del espíritu ilustrado José de Hermosilla realiza el primer plano científico que tenemos de la Alhambra, el «Plano General de la Fortaleza del Alhambra, sus contornos, y parte de su jurisdicción» (1766), el llamado «Plano de los Académicos», y representa todo este sector pero no dibuja la puerta del Carril, aunque sí se ve la rampa que sube desde el baluarte de la «torre de las Prisiones» (n.º 15) o de las Cabezas, hasta la torre del Carril, a la que no da nombre. (Lám. 4)⁹

⁸ *Ibidem*, págs. 106-113.

⁹ *Ibidem*, págs. 167-185, y plano en págs. 175-177; Antonio Almagro Gorbea (ed.), *El legado de al-Ándalus: las antigüedades árabes en los dibujos de la Academia*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y Fundación Mapfre, Granada, 2016.

Pero para nuestro estudio lo importante es el dibujo de alzado también de José de Hermosilla que se denomina «Perfiles que demuestran el desnivel del terreno y sus alturas en la fortaleza de la Alhambra» (1766), en el que se intuye la puerta del Carril en la sombra de la torre, y sí se ve la rampa exterior de subida.¹⁰ (Lám. 5)

Durante el reinado de Carlos IV (1788-1808) vino a España en 1802 el viajero francés Alexandre Laborde que publica «*Voyage pittoresque et historique de l'Espagne*» (1806-1820). Laborde copió con descaro el plano de la Alhambra de José de Hermosilla, de tal forma que en su «Plan topographique de l'Alhambra à Grenade», no cambia ni siquiera la numeración. El «viajero-espía», como lo ha definido alguna vez Antonio Almagro Gorbea, se encargó de recopilar una completa planimetría de las ciudades y fortalezas españolas, que será una documentación muy importante para los planes de expansión posterior de Napoleón Bonaparte a partir de 1808.¹¹

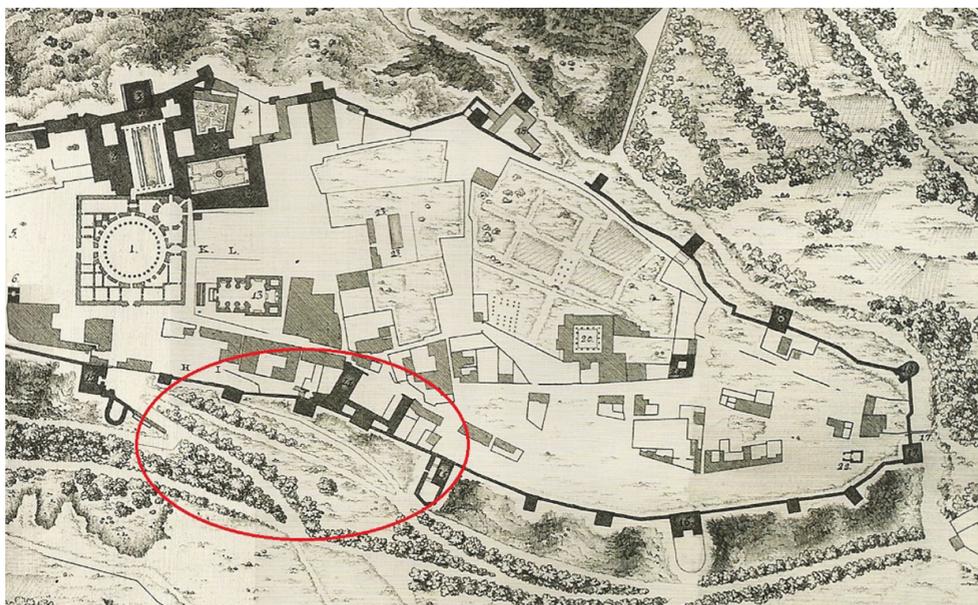


Lámina 4. Plano General de la Fortaleza del Alhambra, sus contornos, y parte de su jurisdicción.
Detalle de la zona de la puerta del Carril. José de Hermosilla, 1766.
(Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid)

¹⁰ Antonio Gámiz Gordo. *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje...*, *opus cit.*, págs. 178-179, y plano en págs. 179-181.

¹¹ Pedro Galera Andreu. *La imagen romántica de la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Ediciones El Viso, Madrid, 1992, págs. 64-89, y grabado en pág. 84.

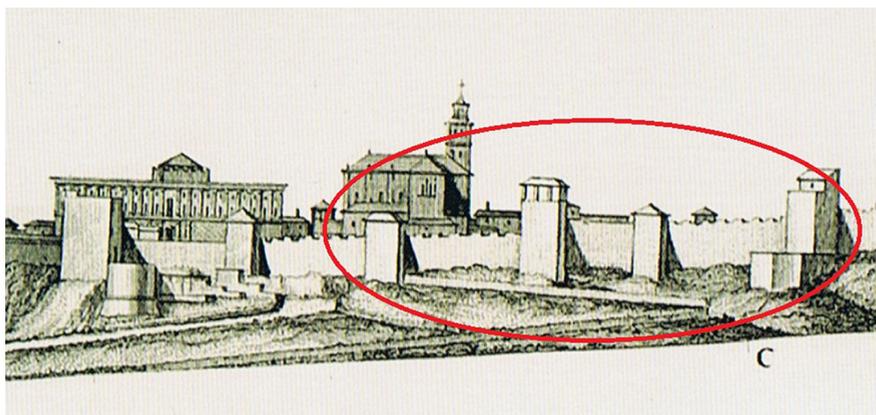


Lámina 5. Perfiles que demuestran el desnivel del terreno y sus alturas en la fortaleza de la Alhambra. Detalle de la zona de la puerta del Carril. José de Hermosilla, 1766. (Cole. Particular Carlos Sánchez).

También vino en 1802 a Granada el viajero inglés John Cavanah Murphy, y en su obra póstuma *«The Arabian Antiquities of Spain»* (1816), editó su «General Plan of the fortress of the Alhambra», que sigue también el esquema del plano de José de Hermosilla, pero señala esta zona con el n.º 13 que en la leyenda aparece como «Tower Flanking the Wall Fortress», que traducimos «Torre por donde se franquea la muralla de la fortaleza».¹²

En el año 1811 las tropas francesas hacen planimetría propia señalando los refuerzos artilleros y baterías que habían construido para la defensa de la ciudad de Granada y de la Alhambra durante la invasión. En el «Plan de la forteresse de l'Alhambra», custodiado en el Archivo del Château de Vincennes, vemos perfectamente toda la zona igual que la representaban Hermosilla y Laborde.

En el reinado de Isabel II (1833-1868) tenemos la visita de algunos viajeros que nos dejarán buenas imágenes de Granada y de la Alhambra. En el «Plan du Forteresse de l'Alhambra» (1834-1835) del francés Girault de Prangey, dibuja la rampa, la torre y la puerta como un pequeño macizo. En ese mismo momento también vienen a Granada los ingleses Jules Goury y Owen Jones en su plano «La Alhambra» (1834-35), señala la rampa y con el n.º 2 la «puerta del Carril o de los Carros». La torre está mal señalada.

En el «Croquis del recinto de la Fortaleza de la Alhambra» que acompaña al «Informe Militar sobre la Alhambra» de 1834, aparece la rampa de acceso a la puerta y la torre, y a la puerta se la denomina ya «puerta de los Carros».¹³

¹² *Ibidem*, págs. 52-64.

¹³ Cristina Viñes Millet. «Aspectos de la significación militar de la Alhambra en el siglo XVIII. El informe de 1834». *Cuadernos de la Alhambra* 19-20, (1983-1984), croquis entre págs. 220-221.

En el «Plano topográfico de la ciudad de Granada» (1853) de José Contreras, se ve la rampa y la puerta y torre del Carril

Su hijo, Rafael Contreras en su «Plano de la Alhambra y Generalife con las antiguas construcciones, las modernas y algunas de las que han desaparecido» (1878), dibuja con el n.º 11 la «Puerta de los Carros», pero no dibuja la torre. (Lám. 6)

Modesto Cendoya en el «Plano General de la Fortaleza de la Alhambra con las propiedades particulares enclavadas en el mismo, así como las adosadas al exterior de la muralla» (1908), señala con el n.º 18 la «Torre de los Carros», y también se ven la rampa y la torre. (Lám. 7)

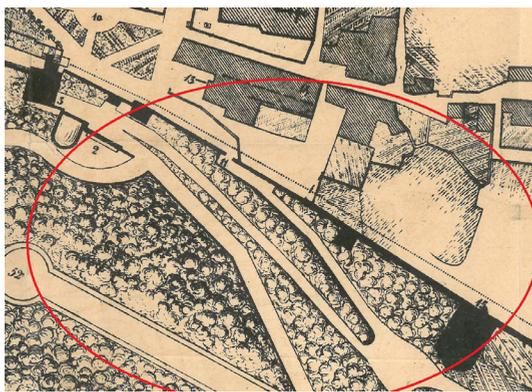


Lámina 6. *Plano de la Alhambra y Generalife con las antiguas construcciones, las modernas y algunas de las que han desaparecido. Detalle de zona de la puerta de los Carros. Rafael Contreras, 1878, edición en francés de 1889. (Col. Particular Carlos Vílchez)*

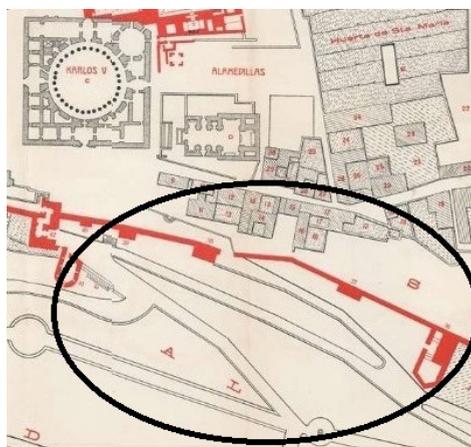


Lámina 7. *Plano General de la Fortaleza de la Alhambra con las propiedades particulares enclavadas en el mismo, así como las adosadas al exterior de la muralla. Detalle de la zona de la Puerta de los Carros. Modesto Cendoya, 1908. (Col. Particular Carlos Sánchez).*

2. LAS PUERTAS ÁRABES DE LA ALHAMBRA (SIGLOS XI-XIV)

Hacemos una pequeña reseña de estas puertas árabes de la Alhambra. En la etapa nazarí (1238-1492) se construyó el nuevo recinto amurallado de madīnat al-Ḥamrā', la «ciudad Roja», edificado por los dos primeros sultanes nazaríes, muḥammad i ibn al-aḥmar («El Rojo») (1238-1273), y su hijo Muḥammad II (1273-1302), abarcando y agrandando a su vez la antigua Alcazaba de la etapa zīrī (s. XI), *Hisn al-Ḥamrā'*, el «castillo Rojo», con su puerta primitiva, alcazaba con algunas reformas de las etapas almorávide y almohade (ss. XII-XIII).¹⁴

En el largo recorrido de la muralla se abrieron en el periodo nazarí del siglo XIII tres puertas para darle acceso a la nueva medina de la Alhambra. En la zona más occidental de la Alcazaba se añadió a la antigua entrada zīrī una nueva puerta en recodo, con arco exterior de herradura enjarjado y apuntado de dovelas de piedra, modelo típico de la arquitectura islámica anterior.

En el paño meridional de la medina se abrió una segunda puerta exterior: la primitiva puerta de *bāb al-Gudūr* o «puerta de las Albercas» (llamada en la etapa cristiana de Siete Suelos), con entrada enfilada y protegida por dos pequeñas torres laterales, cuyos restos, estudiados por Basilio Pavón Maldonado, sólo quedan en cimentación ya que fue derruida al construirse la puerta monumental que la sustituyó en el siglo XIV en la etapa de Yūsuf I (1333-1354).

Y en el paño septentrional de la muralla se abrió la tercera puerta que mandó construir Muḥammad II como esta puerta exterior en la zona Noreste de la zona palatina al pie de la torre de los Picos, llamada *bāb al-Fara'y* o «Puerta del Consuelo» (llamada en el siglo XX puerta del Arrabal), porque allí fue donde instaló su primer complejo palaciego del Partal Alto, y además sería la salida más directa hacia el Albayzín por el barranco de la cuesta de los Chinos y la comunicación directa con la ḡannat al-'Arīf, la almunia del Generalife. Ese barranco lo denominaba Ibn al-Jaṭīb en *Al-Lamḥa al-badriyya* «foso artificial» (al-jandaq al-maṣnū')¹⁵. Más tarde fue erigido en esa misma zona el palacio del Partal Bajo (*Burtūl*: «Pórtico») por Muḥammad III (1302-1309), su padre. La puerta del siglo XIII es un tramo directo, pero en el siglo XIV esta puerta

¹⁴ Carlos Vélchez Vélchez. *La Alcazaba zirí de la Alhambra: Hisn al-Hamra' (siglo XI)*, en Sarr Morocco, Bilal (ed.), *Al-Ṭawā'if. Historia y Arqueología de los Reinos de Taifas. Al-Andalus y al-Magreb*. Fundación Euroárabe de Cultura y Universidad de Granada, Granada, 2018, págs. 599-636.

¹⁵ Ibn al-Jaṭīb. *Al-Lamḥa al-badriyya fī al-dawla al-naṣrīyya*, en Casciaro Ramírez, José M.^a (ed). Estudio Preliminar de Emilio Molina López *Historia de los Reyes de la Alhambra*. Universidad de Granada y El Legado Andalusi, Granada, 1998, pág. 136; Expiración García Sánchez. *Las huertas del Generalife en época islámica*, en J. Esteban Hernández Bermejo y Expiración García Sánchez (coords). *Huertas del Generalife*. eug, Patronato de la Alhambra y Generalife y Ed. Comares, 2015, pág. 81; Carlos Vélchez Vélchez. *La almunia del Generalife (ḡannat al'Arīf)*, en Julio Navarro Palazón y M.^a Carmen Trillo San José (Coordinadores). *Almunias. Las fincas de las élites en el Occidente islámico: poder, solaz y producción*. CSIC y Editorial Universidad de Granada, Granada, 2018, pág. 522.

se complica haciendo otra puerta delante de un patio intermedio para así crear un recodo que le diera mayor protección y seguridad.

También en el siglo XIV se construye en la zona Noroeste de la Alcazaba la *bāb al-Silāḥ* o «puerta de las Armas» en la etapa de Isma'īl I (1314-1325), puerta en recodo que fue la más importante para comunicar la medina de Granada con la medina de la Alhambra. Y en el periodo de Yūsuf I también se erigió en 1348 la *bāb al-Šarī'a* o «puerta de la Justicia o Explanada», también con doble recodo, la más espectacular de la medina de la Alhambra como puerta de aparato protocolario, que servía para las recepciones oficiales y para realizar los alardes del ejército ante los sultanes nazaríes.¹⁶

En la etapa nazarí la subida a la puerta a la *bāb al-Silāḥ* o «puerta de las Armas» de las Armas, en la muralla Norte, en la Alcazaba, se hacía desde el barrio de la Churra y la Almanzora, y desde la cuesta de Gomérez por el Bosque. Para acceder a las puertas de la *bāb al-Šarī'a* o puerta de la Justicia, y *bāb al-Gudūr* o puerta de las Albercas, cuenta con un camino que arranca de la *bāb al-Jandaq* o puerta del Barranco, y este camino subía por el valle de la *Sabīka*, barranco o vaguada, que separa la colina de la *Sabīka*, donde se asentaba la medina de la Alhambra, de la colina del Mauror. Este camino llevaba a la *bāb al-Šarī'a* y a la *bāb al-Gudūr*, y seguía hasta la torre del Agua. En esta zona se entraría a las huertas del Generalife por una puerta de trabajo en la huerta de Fuentepeña, y a la vez se bajaba por la cuesta de los Chinos bajo el acueducto hasta la entrada primitiva del Generalife, y llegaba a la muralla de la medina de Granada junto al río Darro. A la altura de la colina del Mauror daba acceso al *Hiṣn Mawrur*, o castillo del Mauror, las numerosas mazmorras allí ubicadas, y el *maqbarat al-Sabīka* o cementerio de la *Sabīka*.

No hay duda que tanto en este valle de la *Sabīka* y su entorno, como en el Bosque hacia el Darro, no debió haber árboles ni vegetación alta porque servirían a los posibles enemigos para emboscarse en ella. Delante de la *bāb al-Šarī'a* había una gran explanada donde se celebraban los alardes del ejército nazarí. Este valle despejado de árboles podemos constatarlo cuando en la etapa del sultán *Abū-l-Ḥasan 'Alī* (1464-1482/1482-1485) se organizó el famoso duelo entre los caballeros cristianos Diego Fernández de Córdoba y Alonso de Aguilar en 1471, que finalmente no culminó por la incomparecencia del último. En el relato se dice que el sultán estaba viendo esta liza desde una de las ventanas de la torre de *bāb al-Šarī'a*, y por tanto no podía haber árboles que lo taparan.¹⁷

¹⁶ Carlos Vílchez Vílchez. «El conjunto de la *bāb al-Farāy* (puerta del Consuelo), o “puerta del Arrabal” en la medina de la Alhambra. Evolución histórica en las etapas nazarí y cristiana». *Cuadernos de la Alhambra* 51 (2022), págs. 139-158.

¹⁷ Leopoldo Eguilaz y Yanguas. *Desafío en Granada de D. Diego Fernández de Córdoba y D. Alonso de Aguilar*. Tip. Imprenta de F. Maroto e Hijos, Madrid, 1880. Al no presentarse Alonso de Aguilar se dio como vencedor a Diego Fernández de Córdoba, que después fue invitado a los palacios nazaríes por el sultán.

3. LAS PRIMERAS REFORMAS DE LA ETAPA CRISTIANA (FINALES DEL S. XV Y COMIENZOS DEL XVI)

El inicio de la investigación de archivo sobre esta época lo hicieron Juan Antonio García Granados y Carmen Trillo San José, pero el trabajo más completo lo ha hecho hasta la fecha Juan Antonio Vilar Sánchez.¹⁸

Tras la conquista cristiana, los Reyes Católicos comienzan con una larga lista de obras de reconstrucción de una Alhambra deteriorada y abandonada por los sultanes nazaríes que se habían enzarzado en una guerra civil que duró casi todo el siglo xv. Piden que se haga un análisis del estado y posibilidad de defensa de la Alhambra, que era el único recinto habitado por tropas y civiles cristianos, frente a toda la ciudad de Granada y el Reino habitada por los mudéjares. Este análisis se lo encargan a Hernando de Zafra, su secretario, y a don Íñigo López de Mendoza y Quiñones (1440-1515), II conde de Tendilla y Alcaide y Capitán General de la Alhambra, que junto al Corregidor Calderón eran los representantes de la monarquía en Granada, como ha señalado el profesor Miguel Ángel Ladero Quesada¹⁹. Definen como los dos problemas más acuciantes en la Alhambra la necesidad de un gran depósito de agua en caso de que hubiera un asedio por rebelión de los mudéjares, como así ocurrió ya en 1499, y la falta de baluartes que la defendieran de un ataque de artillería.

El primer punto lo resuelven construyendo el aljibe de la Mazmorra, nombre con el que se le denomina en los documentos de finales del siglo xv y en el siglo xvi por estar cercano a la mazmorra o silo que está al lado de la Puerta del Vino, en la gran barranquera que existía separando la Alcazaba de la zona palatina. Los reyes dejan en manos del conde de Tendilla la ejecución del aljibe y por eso también se denominó aljibe de Tendilla. A su vez el conde de Tendilla encarga el 19 de marzo de 1492 a los maestros mudéjares Ponçe Porçell y a Juan de Valençya, que comienzan con la excavación y allanamiento de la zona de la barranquera nazarí donde se iba a construir el nuevo aljibe, y se termina se terminó de construir el 24 de julio de 1494.²⁰

¹⁸ Juan Antonio García Granados y Carmen Trillo San José. «Obras de los Reyes Católicos en Granada (1492-1495)». *Cuadernos de la Alhambra* 26 (1990), pág. 161; Juan Antonio Vilar Sánchez. *Los Reyes Católicos en la Alhambra, ..., opus cit.*

¹⁹ Miguel Ángel Ladero Quesada. «La repoblación del Reino de Granada anterior al año 1500». *Hispania CX* (1968), págs. 489-563; Miguel Ángel Ladero Quesada. *Granada, historia de un país islámico. (1232-1570)*. Madrid: Ed. Gredos, Madrid, 1979, 2.ª ed. págs. 203-20; Miguel Ángel Ladero Quesada. *Granada y Castilla en tiempos de los Reyes Católicos. El arte de gobernar*, en *El conde de Tendilla y su tiempo*. Jesús Bermúdez López, Yolanda Guasch Martí, Rafael López Guzmán, Rafael G. Peinado Santaella, Guadalupe Romero Sánchez y Carlos Vélchez Vélchez (eds.) Actas del Congreso Internacional El conde Tendilla y su tiempo. Granada: EUG, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2015, págs. 27-56.

²⁰ Carlos Vélchez Vélchez. «La estructura medieval en la zona que separa la Alcazaba y la zona palatina de la medina de la Alhambra y los cambios sufridos a finales del siglo xv y el siglo xvi». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 55 (2024), págs. 339-346.

El segundo punto problemático lo resuelven dentro de su política de refortificación de la medina de la Alhambra, sobre todo de los puntos sensibles como las puertas y algunas torres, por lo que establecen un plan poliorcético urgente que dirigirá desde 1492 a 1505 el Maestre Ramiro López, «*maestro mayor de la artillería real*», que construirá baluartes para defender las puertas y algunas torres, y todo el extremo oeste de la Alcazaba. En la documentación de archivo de las obras de los baluartes, recogidas por Juan Antonio Vilar, construyen en la *bāb al-Farāy* (puerta del Consuelo) el «*baluarte de la Puerta Falsa del Alhanbra*», para defender la torre del Agua el «*frente abaluartado sur*», para la *bāb al-Gudūr* (puerta de las Albercas) el «*baluarte de Bibalfarax*», para la torre de las Cabezas el «*baluarte del Olivo*», para la *bāb al-Šarī'a* (puerta de la Justicia o Explanada) el «*baluarte de la puerta Prínçipal del Alhanbra*», y para la defensa de la zona occidental de la Alcazaba el «*baluarte de la Mezquita de cabe Darro*».²¹

Para la construcción de estas primeras grandes obras se tuvo que derribar la llamada Puerta Real, que estaba en ángulo con la puerta del Vino, al final del foso que ascendía desde la Puerta de la Justicia, porque estorbaba para entrar los materiales de obra en la Alhambra, sobre todo para los ya mencionados. Esta hipótesis que defendemos nos lleva a fechar el derribo de esa puerta entre los años 1492 y 1504. A su vez, la muralla sur de la barranquera se desmochó y fue elevada de nuevo un poco más al sur, creando la rampa que sube a la Alcazaba.²²

Desde el primer momento de la etapa cristiana, tanto en la documentación la Puerta de la Justicia se convierte en la «Puerta Prínçipal del Alhanbra», después en el plano de Machuca como «Puerta del Alhanbra» (Fig. 1), y comienzan a cerrar otras puertas nazaríes sin que sepamos el motivo exacto. En algún momento siglo XVI se cerró la puerta de las Armas y el foso que conducía hacia la Plaza de Organización Urbanística y toda esta plaza fue utilizada como escombrera rellenando este espacio con los escombros de todas las obras de este sector de la Alhambra que hicieron los Reyes Católicos y después el emperador Carlos V. Allí se depositaron los restos de las obras de los patios de acceso al palacio de Comares, sobre todo el Patio de Machuca y la

²¹ Juan Antonio Vilar Sánchez. *Los Reyes Católicos en la Alhambra...* *Opus cit.* pág. 225; Carlos Vílchez Vílchez. «El conjunto de la *bāb al-Farāy* (puerta del Consuelo) ...», *opus cit.* pág. 152. Ahí ya hemos defendido que el nombre de *baluarte de la puerta de Byvalfarx* del libro de Juan Antonio Vilar creemos que no se refiere a la *bāb al-Farāy* como sería lógico en la transformación lingüística de la palabra al castellano, sino que hace mención a las obras que se hicieron en el baluarte de la *bāb al-Gudūr*, y no pensamos que exista la más mínima confusión en el estudio de la documentación de Juan Antonio Vilar, pues es totalmente riguroso, y las obras reseñadas de cada uno de los baluartes coincide con lo realizado en la realidad. Creemos que la confusión con el nombre procede de la información errónea de primera mano, en 1492, que los alarifes mudéjares dieron de algunos lugares de la medina de la Alhambra a los encargados de las obras: Maestre Mayor, Escribanos-Contadores y Pagador.

²² Carlos Vílchez Vílchez. *La desaparecida Puerta Real de la Alhambra. Restitución arqueológica hipotética*, en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.). *Entre buriles y estampas. Estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. eug., Granada, 2020, págs. 448 y 446.

sala del Mexuar para adaptarlo como estancias de la reina Germana de Foix, y después, sobre todo, las obras para el palacio de Carlos V²³. Y también se cerró en este siglo XVI la Puerta de las Albercas o de Siete Suelos, creemos que para acotar la permeabilidad del recinto de la Alhambra, y ya aparece en el grabado de «Vista de Granada desde el Este» de Joris Hoefnagle de 1564 como «Porta castris Granatensis Semper clausa».

Al ejecutar estas obras se comprueba que el camino del Valle de la Sabika que partía de la puerta del Barranco (*bāb al-Jandaq*) se embarraba cuando llovía, como es natural, y dificultaba la subida de los carros. En la etapa de los Reyes Católicos es empedrado el camino en 1502 para evitar estos inconvenientes para el trabajo y acceso.²⁴

En las primeras décadas del reinado de Carlos V se hacen plantaciones de álamos para delimitar el camino y para sujetar las laderas con álamos negros u olmos («*Ulmus minor*») traídos desde Jesús del Valle, aguas arriba del río Darro²⁵. Al final del periodo del emperador, en 1550, don Luis Hurtado de Mendoza, Alcaide de la Alhambra (1516-1566), ordena que en la Alameda desde la puerta de las Granadas, que citaremos más bajo, a la puerta de la Justicia se planten 500 álamos negros sacados de Jesús del Valle, aguar arriba del río Darro. De nuevo se incide en que la Alameda tenía como función principal enmarcar la «*cuesta empedrada*».²⁶

Pensamos que además del camino central, cuando se erigió el Pilar de Carlos V, que después veremos, pudo hacerse un camino lateral en el lado Norte, camino de arrancaba de un pilar cerca de la Puerta de las Granadas, y en 1599 de una cruz que levantó el artillero Leandro de Palencia.

En 1729 entre los preparativos que se hicieron para el viaje y estancia de Felipe IV (1621-1665) en 1730, «*las alhamedas se ensancharon para que pasaran dos coches. Se hicieron de nuevo tres alhamedas*»²⁷. Cabe pensar pues que ya alguna etapa anterior se habían planteado los tres caminos, sin definirlos del todo.

Cuando en el verano de 1828 viene a Granada el infante Francisco de Paula Antonio María Borbón, hijo menor de Carlos IV y hermano de Fernando VII, y su esposa Luisa Carlota de las Dos Sicilias, sí se ejecutan definitivamente los tres paseos de las Alamedas,

²³ Carlos Vílchez Vílchez. «La estructura medieval en la zona que separa la Alcazaba y la zona palatina de la medina de la Alhambra...», art. cit., pág. 332.

²⁴ Juan Antonio Vilar Sánchez. *Los Reyes Católicos en la Alhambra...*, opus cit., pág. 114. Él denomina esta puerta como «bab Eleuxar».

²⁵ Katrin Hagen y Rafael de la Cruz Márquez. *El agua y los bosques de la Alhambra*, en JR. Guzmán Álvarez y R.M. Navarro Cerillo (eds.), *El agua domesticada. Los paisajes de los regadíos de montaña en Andalucía*. Consejería de Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y Agencia Andaluza del Agua, Sevilla, 2010, págs. 133-134; Jesús Bermúdez López. *Alhambra y Generalife...*, opus cit., pág. 30.

²⁶ Juan Antonio Vilar Sánchez. *La Acequia Real de la Alhambra en época cristiana (1492-1850)...*, opus cit., pág. 136, nota 21.

²⁷ M.^a Carmen Ramos Torres. «Preparativos en la Alhambra para la venida de Felipe V». *Cuadernos de los Alhambra* 8 (1972), pág. 96. Toma estos datos de las obras en la Alhambra: PAG AHA L-223 (antiguo L-206, y A-212).

dejando el paseo central para carruajes y los dos laterales peatonales. Se supone que se harían las reparaciones necesarias en estos caminos para la visita de Isabel II en 1862.²⁸

Estos paseos ya podemos observarlos perfectamente representados en el «Plano topográfico de la ciudad de Granada» (1853) de José Contreras y en el «Plano de la Alhambra y Generalife con las antiguas construcciones, las modernas y algunas de las que han desaparecido» (1878), de su hijo Rafael Contreras.

4. EL «PROYECTO IMPERIAL» DE CARLOS V EN LA ALHAMBRA

Después de la lúdica visita de Carlos V y la emperatriz Isabel de Portugal a Granada en 1526 con motivo de su luna de miel, don Luis Hurtado de Mendoza, III conde de Tendilla, II Marqués de Mondéjar, Alcaide de la Alhambra desde 1515 a 1555, propone al emperador hacer un gran palacio al estilo renacentista, el nuevo estilo imperante en todas las cortes europeas. Para este proyecto imperial don Luis encarga de su ejecución a Pedro Machuca, arquitecto y escudero de la Alhambra, y su base principal es la construcción del palacio, pero tiene como componentes complementarios la erección de la Puerta de las Granadas en 1536 por Pedro Machuca, sustituyendo a la islámica *bāb al Jandaq* («puerta del Foso o del Barranco»), y el monumental Pilar de Carlos V, trazado por Pedro Machuca y ejecutado por Nicolao da Corte a partir de 1543. A la propuesta del Alcaide de la Alhambra le contesta el emperador en 1527 haciéndole sugerencias sobre su idea del palacio y su entorno, y finalmente las trazas, plasmadas en el plano de Machuca, son mandadas al monarca en 1532²⁹. Y para la construcción del palacio había que abrir una nueva puerta, la puerta del Carril o de los Carros. Este concepto de «proyecto imperial» en la Alhambra ha sido perfectamente estudiado por los profesores Earl Rosenthal y Rafael López Guzmán, y a ellos remitimos a los interesados.

5. LA TORRE Y PUERTA DEL CARRIL O DE LOS CARROS EN LOS SIGLOS XVI, XVII Y XVIII

Al comenzar el diseño y construcción del palacio de Carlos V, encargado por don Luis Hurtado de Mendoza a Pedro Machuca, se presenta de nuevo el problema de la entrada de los materiales para la obra por las puertas nazaríes, que ya hemos citado. Como hemos visto todas tienen recodo y eso impedía, como se había comprobado en las primeras obras que hemos analizado arriba, que las carretas tiradas por bueyes con cargas pesadas pudieran entrar bien en las puertas árabes con poco ancho (por ejemplo, la

²⁸ Antonio Gallego Burín. *Granada...*, *opus cit.*, págs. 63-64.

²⁹ Earl E. Rosenthal. *El Palacio de Carlos V en Granada*. Alianza Editorial, Madrid, 1988, págs. 40-43, e ilustraciones en págs. 17 y 18; Rafael López Guzmán. *Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura civil y urbanismo*. Diputación de Granada, Granada, 1987, págs. 266-270; Carlos Vílchez Vílchez. «Sobre la supuesta fachada meridional del palacio de Comares». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* XII (1991), pág. 16; Carlos Vílchez Vílchez. *El palacio del Partal Alto en la Alhambra*. Granada: Ed. Proyecto Sur, 2001, págs. 113-114.

Puerta de la Justicia tiene un vano de sólo 3'40 m, y las otras una medida similar), y tenían que girar 90° varias veces, y después girar de nuevo en los recodos, y con más dificultad porque iban cargadas con ladrillos y grandes bloques de piedra para la construcción de la Casa Real Nueva. Se piensa entonces en abrir una nueva puerta cuya trayectoria sea recta, realmente mejor oblicua, que permita el paso directo de estas carretas.

Hay que hacer notar que desde el siglo XVI la puerta se denominó como puerta del Carril, y así continuó llamándose en los siglos XVII, XVIII y parte del XIX. Como hemos comprobado, la primera vez que la puerta es denominada sólo de los Carros en el «Informe Militar sobre la Alhambra» de 1834, y de los Carros y del Carril en 1834-1835 en el plano de Jules Goury y Owen Jones. A partir de ese año ya todos la denominan así. Manuel Gómez-Moreno González en su «Guía de Granada» (1892) también la llama del Carril o de los Carros.³⁰

5.1. Los trabajos preparativos: el carril o rampa extramuros

En ese momento Pedro Machuca tuvo que buscar el sitio ideal para abrir esa nueva puerta, y lo halla en la muralla Sur de la Alhambra, cerca del lugar elegido para la construcción de la Casa Real Nueva, en la zona de la antigua *Šarī'a* o Explanada ante la Mezquita Mayor convertida en Iglesia de Santa María. Comprueba que aprovechando el espacio que iba desde el baluarte del Olivo, que se construyó en la torre de las Cabezas, hasta la torre del Carril, con nombre árabe que desconocemos, cuyo paño oriental servirá como apoyo, podría hacer un largo carril o rampa (mide 96 m aproximadamente) para subir desde el nivel bajo del baluarte del Olivo hasta el pie de la muralla junto a la torre. Para hacer este carril se tuvo que hacer un gran movimiento de tierras, sin duda de muchas toneladas, y había que ir consolidándolo para evitar que la ladera que se creó se desplazara con la lluvia, y posteriormente con el peso al pasar los carros. (Láms. 1, 8 y 9)

Por suerte contamos con un documento que nos da por fin una fecha concreta: la construcción del carril en 1530, obra que se encargó a Pedro de Alcoçer que la hizo desde el 1 de septiembre hasta el final de diciembre de ese año, con un coste de 594.080'5 maravedíes. Leemos:

«Desde 1 de septiembre hasta fin de diciembre de 1530, por los materiales y sus jornales de los días que trabajaron en las obras de la Alhambra y Casa Real e Bosque e un carril que se hizo para meter piedra en la Alhambra. 594.080'5 mrs.»

*Pedro de Alcoçer, nóminas de ... septiembre, ... diciembre...».*³¹

³⁰ *Ibidem*; Cristina Viñes Millet. «Aspectos de la significación militar de la Alhambra en el siglo XVIII...», art. cit, pág. 227; Manuel Gómez-Moreno González. *Guía de Granada, opus cit.*, pág. 152.

³¹ AGS, CMC, 1.ª Época, L-1262 (Archivo General de Simancas, Contaduría Mayor de Cuentas). LIBRO DE LAS CUENTAS DE LAS OBRAS DEL ALHAMBRA DE GRANADA QUE DIO FRANCISCO DE VIEDMA E MARTÍN DE MONTUFAR E OTROS QUE TIENEN CARGO DELLA E DE LAS COSAS QUE ESTÁN APLICADAS PARA LAS DICHAS OBRAS. DON JUAN

El mantenimiento del carril tuvo que ser continuo, y ya entre 1535 y 1544 se vuelve a intervenir «*para adobar unos carriles para traer piedra*» por un coste de 9.297 maravedíes³². El carril se amplió en enero de 1555 al tomar unas tierras adyacentes a la muralla que pertenecían a Álvaro de Luna³³, y para fijar las laderas del carril plantó Alonso de Adarve en 1558 «*110 álamos en el camino de la puerta del Carril*», pero no sabemos el motivo por el que fueron cortados después³⁴. El 15 de septiembre de 1566 Cristobal de Arce, Alguacil Mayor de la Alhambra, reclama que le paguen los 30 pies de álamos que le habían quitado «*al hacer la nueva carrera del Carril*». Cada álamo estaba tasado en 2 ducados, por lo que le debían 60 ducados³⁵. En julio de 1632 se llevó «*cascajo para reparar el camino de la Puerta del Carril por donde entran las carretas a la Alhambra*».³⁶



Lámina 8. *Arranque del carril o rampa extramuros desde el baluarte del Olivo entorno a la torre de las Cabezas. (Carlos Vílchez, 2025).*

MANRIQUE DE LARA CONTADOR MAYOR DE CUENTAS, págs. 46-47. Vid Apéndice Documental n.º 1. Este documento me ha sido facilitado por Juan Antonio Vilar Sánchez, investigador y amigo, al que se lo agradezco eternamente.

³² *Ibidem*, pág. 361.

³³ Patronato de la Alhambra y Generalife. Archivo Histórico de la Alhambra (PAG AHA), L-136 (antiguo L-70-10), pág. 43. Hubo un Auto del pleito sobre la propiedad de esas tierras al tomarlas como realengas.

³⁴ PAG AHA, L-169 (antiguo L-187-290), y L-20 (antiguo L-6-6).

³⁵ PAG AHA L-208-85. Como estaba enfermo encamado en su casa de Granada, también pedía que le devolvieran los 15.000 maravedíes que había pagado al entrar en su casa de la Alhambra, que por el motivo citado había dejado.

³⁶ AHPGr Hacienda, Caja 2662, Doc. 157-1. (Archivo Histórico Provincial de Granada).



Lámina 9. *Final del carril o rampa extramuros con la puerta del Carril y la torre del Carril.* (C. Vilchez, 2025).

Cerca del baluarte del Olivo, al principio de la rampa o carril, hay una caída o «caedero de agua», fruto de los sobrantes de agua de la Alhambra desde la etapa nazarí³⁷ (Lám. 10), que en este caso partía del foso del palacio de los Abencerrajes, junto al baño.



Lámina 10. «Caedero de agua» con los sobrantes del palacio de los Abencerrajes, junto al arranque del carril extramuros. (C. Vilchez, 2019).

³⁷ Juan Manuel Barrios Rozúa. *Alhambra romántica...*, *opus cit.*, pág. 305 y nota 780 en pág. 407. Esta denominación de «caedero» es utilizada al menos desde 1750 y en la primera mitad del siglo XIX. Queremos reseñar nosotros que hay otro «caedero de agua» en esta muralla Sur que parte del foso que une la puerta de la Justicia con la puerta del Vino, y aparece en la Alameda al lado Oeste del baluarte de la puerta de la Justicia.

5.2. La puerta del carril

En el nivel más elevado de la rampa junto a la torre del Carril se abrió una puerta en la muralla que se denominó también del Carril, y más delante de los Carros (Lám. 11). Con ello quería conseguir Pedro Machuca que entraran las carretas con el material para la construcción del palacio de Carlos V³⁸. Para comprender esta función y uso primario de la puerta del Carril contamos con el documento de 1530 del Archivo de Simancas en el que se afirma, como hemos visto, «*un carril que se hizo para meter piedra en la Alhambra*». Y también tomaremos una referencia documental del Archivo de la Alhambra del siglo XVII en la que se reparó el empedrado «*en el camino de la puerta del Carril para la entrada de los coches y los carros*»³⁹. La puerta del Carril será la entrada de carros y carretas pero también de los coches o carruajes, como en la actualidad, ya que es la única entrada para vehículos en la Alhambra.



Lámina 11. Puerta del Carril o de los Carros. (C. Vílchez, 2025)

³⁸ La torre de las Cabezas llamada así por las labradas en la parte delantera del baluarte, también se llamó de la Cárcel o de las Prisiones porque fue utilizada en la etapa cristiana para ese uso. El baluarte del Olivo tiene cuatro niveles, y desde los distintos niveles, de los que se conservan sus troneras, sus cañones podían batir para defender toda la rampa ascendente extramuros y la puerta y torre.

³⁹ Esther Galera Mendoza. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra ...*, opus cit., pág. 431. En 1682 el empedrador Antonio Sánchez repara ese empedrado porque estaba «ahoyado», es decir, con hoyos.

El primer investigador que hace mención a las fechas de su construcción fue Antonio Gallego Burín en su Guía de Granada (1946) que dice que se realizó entre 1526 y 1536, pero son fechas que no sabemos claro de donde las toma, por tanto, como decimos en investigación, sería una cita de autoridad, pero creemos que no va muy desencaminado⁴⁰. Hemos revisado concienzudamente todos los estudios sobre las obras de la Alhambra hechas por los Reyes Católicos desde 1492 y de Carlos V en su primera etapa y no hemos hallado ningún dato documental sobre el año exacto de la construcción de la puerta del Carril⁴¹. Como hemos visto, la propuesta del palacio por don Luis Hurtado a Carlos V fue en 1527 y la respuesta del emperador en 1527 y 1528⁴², y ya aparece la puerta dibujada en el «Plano Grande del palacio de Carlos V» de Pedro Machuca de 1532, así pues nosotros deducimos gracias a ese plano y al documento del Archivo de Simancas sobre la construcción del carril, que esta puerta se debió construir en fechas que abarcarían entre 1531 y 1532. Esta deducción también la corroboramos en la afirmación del profesor Earl Rosenthal que se comenzaron a hacer los cimientos del palacio de Carlos V en 1533⁴³, y por tanto la puerta del Carril ya tenía que estar construida en 1532.

Así pues, no tenemos datos sobre los maestros de obras ni albañiles que erigieron la puerta, ni cuál fue su coste. Sí tenemos claro que se construyó con piedra arenisca de Alfacar, al igual que las demás construcciones del proyecto imperial, como comprobamos «in situ» y en la documentación de archivo. Gracias al magnífico libro de la profesora Esther Galera Mendoza tenemos algunos datos desde mediados del siglo XVI al siglo XVIII. En un documento de 1563 se lee que el cantero Esteban Falconete le entregó al carretero Astiasu sillares «de piedra de Alfacar... para traer a estas obras de estas casas reales,... traídas en la puerta del Carril»⁴⁴. Así pues la puerta se construye con piedra arenisca, que sabemos que tiene mucho poro, como cualquier calcarenita, y se deteriora bastante con el paso del tiempo.

⁴⁰ Antonio Gallego Burín. *Granada...*, *opus cit.*, pág. 122.

⁴¹ Earl E. Rosenthal. *El Palacio de Carlos V en Granada*. *Opus cit.*, págs. 47-53; Juan Antonio García Granados y Carmen Trillo San José. «Obras de los Reyes Católicos en Granada (1492-1495)», *Opus cit.*, págs. 145-168; Rafael Domínguez Casas. *Arte y Etiqueta de los Reyes Católicos. Artistas, residencias, jardines y bosques*. Ed. Alpuerto, Madrid, 1993, pág. 84; Juan Antonio Vilar Sánchez. *Los Reyes Católicos en la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2007; Matilde Casares López. «La ciudad palatina de la Alhambra y las obras realizadas en el siglo XVI a la luz de sus libros de cuentas». *De Computis* 10 (Junio de 2009), págs. 52-59. También le hemos preguntado a Juan Antonio Vilar sobre este tema pero no tiene referencias concretas.

⁴² Earl E. Rosenthal. *El Palacio de Carlos V en Granada...*, *opus cit.* págs. 23-28, y págs. 281-282 en su Apén. Documental.

⁴³ *Ibidem*, pág. 59.

⁴⁴ Esther Galera Mendoza. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra ... opus cit.*, pág. 297, y nota 262. En este documento firma Luis Machuca al final para confirmar que es cierto que esa piedra se había llevado con las condiciones pactadas y así se le pagara al cantero.

Al comienzo del reinado de Felipe II (1556-1598) se crea la figura de Sitios Reales en 1561, poco después de la fundación de El Escorial en 1563, y la Alhambra se integrará en la administración de esos Sitios.

Ya hemos comentado antes, en el «Plano General de la Fortaleza del Alhambra, sus contornos, y parte de su jurisdicción» (1766) José de Hermosilla no dibuja incomprensiblemente la puerta del Carril, aunque sí se ve la rampa que sube desde el baluarte de la «torre de las Prisiones» (n.º 15) hasta la torre del Carril, a la que tampoco da nombre. Pero en los «Perfiles que demuestran el desnivel del terreno y sus alturas en la fortaleza de la Alhambra» (1766) de José de Hermosilla, sí se intuye la puerta del Carril en la sombra de la torre, (Láms. 4 y 5).⁴⁵

La puerta del Carril se hace en diagonal a la muralla, achaflanando las jambas para facilitar el paso de carretas y coches. Vamos a tomar medidas de una planta y alzado que hemos dibujado nosotros. (Láms. 12 y 13).

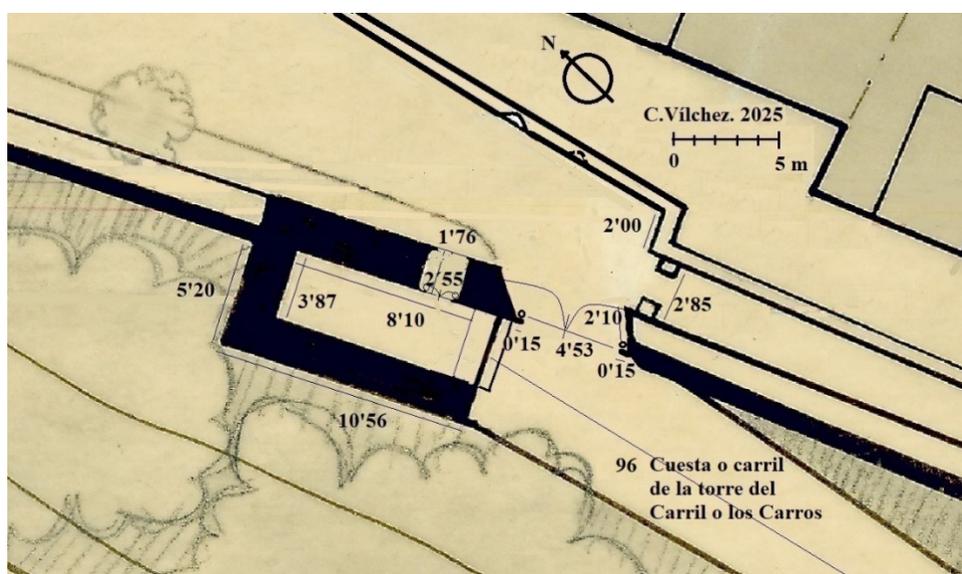


Lámina 12. *Planta de la puerta del Carril o de los Carros.*
(C. Vílchez, 2025, sobre plano de PAG CP P-002298).

En planta la puerta tiene un vano de ancho de 4'53 m, espacio mayor, como hemos comentado, que las puertas árabes, y en su jamba oriental achaflanada se abocinó la piedra rematándola con una pequeña trompa, para iniciar la rampa exterior. La altura de

⁴⁵ Antonio Gámiz Gordo. *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje ... opus cit.*, págs. 167-185, y plano en págs. 175-177.

paso es de 3'40 m. La puerta se remata con un dintel labrado con desglose de dovelas de piedra, señalando la clave, y sobre ella un arco de descarga de ladrillo para soportar bien el peso del adarve de la muralla. El paso de la puerta se sostiene en el ancho de la muralla con una bóveda rebajada de ladrillo, el ancho de la muralla es de 2'55 m. (Lám. 12)

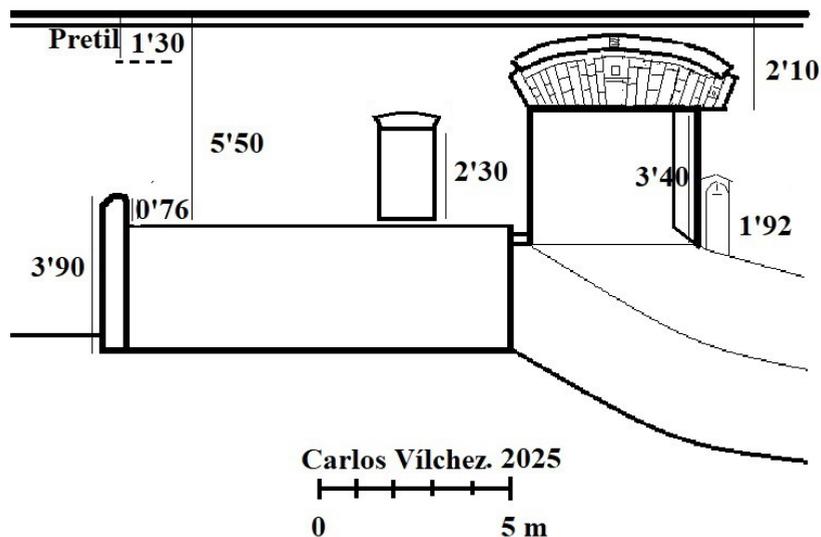


Lámina 13. Alzado de la puerta del Carril o de los Carros. (C. Vilchez, 2025).

Se cerró con dos hojas de madera con ejes, de los que quedan las gorroneas de hierro (Lám. 14), y también la huella del cerrojo que está rehundida en la jamba occidental (Lám. 15). En el dintel en la segunda dovela de Este está la huella de una pequeña gorronea (Láms. 10 y 13), pero no puede ser de esta puerta porque aquí el eje es bastante mayor. En 1624, para la venida de Felipe IV, se encarga a Agustín Durazno, Maestro de Carpintería, que trabajara en la puerta por lo que se le pagaron 550 reales por «*la puerta y umbral que se hizo en la puerta que llaman del Carril que es entablado y clavado por dos haçes*».⁴⁶

⁴⁶ PAG AHA, L-152-1. AUTOS SOBRE LA VENIDA DEL REY. OBRAS AÑO DE 1624. 8 de marzo 1624, 12. Copia de los autos que se hicieron con el alcalde mayor sobre la venida de su magestad. Vid. Apén. Documental



Lámina 14. *Gorronera y bóveda rebajada de la puerta.* (C. Vílchez, 2025).



Lámina 15. *Huella del cerrojo de la puerta.* (C. Vílchez, 2025).

En 1612 el cerrajero Francisco de Aguilar puso un «gorron de hierro que hizo para un quicio de la puerta del Carril»⁴⁷. Como no hay en la actualidad hojas de madera, están tapadas las quicialeras porque el paso está asfaltado. Sabemos que en 1676 el cantero Pedro de Chaves había puesto «una piedra quicial en la puerta del Carril», y ese mismo año el maestro albañil Francisco Moreno «levantó unas cítaras junto a los quicios de la

n.º 2; Esther Galera Mendoza. *Artistas y Artesanos en las obras reales en la Alhambra. Reinado de los Austrias.* Eug y Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2019, pág. 197.

⁴⁷ Esther Galera Mendoza. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra ...*, *ocit.*, págs. 482 y 487.

puerta del Carril para asentar las puertas». Para estas puertas en 1696 le pagaron al maestro cerrajero Pedro de Segura por «*hacer una llave para la puerta del Carril*». ⁴⁸

La puerta estaba rematada con una bola, de hierro o bronce, que debía llamar mucho la atención de los visitantes a la Alhambra, y en 1634 el cerrajero Juan de Cañete hizo un «*perno de hierro para asentar la bola que decora la entrada de la puerta del Carril*»⁴⁹. En agosto de 1632 se empedró de nuevo la puerta del Carril⁵⁰, y en 1634 el cantero Cristobal de Landeras realizó «*la labor de las piedras que está labrando para la cubierta del pretil de la entrada de la puerta del Carril*».⁵¹

Justo tras la puerta, se derriba el muro de contención del foso, que mide 2'55 m de ancho, para hacer una rampa ascendente intramuros bastante más ancha que el foso para permitir el paso de carretas y coches (Lám. 16), que lleva hasta la parte alta donde arrancaba una plaza que se unía a la calle Real Alta, justo enfrente de la Iglesia de Santa María, antigua Mezquita Mayor (Lám. 17). El arranque de este camino se ensancha 2'10 m. y así el ancho total es de 4'65 m aquí, y de 9'30 m de ancho en la parte alta de la rampa, permitiendo el paso holgado de carros y coches.



Lámina 16. Carril o rampa ascendente intramuros del antiguo foso. (C. Vilchez 2025).

⁴⁸ *Ibidem*, págs. 289, 419, y 525

⁴⁹ *Ibidem*, pág. 499.

⁵⁰ AHPGR. Hacienda, Caja 2662, Doc. 159.

⁵¹ Esther Galera Mendoza. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra ... opus cit.*, pág. 320.



Lámina 17. Plaza ante la Iglesia de Santa María. (C. Vílchez 2025).

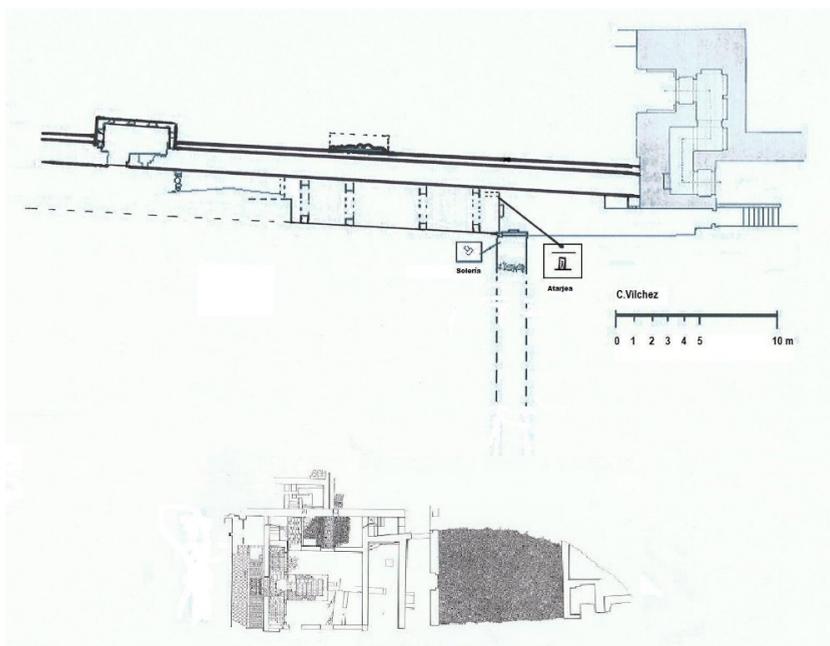


Lámina 18. Foso que iba desde la puerta de la Justicia a la puerta del Carril. Restos abovedados hasta la torre de Barba. (C. Vílchez.2011).



Lámina 19. Foso que va desde la puerta del Carril hasta la puerta de Siete Suelos. (C. Vílchez, 2025).

El nuevo camino conlleva la desaparición de parte del foso que venía desde la puerta de la Justicia, foso que se pierde frente a la torre de Barba (Lám. 18)⁵². Este foso se vuelve a recuperar a oriente de la puerta y llega al palacio de los Abencerrajes, la torre de las Cabezas y sigue hasta la puerta de Siete Suelos (Lám 19). En la nueva rampa se abre una hornacina frente a la puerta de la torre, donde parece que hubo una imagen, probablemente religiosa, como elemento protector de la puerta como en otras puertas, como la de la Justicia con la «Virgen con el Niño» de Mateo Alemán, imagen que habían regalado los Reyes Católicos. En la hornacina de la puerta de los Carros la imagen no conocemos a quién representaba. No sabemos si la hornacina se hizo ya en la etapa de la construcción de la puerta o después. El hueco de esta hornacina mide 0'94 m de ancho por 2'40 m de alto.

También se conserva parte del arco de piedra arenisca de otra hornacina, justo enfrente de la puerta del Carril, que Juan Antonio Vilar cree que era el llamado Pilar Dorado « situado cerca de la puerta del Carril », es decir de la rampa o carril intramuros.

⁵² Carlos Vílchez Vílchez. «El foso oculto de la zona de Bab al-Saría (Puerta de la Explanada) de la Alhambra». Granada: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* 23 (2011), págs. 3-29. En el siglo xx haremos otra referencia a este foso.

Parece que el pilar había sido restaurado para la venida de Felipe IV en 1624, y en 1625 se tuvo que obrar de nuevo porque los sobrantes del pilar, unidos a escapes graves en un tomadero de la Acequia Real en la puerta de una casa al lado de la Plaza ante la Iglesia de Santa María, afectaban a esa casa y a la muralla cercana a la puerta del Carril. Los caños del ramal se renovaron totalmente y costó 4.000 ducados, obra dirigida por el aparejador Francisco de Potes⁵³. La hornacina del pilar, que está ahora cegada con piedra y ladrillo, mide 0'62 m de ancho por 1'79 m de alto. (Lám. 20)



Lámina 20. *Hornacina del Pilar Dorado y otra donde parece hubo una imagen religiosa.* (C. Vílchez, 2025).

5.3. La torre del Carril

Ya hemos dicho antes que la rampa ascendente desde el baluarte del Olivo llegaba al muro oriental de la torre del Carril, donde se apoyaba, cuya guarnición sería la defensa de la puerta. Y tenemos noticia de algún problema con la guardia, como el ocurrido el 26 de marzo de 1589 en el que se inicia una causa criminal contra el soldado Alonso Rodríguez «*sobre desacatos por querer abrir la Puerta del Carril*», se supone que sin permiso.⁵⁴

La torre del Carril es una torre pequeña de 5'20 m de saliente de la muralla y 10'56 m de ancho (Láms. 12, 13 y 21). La altura inicial superaba a la altura del adarve de la muralla como vemos en los «Perfiles que demuestran el desnivel del terreno y

⁵³ Juan Antonio Vilar Sánchez. *La Acequia Real de la Alhambra... Opus cit.*, pág. 119, y nota 12. Podría ser la casa del capitán Juan de Vozmediano. Vid. PAG AHA L-22 (antiguo L-7-39-17)

⁵⁴ PAG AHA L-77-95 (antiguo L-67).

sus alturas en la fortaleza de la Alhambra» (1766) de José de Herosilla (Lám. 5)⁵⁵. La base maciza de la torre en la actualidad se eleva sobre la vegetación de las Alamedas a una altura de 3'90 m, menos el pretil de 0'76 m., pero se ve muy poco sólo en invierno cuando la arboleda no tiene hojas (Lám. 22). A esta altura estaba la sala de la guardia que mide 3'87 por 8'10 m, sala pequeña de 31'3 m². Se comunica con el foso por una pequeña puerta de ladrillo de 1'76 m de ancho y 2'55 m paso de la muralla (Lám. 23). No han quedado restos de la escalera que sin duda subiría hasta la zona de planta alta y terraza que estaría a nivel del adarve de la muralla, a 4'20 m sobre la sala baja, y el pretil actual de la muralla mide 1'30 m de alto sobre el adarve. Vemos en los «Perfiles» que la torre tiene tejado, como otras muchas torres, porque en la etapa cristiana se pusieron para protegerlas de los recalos de la lluvia. (Lám. 5)



Lámina 21. *Planta baja de la torre del Carril o de los Carros.* (C. Vilchez, 2025).

⁵⁵ Antonio Gámiz Gordo. *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje...*, *opus cit.*, págs. 178-179, y plano en págs. 179-181.



Lámina 22. *Exterior de la torre del Carril desde la Alameda. (C.Vílchez, 2023).*



Lámina 23. *Puerta de la torre del Carril hacia el carril intramuros. Al fondo la hornacina donde parece que hubo una imagen religiosa. Actualmente es el «Acceso Peatonal». (C.Vílchez, 2025).*

Hay datos sobre algunas reparaciones en la torre. Durante el reinado de Felipe II, hacia 1583, dentro de la «Memoria de las cosas que son nezesarias para los reparos de las Casas Reales del Alhambra de Granada, que su magestad manda reparar...» se especifica que «*en la torre de la puerta del Carril ay nezesidad de trastejar los tejados y algunos reparos por dentro*», que costará 1.300 maravedíes⁵⁶. En 1591 el yesero Pedro Marín «*proporcionó yeso apuntalar la torre que está junto a la puerta del Carril...*», y en 1592 el también yesero Juan Crespo «*enlució con yeso los tabiques de la torre situada junto a la puerta del Carril*».⁵⁷

Tenemos también noticias sobre algunos habitantes de la torre, que desde la toma de la Alhambra son ocupadas como casas por oficiales y soldados y sus familias⁵⁸. En el reinado de Felipe II, según el «Informe» de 1572 del arquitecto Juan de Orea, Maestro Mayor de la Alhambra, ocupaba la torre del Carril en ese año Antonio de Flandes, que había indemnizado para ello al soldado Juan Casado, que a su vez se la había traspasado en 1553 a Pedro de Peralada, nombre con el que ya aparece esta torre en el «Informe sobre las torres de la Alhambra» (c. 1576) de Juan de Maeda⁵⁹. El 2 de febrero de 1586 Miguel Ponce de León, Teniente de Alcaide de la Alhambra, concedió licencia para que el soldado Salvador Díaz ocupase la torre por el tiempo que quisiera⁶⁰. En 1591 en la torre «*vive don Diego*», ¿podría ser el oficial de la guardia de la torre?⁶¹

En el reinado de Felipe V (1700-1746), en 1720, en la «*Torre de la puerta que llaman del Carril con dos viviendas cortas, la vive Theodora Gutiérrez, viuda de Antonio Inozente, soldado arcabucero que fue de esta compañía y aunque este sirvió poco tiempo se dice tiene zédula de la Real Junta de Obras y Bosques para que viva la dicha doña Theodora*».⁶²

Vamos a hacer un pequeño inciso para aclarar la estructura de la plaza ante la Iglesia de Santa María, a la que se entraba desde la parte alta del camino intramuros que partía desde la puerta del Carril. En los preparativos de la visita de Felipe IV en 1624, se plantea el problema de lo pequeña que era la plaza y que había que ampliarla, y como vemos en el texto que reproducimos, convenía «*que se quite un enquentro de piedra y argamasón que está en el çiminterio de la yglesia mayor de Santa María desta Alanbra, a la*

⁵⁶ AGS, CSR (Archivo General de Simancas, Casas y Sitios Reales) L-265-130, págs. 1 y 6.

⁵⁷ Esther Galera Mendoza. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra ...*, *opus cit.*, págs. 418 y 461.

⁵⁸ El tema del poblamiento de la Alhambra no lo tratamos aquí, pero remitimos a los interesados a los siguientes estudios: Bernard Vincent. «La población en la Alhambra en el siglo XVII». *Cuadernos de la Alhambra* 8 (1972), págs. 35-58; Rafael G. Peinado Santaella. «El Repartimiento y el espacio urbano de la Alhambra de Granada, según el fallido proyecto poblador del año 1500». *Cuadernos de la Alhambra* 31-32 (1995-1996), págs. 111-124; Esther Cruces Blanco y Pedro Galera Andreu. «Las torres de la Alhambra. Población y ocupación del espacio. Informes de Juan de Orea (1572)». *Cuadernos de la Alhambra* 37 (2001), págs. 41-58.

⁵⁹ *Ibidem*, pág. 44.

⁶⁰ PAG AHA L-221-7 (antiguo L-204,1 (1-5)).

⁶¹ Esther Galera Mendoza. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra ...*, *opus cit.*, pág. 418, la hemos citado antes sobre reparo de yesería.

⁶² PAG AHA L-68-1- «Apeos de casas pertenecientes a la Corona y particulares», n.º 8.

voca y entrada del arco y puerta que entra de la puerta del Carril a la esquina de la Casa Real Nueva, por donde entran los coches y carros con dificultad y a riesgo de tratarse mal y quebrarse», y además la carroza real era «mayor que las hordinarias y con seis caballos que an menester más plaça para revolver», es decir, para moverse y dar la vuelta. Para ello se quitó un resto de hormigón de alguna construcción anterior, y se tuvo que «quitar el covertiço que está frontero de la yglesia mayor y ensanchar por la parte de las casas donde viven Matheo de Buenrostro y Hernando de Palaços que estas casas son de su majestad». ⁶³ Y así se hizo, y la plaza se amplió lo suficiente para que los carros y los carruajes reales pudieran maniobrar en ella, y pasar hacia el palacio de Carlos V por su esquina Sureste.

Puede que el resto de hormigón fuera el de la casa nazari cuyos restos se hallaron en la parte meridional de esta plaza ⁶⁴. La ampliación de esta plaza ya la podemos observar en el «Plano General de la Fortaleza del Alhambra ...» (1766) de José de Herosilla.

Contamos con otros datos sobre la intervención en la puerta y torre. En 1662 en maestro de albañilería Juan Alcántara hizo «reparaciones en la muralla de la puerta del Carril», y ya en el siglo XVIII el arquitecto, Maestro Mayor de la Alhambra, Francisco Pérez Orozco «demolió el muro contiguo a la puerta del Carril». ⁶⁵

La puerta y el carril se empedraron para facilitar la subida de las carretas, como ya hemos comprobado antes, y será reparado en múltiples ocasiones a lo largo del siglo XVII ⁶⁶. También Miguel de Aguilera arregló el empedrado en 1674 de la rampa ascendente intramuros desde la puerta del Carril hasta la Fuente de los Cuatro Álamos ⁶⁷, situada en la calle Real Alta frente a la Iglesia de Santa María, en la zona del cobertizo que todavía se conserva allí. En 1796 el cantero José Ruíz de la Blanca «repara unos asientos de piedra en el paseo de la puerta del Carril». ⁶⁸

5.4. Obras y reparos en el siglo XIX

A principios del s. XIX, durante el reinado de Carlos V, siendo Gobernador de la Alhambra Francisco González Mojena, se repara en 1805 el camino que va desde la puerta de las Granadas a la de los Carros, y además se reparó la puerta. ⁶⁹

⁶³ PAG AHA, L-152-1 (Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife, Archivo Histórico de la Alhambra). AUTOS SOBRE LA VENIDA DEL REY. OBRAS AÑO DE 1624. 8 MARZO. Repiten la necesidad de hacer esta obra. Vid. Apén. Documental n.º 2; Francisco Sánchez-Montes González. «La estancia de Felipe IV en Granada en 1624». *Andalucía en la Historia* 68 (2019), pág. 58.

⁶⁴ Jesús Bermúdez López. *Alhambra y Generalife*,. *opus cit.*, pp. 216-217.

⁶⁵ Esther Galera Mendoza. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra ...*, *opus cit.*, pág. 387 y 237.

⁶⁶ *Ibidem*, pág 410 donde se especifica que en los años 1638,1641 y 1651 el empedrador Pero López reparó la bajada de la cuesta, y p. 393 aparece el maestro empedrador Alonso de Bustos que en 1660 hace empedrado en la puerta del Carril, y Antonio Sánchez en 1682 en la cuesta, como hemos citado en la nota 23.

⁶⁷ *Ibidem*, pág. 386.

⁶⁸ *Ibidem*, pág. 358.

⁶⁹ Juan Manuel Barrios Rozúa. *Granada napoleónica...*, *opus cit.*, págs. 84-85.

En el periodo de la Invasión Francesa, en la Alhambra conquistada en 1810, se nombra como jefe militar al mariscal Horace Sebastiani, que detenta el mando desde el 29 de enero 1810 hasta el 25 de agosto de 1811. Como es bien sabido, se fue llevando numerosos carros con objetos artísticos expoliados en Granada y en otros lugares de Andalucía⁷⁰. Hubo incluso un intento de establecer la corte francesa en Granada y la Alhambra en julio de 1811 donde vivió José Bonaparte, pero esa idea no cuajó porque se fue pronto. Sebastiani fue sustituido por el general Leval y el mariscal Soult⁷¹. En agosto de 1812 las tropas francesas se preparan para abandonar Granada y Andalucía, pero tenían preparada la sorpresa de la voladura de parte de las murallas y torres de la Alhambra, y otras defensas de Granada, lo que ocurrió la noche del 17 de septiembre, horas antes de la salida de Granada de los franceses por la mañana de ese día⁷². Entre las torres dañadas en la voladura en la Alhambra estaba la torre de los Carros.⁷³

Por las tropas francesas se aplicó la idea revolucionaria de la desacralización de la sociedad, y se quitan imágenes religiosas de la Alhambra, entre ellas la que había en la hornacina del camino del foso de subida desde la puerta del Carril, que, ya hemos dicho antes, creemos que era religiosa.⁷⁴

Justo después de la salida de los franceses se nombró como Gobernador de la Alhambra a Villaescusa que junto a una serie de allegados se dedicaron a saquear todo lo que pudieran vender (puertas, cerrojos, cristales, ...), y lógicamente le echaron la culpa a las tropas francesas.⁷⁵

Ya durante el reinado de Fernando VII (1814-1833), siendo Gobernador de la Alhambra Ignacio Montilla, se produjo en el verano de 1818 un gran terremoto que provocó daños y llevó a emprender una campaña de obras de urgencia y a reconstruir varias torres del lienzo Sur, y una de ellas fue la torre del Carril. También se reparó la puerta de los Carros que estaba en ruinas porque en la voladura de 1812 su clave se había desplazado. La reparación la hizo el albañil Joaquín Sánchez con doce presidiarios de la cárcel militar alojada en la Alcazaba de la Alhambra.⁷⁶

En la visita en verano de 1832 del infante Francisco de Paula Antonio María de Borbón, que antes hemos citado al hablar de las Alamedas, los carruajes pudieron entrar perfectamente al recinto amurallado por la puerta de los Carros.⁷⁷

⁷⁰ *Ibidem*, págs. 219 y 247-248.

⁷¹ *Ibidem*, págs. 260-262.

⁷² *Ibidem*, pág. 262.

⁷³ *Ibidem*, pág. 274.

⁷⁴ *Ibidem*, págs. 156 y 167.

⁷⁵ José Manuel Rodríguez Domingo. *La restauración monumental de la Alhambra: de Real Sitio a Monumento Nacional (1827-1907)*. Universidad de Granada, 1991, pág. 32.

⁷⁶ Juan Manuel Barrios Rozúa. *Alhambra romántica...*, *opus cit.*, págs. 182-183 y nota 365 en pág. 376.

⁷⁷ *Ibidem*, págs. 53-54.

En el «Informe Militar sobre la Alhambra» de 1834, elaborado por el ingeniero militar Blas Manuel Teruel de los Escuderos, se hace un recorrido general de los múltiples daños ocasionados por los franceses en la Alhambra, y la oportunidad de su reparación, destacando como elemento de mayor interés la Alcazaba. Se citan las torres destruidas en la Alhambra y se dice que quedan abiertas «*sólo tres puertas, denominadas Judicialia, la de Hierro, y la de los Carros*». La torre se señala en el croquis con el n.º 22⁷⁸. La puerta del Hierro fue construida por los Reyes Católicos, y está integrada en el complejo de la antigua puerta del Consuelo, llamada en el siglo xx puerta del Arrabal.⁷⁹

Ya durante el reinado pleno de Isabel II (1843-1868), en la Regencia de M.^a Cristina, arrancó la Primera Guerra Carlista (1833-1840), y fue nombrado Gobernador de la Alhambra Francisco de Sales, preparando el recinto de la Alhambra para su defensa, añadiendo a las murallas un pretil alto con troneras.⁸⁰

En 1844 el arquitecto José Contreras hizo el «*arreglo del arco de la puerta de los Carros, que estaba arruinada por los grandes daños que ha sufrido*», daños por recalos en la puerta que ya había denunciado en 1837 Blas Manuel Teruel.⁸¹

En 1845 los soldados que custodiaban la Alhambra reciben la orden de pernoctar en la ciudad de Granada, menos los que estuvieran de guardia, y subían todos los días. Entre la distribución de tropas en la ciudadela había once soldados en la guardia de la puerta de los Carros y el patio de Carlos V. Finalmente en agosto de 1848 se impone la idea del Real Patrimonio y el Ministerio de la Guerra de que la Alhambra deje de ser «fortaleza», y por tanto se desalojaron de ella los efectos de guerra y los militares y sus familias que vivían en el recinto.⁸²

En el «Plano topográfico de la ciudad de Granada» de 1853 de José Contreras ya hemos comprobado que sí se ven la en la Alhambra la rampa de subida y la puerta y torre del Carril.⁸³

José Contreras fue el primer arquitecto oficial de la Alhambra de 1828 a 1847, primero de la saga de lo que denominamos «arquitectos adornistas» por su modo de reconstrucción integral de los edificios y su decoración. Pero por discrepancias en su modo de restaurar se nombró temporalmente, de 1847 a 1849, año el que falleció, al arquitecto Salvador Amador para dirigir las obras en la Alhambra⁸⁴. José Contreras

⁷⁸ Cristina Viñes Millet. «*Aspectos de la significación militar de la Alhambra...*», art. cit., págs. 222-227.

⁷⁹ Carlos Vílchez Vílchez. «El conjunto de la *bāb al-Farāy* (puerta del Consuelo) ...», art. cit.

⁸⁰ Juan Manuel Barrios Rozúa. *Alhambra romántica...*, *opus cit.*, pág. 189.

⁸¹ *Ibidem*, pág. 207 y nota 470 en pág. 384.

⁸² *Ibidem*, pág. 195. Realmente era un número importantes de soldados para esta puerta porque era la entrada de vehículos y su control. Para la torre del Homenaje había trece soldados, y diez para la puerta de la Justicia.

⁸³ Juan Calatrava y Mario Ruíz Morales. *Los planos de Granada. 1500-1909*. Diputación de Granada, Col. Los Libros de la Estrella 26, Granada, 2005, págs. 100-104.

⁸⁴ José Manuel Rodríguez Domingo. *La restauración monumental de la Alhambra...*, *opus cit.*, págs. 42 y 124-127.

fue sustituido por su hijo Rafael Contreras que ejerció de 1847 a 1888⁸⁵, y a su vez por Mariano Contreras Granja, hijo de Rafael, y fue arquitecto de 1888 a 1907⁸⁶. Después de hacer una completa revisión del exhaustivo trabajo del profesor José Manuel Rodríguez Domingo, por desgracia no tenemos datos de ninguna reparación en la torre o puerta de los Carros en la larga etapa de Rafael y Mariano Contreras.

5.5. Obras y reparos en los siglos xx y xxi

A Mariano Contreras le sustituyó Modesto Cendoya como Arquitecto-Director de la Alhambra desde 1907 a 1923, pero tampoco tenemos datos sobre ninguna obra de él en la torre y puerta de los Carros. Su idea del trabajo en monumentos siguió la labor de los Contreras en la teoría violetiana de la restauración integral. Para paliar este problema redactó Ricardo Velázquez Bosco el «Plan General de Conservación de la Alhambra» en 1917, y el «Plan General de Terminación del Palacio de Carlos V» en 1920, pero en ninguno de los dos aparecen tampoco obras o reparaciones que hubiera que hacer ni la puerta ni torre de los Carros.⁸⁷

Tras el cese de Modesto Cendoya entra como Arquitecto-Director de la Alhambra Leopoldo Torres Balbás de 1923 a 1936, trabajo que desarrolla entre la Dictadura de Primo de Ribera (1923-1930) en la última etapa del reinado de Alfonso XIII (1903-1931) y la II República (1931-1939). Fue uno de los fieles defensores de la teoría de la restauración conservadora, siguiendo en España a Vicente Lampérez, que llevará la teoría a la práctica en todos sus proyectos y obras de la Alhambra. La puerta de los Carros no se incluye en ningún proyecto porque no era uno de los elementos importantes que había que reparar urgentemente, según los «Planes ...» de Ricardo Velázquez Bosco, ya citados antes. Sin embargo la sistemática de Torres Balbás le llevó a actuar en toda la Alhambra y consiguió un grado general de conservación que recoge en su magnífico «Diario de Obras en la Alhambra», y sin duda, es una de los motivos esenciales de que la Alhambra se conserve en tan buen estado en la actualidad.⁸⁸

⁸⁵ *Ibidem.*, págs. 127-199.

⁸⁶ *Ibidem.*, págs. 199-224.

⁸⁷ José Álvarez Lopera. *La Alhambra entre la conservación y la restauración. (1905-1915)*. Granada. *Anejo de Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* XIV (1977); José Álvarez Lopera. «Una decisión polémica: el cese de Cendoya en 1923». *Cuadernos de la Alhambra*, 13 (1977), págs. 161-173; Carlos Vílchez Vílchez. «El Plan General de Conservación de la Alhambra de Ricardo Velázquez Bosco». *Cuadernos de la Alhambra* 26 (1990), págs. 249-26.

⁸⁸ Carlos Vílchez Vílchez. «La toma de posesión de Leopoldo Torres Balbás como Arquitecto-Director de la Alhambra». Granada: *Cuadernos de la Alhambra* 52 (2023), págs. 181-195;

⁶² Carlos Vílchez Vílchez. *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás...*, *opus cit.*, págs. 68 y 95-96. El día 12 había colocado otro escudo igual en la entrada de la Alcazaba, pero en la actualidad no está allí instalado y suponemos que habrá pasado a la reserva del Museo de la Alhambra; Carlos Vílchez Vílchez. *Alhambra y Generalife...*, *opus cit.*, Vol. 2, pág. 79.

Desde el primer momento se ocupó de la puerta de los Carros, que se reduce a su acondicionamiento, y hacia el 15 de diciembre de 1923 colocó en la clave del dintel de la puerta un pequeño «escudo de mármol con una inscripción alrededor que dice «Real Fortaleza de la Alhambra de [dibujo de una Granada]», que estaba en el Museo de la Alhambra, y aún hoy se conserva «in situ». Es el escudo del Sitio Real o Real Fortaleza. (Láms. 10, 24 y 25)



Lámina 24. Escudo de la «Real Fortaleza de la Alhambra de Granada», colocada en 1923 en la puerta de los Carros. (C.Vílchez, 2025).



Lámina 25. Escudo de la «Real Fortaleza de la Alhambra de Granada». (Museo de la Alhambra).

En 1925 y 1932 se ocupó de replantar los alrededores de la puerta, haciendo nuevos alcorques, y reparando el empedrado entorno a la puerta, y continúa el antepecho de la rampa que bajaba hasta la torre de las Cabezas. Y también «arregló un darro que hacía tiempo que vertía sus junto a la puerta de los Carros, dentro del recinto».

Entre octubre y diciembre de 1932 «se acabó de desmontar el tejado sobre la puerta de los Carros, colocándose en su lugar una bóveda de ladrillo y reparando los muros inmediatos».

Este tejado no lo hemos visto en los planos de José de Hermsilla, pero puede ser fruto de alguna restauración posterior, y la bóveda de la puerta es la que en la actualidad se conserva, como hemos visto en nuestra descripción.

En enero de 1933 se terminó la obra en la puerta de los Carros, rematando con la colocación de las hojas de madera, puertas que no sabemos en qué momento se desmontaron, pero hoy no están.

En marzo de 1934 se desescombró la torre de los Carros. Quitando el muro que tenía adosado en su fachada longitudinal, es decir, hacia las Alamedas, muro pobre que se había hecho «*con piedras y ladrillo y mortero de barro*», y tampoco sabemos cuándo se había colocado.⁸⁹

La rampa ascendente intramuros tiene la misma estructura que cuando se hizo entre 1531 y 1532, pero es en la etapa final de Modesto Cendoya y sobre todo de Leopoldo Torres Balbás de 1923 a 1934, cuando se escavó y soterró con bóvedas el foso que arrancaba de la puerta de la Justicia hasta la torre de Barba.⁹⁰

La plaza ante la Iglesia de Santa María se había ampliado ya en la etapa de Modesto Cendoya y así aparece en su poco conocido «Plano General de la Alhambra» (1920) (Lám. 26)⁹¹, pero será en la etapa de Leopoldo Torres Balbás cuando se modifica toda la zona al investigar, excavar y restaurar aquellas casas que ocupaban la calle Real Alta desde la iglesia hasta el exconvento de San Francisco, y la zona oriental de la plaza.⁹²

En agosto de 1936 cesan a Leopoldo Torres Balbás los militares golpistas del Alzamiento Nacional, y a la vez nombran como Arquitecto-Director a Francisco Prieto-Moreno Pardo y su mandato durará hasta 1980. Queremos dejar claro que Prieto-Moreno fue un fiel discípulo y amigo de Torres Balbás, y no intervino en este cese⁹³. Su labor transcurre entre la Guerra Civil, la Dictadura de Franco (1939-1975), la Transición con las primeras elecciones democráticas en 1977, y la proclamación de la Constitución de 1978 en el primer gobierno de Adolfo Suárez. De nuevo no hemos hallado datos de obras de Prieto-Moreno Pardo en los «Cuadernos de la Alhambra» de la puerta o torre de los Carros.⁹⁴

⁸⁹ Carlos Vílchez Vílchez. *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás...*, *opus cit.*, págs. 68 y 95-96.

⁹⁰ Carlos Vílchez Vílchez. «El foso oculto de la zona de Bab al-Sarí (Puerta de la Explanada) de la Alhambra». Granada: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* 23 (2011), págs. 3-29. Al acabar los trabajos de Torres Balbás los guías de turismo se reunían allí, frente a la torre de Barba, y se repartían los «palos» o turnos de visita de los grupos cada día. De ahí viene el nombre de la parada de taxis de «los Palos» que hay en esta zona, nombre que se conserva en la actualidad, pero la mayoría de los taxistas ya no saben de dónde viene este nombre. En esta zona se colocaron los cañones nuevos.

⁹¹ Plano General de la Alhambra. Modesto Cendoya, Nov. 1920. (PAG CP P-000048).

⁹² Carlos Vílchez Vílchez. *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás...*, *opus cit.*, pág. 439.

⁹³ *Ibidem*, págs. 514-518.

⁹⁴ *Cuadernos Alhambra* de los números 1 al 15-17 (1965 a 1979-1981) no hay datos sobre la puerta de los Carros, pero tampoco en el trabajo de Aroa Romero Gallardo. *Prieto-Moreno, arquitecto-conservador de la Alhambra (1936-1978). Razón y sentimiento*. Patronato de la Alhambra y Generalife y eug, Granada, 2014.

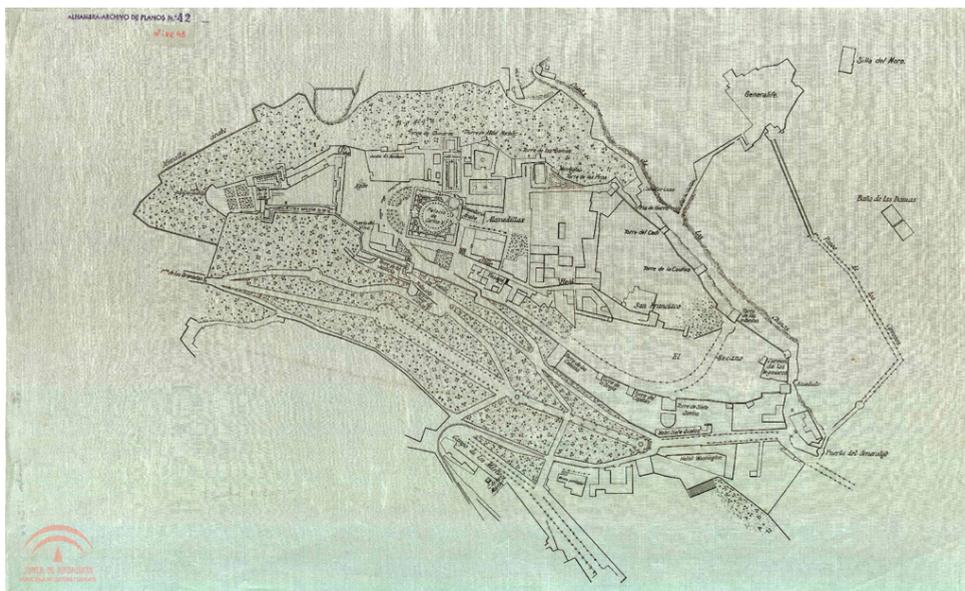


Lámina 26. *Plano General de la Alhambra*. Modesto Cendoya, Nov. 1920. (PAG CP P-000048).

En la década de 1970 se atascó en la puerta un camión que traía un piano para los Festivales Internacionales de Música y Danza, encajándose en altura al salir porque había subido en altura después de descargarlo, por lo que tuvo que dañar algo el dintel de la puerta de los Carros. Suponemos que se repararían esos daños ocasionados, asegurando de nuevo su dintel.⁹⁵

Sólo tenemos una noticia sobre obras en la puerta de los Carros en el corto periodo de Joaquín Prieto-Moreno Ramírez como Arquitecto-Director, entre 1980 y 1984. En 1981 se reseña «Torre y Puerta de los Carros», y se pavimentó la torre de los Carros siguiendo el nivel de suelo que había en ese momento, pero además se reconstruyeron restos de los muros, que nosotros pensamos eran la base de la primera planta de la torre y los convierten en el pretil bajo actual.⁹⁶

⁹⁵ Jesús Bermúdez López me ha comentado este dato, y se lo agradezco. Para volver a la altura inicial del camión, se montaron todo el personal de la Alhambra que había en la zona, incluido el propio Jesús cuando era adolescente, y así consiguieron bajar la altura para que pasara. No creemos que fuera un incidente grave porque no se reseña este dato en *Cuadernos de la Alhambra*.

⁹⁶ Joaquín Prieto-Moreno Ramírez. «Obras en la Alhambra y Generalife». *Cuadernos de la Alhambra* 18 (1982), pág. 313. Creemos que son los muros que aparecen en el «Plano General de la Alhambra y Generalife», probablemente de la década de 1980 (Archivo del Patronato de la Alhambra y Generalife, Planos P-002298), plano que usamos nosotros para dibujar la planta de la puerta y torre. *Cuadernos de la Alhambra* números 18 al 19-20 (1981-1983/1984), y números 21 a 53 (1985-2024).

En las décadas de 1980 y 1990, y en la actualidad, la plaza ante la Iglesia de Santa María está delimitada por el ángulo Noreste por la Estafeta de Correos, justo en el inicio de la calle Real Alta, y por el ángulo Sureste por una de las tiendas de souvenirs o librería de la familia Linares. (Láms. 1, 17 y 26)

En 1984 arranca la cesión administrativa y de gestión de la Alhambra a la Junta de Andalucía, periodo largo en el que nos encontramos inmersos desde ese año. Siendo su primer Arquitecto-Jefe José Corral Jam (1985-1990), en octubre de 1987 se halló al pie de la cascada o «*caedero de agua*» (que ya hemos descrito junto a la torre y baluarte de las Cabezas, Lám. 10) una atarjea de ladrillo abandonada a un nivel de -1'20 m por debajo de la calzada de la rampa del Carril en ese momento, que piensan sería la que desaguaba hacia la parte más baja de la Alameda y sus paseos.⁹⁷

En 2003 dentro de las Obras Generales de Mantenimiento, bajo la dirección del Arquitecto Jefe Miguel Ángel Martín Céspedes (1999-2004), se reparó el asfalto de las carreteras interiores, y entre ellas la comunica la torre de Siete Suelos y la puerta de los Carros, y las demás de esta zona hasta la puerta de la Justicia.⁹⁸

En los siglos xx y xxi en las distintas intervenciones finalmente la torre ha dejado de identificarse como tal, y se ha convertido en un mirador hacia las Alamedas, aunque su vista es muy pobre porque la arboleda impide una visión clara de la puerta de la Justicia. Por el contrario, desde las Alamedas y la puerta de la Justicia no se ve la torre por la densa arboleda, y sólo se puede observar levemente en invierno, cuando los árboles no tienen hojas. Además esta base-mirador de la torre está totalmente cubierta de hiedra.

En 2018 sí ha habido una importante intervención en la puerta de los Carros, en la que por el desplazamiento del dintel a causa de un golpe que recibe de un camión. Actuó como Arquitecto-Jefe Antonio Ruíz Sánchez (2016-2019), y Arquitecto Auxiliar Francisco Lamolda Álvarez. Se reforzó la puerta en primera instancia con una fuerte estructura metálica en las jambas y dintel para evitar su derrumbamiento. En la fotografía que sacamos en ese momento se ve esta estructura metálica y se señalan, para evitar nuevos problemas, el ancho y alto máximos de la puerta en obras, que correspondían a 3'20 m de alto por 4'10 m de ancho. (Lám. 27)

⁹⁷ Jesús Bermúdez López. «Crónica Arqueológica». *Cuadernos de la Alhambra* 24 (1988), pág. 196, y en págs. 213-214 Láminas y Figuras.

⁹⁸ *Cuadernos de la Alhambra* 40 (2004). «Crónica Arqueológica». Crónica de 2003. Obras. pág. 302.



Lámina 27. Puerta de los Carros reforzada con estructuras metálicas en sus jambas y dintel por un accidente en 2018. (C. Vílchez. 2018).

Finalmente se llevaron a su sitio las dovelas del dintel que devolvieron su fuerza estructural a la puerta, y se descargó algo de peso el adarve superior.⁹⁹

En 2019 se renovó la jefatura del Servicio de Conservación comenzando su labor Antonio Peral López, y continúa como Arquitecto Auxiliar Francisco Lamolda Álvarez. En el año 2023 se impermeabilizó la parte del adarve de la muralla sobre la puerta de los Carros para solucionar los recalcos que había.¹⁰⁰

En otoño de 2024 se ha reparado la puerta de la torre de los Carros. La doble puerta de madera se ha lijado del barniz que tenían, y las han protegido con otros productos menos dañinos para la madera. A su vez, se han colocado bordillos de piedra de Sierra Elvira en el andén empedrado de la rampa desde la zona de la torre de Barba hasta la puerta de los Carros. Como la piedra de Sierra Elvira resbala y puede provocar accidentes a los peatones, entre diciembre de 2024 y los primeros meses de 2025 se han abujardado los bordillos.¹⁰¹ (Lám.16)

⁹⁹ Como ocurrió en la década de 1970, en 2018, a los camiones que se atrancaron en el dintel de la puerta tuvieron que desinflar las ruedas para que pasaran, como así se hace con aquellos camiones que se quedan atascados en los túneles.

¹⁰⁰ Esta noticia me la ha dado el arquitecto Francisco Lamolda Álvarez al que se lo agradezco. Fue Arquitecto-Jefe del Servicio de 2006 a 2016.

¹⁰¹ Ya hemos comentado que la rampa ascendente intramuros que parte de la puerta de los Carros, llega al resto del foso que venía desde la puerta de la Justicia. En el siglo XX los guías se reunían frente a la torre de las Brujas para repartir el orden de los grupos conforme llegaran a la Alhambra, es decir,

En febrero de 2025 se ha reparado el empedrado de la acera del carril extramuros, y también el canalito de agua que corre paralelo.¹⁰²

6. CONCLUSIONES

La puerta del Carril o de los Carros de la Real Fortaleza de la Alhambra ha sido muy poco estudiada por los investigadores sobre la Alhambra, porque no es una gran puerta de aparato sino una puerta auxiliar construida en la década de 1530 para las obras del palacio de Carlos V, no equiparables a la magnificencia de las puertas nazaríes, y por ello no ha concitado el interés de la historiografía histórica ni de los investigadores de los siglos XX y XXI. El inconveniente mayor lo hallamos en la desaparición del Archivo de la Alhambra de la documentación de obras desde 1492 hasta 1537, por el expolio de una parte del archivo. Y será la planimetría histórica la que mejor nos sirva de ayuda para el estudio de la puerta del Carril. En el «Plano Grande del palacio de Carlos V» (1532) de Pedro Machuca se señala la puerta de forma poco definida y nosotros la destacamos, al igual que después en el «Plano General de la Fortaleza del Alhambra, sus contornos, y parte de su jurisdicción» (1766), conocido también como «Plano de los Académicos», de José de Hermsilla, que, dentro del espíritu ilustrado del reinado de Carlos III (1759-1788), realiza el primer plano científico que tenemos de la Alhambra, y representa todo este sector pero no dibuja la puerta del Carril, aunque sí se ve la rampa. Pero para nuestro estudio lo importante es el dibujo de alzado también de José de Hermsilla que se denomina «Perfiles que demuestran el desnivel del terreno y sus alturas en la fortaleza de la Alhambra» (1766), en el que de nuevo no dibuja la puerta del Carril aunque sí se ve la rampa de subida y la torre. Los planos de los viajeros franceses e ingleses decimonónicos copiaron descaradamente el plano de Hermsilla.

Después de la visita del emperador Carlos V y la emperatriz Isabel de Portugal a Granada y la Alhambra en 1526 como viaje nupcial, don Luis Hurtado, Alcaide de la Alhambra y Capitán General del Reino de Granada, propone a Carlos V, como elemento del aparato imperial y muestra del poder cristiano, la construcción de un gran palacio en la Alhambra siguiendo el nuevo estilo renacentista. La propuesta fue hecha en 1527 y la respuesta del emperador en 1527 y 1528, eligiendo como arquitecto a Pedro Machuca. El primer problema que tiene que abordar Pedro Machuca es cómo meter en la Alhambra el material necesario para esta ingente obra, ya que se había comprobado en la primeras obras hechas en la Alhambra por los Reyes Católicos entre 1492 y 1505 (aljibe de Tendilla y los baluartes artilleros,...), que las puertas

repartir los «palos» o turnos. De ahí viene el nombre de la parada de taxis de «Los Palos» que hay en esta zona. Este nombre se conserva en la actualidad, pero la mayoría de los taxistas ya no saben de dónde viene este nombre.

¹⁰² Estas últimas obras han sido observadas por mí, y aquí las recojo.

nazaríes no servían por su ancho y estructura en recodo para el paso de las carretas de los materiales. Piensa Machuca entonces en abrir una nueva puerta más ancha y en diagonal a la muralla, y tuvo que buscar el sitio ideal para abrir esa nueva puerta. Lo halló en la muralla Sur de la Alhambra, cerca del lugar elegido para la construcción de la Casa Real Nueva, en la zona de la antigua *Šarī'a* o Explanada ante la Mezquita Mayor convertida en Iglesia de Santa María. Comprueba que aprovechando el espacio que iba desde el baluarte del Olivo, que se construyó en la torre de las Cabezas, hasta la torre del Carril, cuyo paño oriental servirá como apoyo, podría hacer un largo carril o rampa para subir desde el nivel bajo del baluarte hasta el pie de la muralla junto a la torre. Un documento del Archivo General de Simancas nos proporciona la fecha concreta de erección de ese carril en 1530, obra que se encargó a Pedro de Alcoçer.

En el nivel más elevado de la rampa junto a la torre del Carril se abrió una puerta en la muralla que se denominó también del Carril, y a partir del siglo XIX de los Carros. Para la fecha de construcción de la puerta del Carril nos basamos en que aparece dibujada en el «Plano Grande del palacio de Carlos V» de Pedro Machuca de 1532, así pues nosotros deducimos gracias a ese plano y al documento del Archivo de Simancas sobre la construcción del carril en 1530, que esta puerta se debió construir en fechas que abarcarían entre 1531 y 1532. Esta deducción también la corroboramos en la afirmación del profesor Earl Rosenthal de que se comenzaron a hacer los cimientos del palacio de Carlos V en 1533, y por tanto la puerta del Carril ya tenía que estar abierta en 1532.

La puerta del Carril se hace en diagonal a la muralla, achaflanando las jambas para facilitar el paso de carretas y carruajes y, como en la actualidad, es la única entrada para vehículos en la Alhambra. Hemos tomado medidas de una planta y alzado que hemos dibujado nosotros (Figs. 7 y 8). Tiene un vano de ancho de 4'53 m, espacio mayor, como hemos comentado, que las puertas árabes, y en su jamba oriental achaflanada se abocinó la piedra rematándola con una pequeña trompa, para iniciar la rampa. La altura de paso es de 3'40 m. La puerta se remata con un dintel labrado con desglose de dovelas de piedra, señalando la clave, y sobre ella un arco de descarga de ladrillo para soportar bien el peso del adarve de la muralla. El paso de la puerta se sostiene en el ancho de la muralla con una bóveda rebajada de ladrillo, el ancho de la muralla es de 2'55 m. Se cerró con dos hojas de madera con ejes, de los que quedan las gorroneas de hierro, y también la huella del cerrojo que está rehundida en la jamba occidental. La última vez que se colocaron las puertas de madera fue en la etapa de Leopoldo Torres Balbás en 1933, pero no sabemos cuándo se quitaron, y ahora no existen. Para permitir el acceso y poder subir a la Plaza ante la Iglesia de Santa María, hubo que destruir parte del foso que iba desde la puerta de la Justicia. El dintel con sus dovelas es sin duda el elemento más atractivo de la puerta pero es el elemento más débil o por los terremotos tan continuos en nuestra zona sísmica, o en la actualidad por el paso inadecuado de vehículos de más altura de la puerta.

La rampa ascendente desde el baluarte del Olivo se apoyaba en el muro oriental de la torre del Carril, cuya guarnición sería la defensa de la puerta. La torre del Carril es una torre pequeña de 5'20 m de saliente de la muralla y 10'56 m de ancho. La altura inicial superaba a la altura del adarve de la muralla como vemos en los «Perfiles que

demuestran el desnivel del terreno y sus alturas en la fortaleza de la Alhambra» (1766) de José de Hermosilla. La base maciza de la torre en la actualidad se eleva sobre la vegetación de las Alamedas a una altura de 3'90 m. A esta altura estaba la sala de la guardia que mide 3'87 por 8'10 m, sala pequeña de 31'3 m². Se comunica con el foso por una pequeña puerta de ladrillo de 1'76 m de ancho. No han quedado restos de la escalera que sin duda subiría hasta la zona de planta alta y terraza que estaría a nivel del adarve de la muralla, a 4'20 m sobre la sala baja. Conocemos algunos nombres de los habitantes de la torre, que desde la toma de la Alhambra como todas las torres son ocupadas como casas por oficiales y soldados y sus familias.

Al terminar la ocupación de la Alhambra en la Invasión Francesa (1810-1812), tras la voladura el 17 de septiembre de la muralla Sur y sus torres, la torre del Carril quedó muy destruida, mientras que la puerta del Carril fue poco dañada como comprobamos en el «Informe Militar sobre la Alhambra» de 1834, donde se dice que quedan abiertas «sólo tres puertas, denominadas *Judiciaria, la de Hierro, y la de los Carros*».

En los siglos XX y XXI en las distintas intervenciones, finalmente la torre ha dejado de identificarse como tal, y se ha convertido en un mirador hacia las Alamedas, aunque su vista es muy pobre porque la arboleda impide una visión clara de la puerta de la Justicia. Al contrario, desde las Alamedas y la puerta de la Justicia no se ve la torre por la densa arboleda y la capa de yedra que la cubre, y sólo se puede observar levemente en invierno, cuando los árboles no tienen hojas, si miramos con atención. Su puerta se ha convertido en «Acceso Peatonal»

7. BIBLIOGRAFÍA

- Almagro Gorbea, Antonio (ed.), *El legado de al-Ándalus: las antigüedades árabes en los dibujos de la Academia*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Fundación Mapfre, Granada, 2016.
- Álvarez Lopera, José. *La Alhambra entre la conservación y la restauración. (1905-1915). Anejo de Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada XIV*, Granada, 1977.
- «Una decisión polémica: el cese de Cendoya en 1923». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 13 (1977), págs. 161-173.
- Barrios Rozúa, Juan Manuel. *Granada napoleónica. Ciudad, arquitectura y patrimonio*. Editorial Universidad de Granada (eug), Granada, 2013.
- *Alhambra romántica. Los comienzos de la restauración arquitectónica en España*. eug, Granada, 2016.
- Bermúdez López, Jesús. «Crónica Arqueológica». *Cuadernos de la Alhambra* 24 (1988), págs. 196 y 213-214.
- *La Alhambra y el Generalife. Guía oficial*. Madrid: Ed. Patronato de la Alhambra y Tf. Editores, Madrid, 2010.
- Bermúdez de Pedraza, Francisco. *Antigüedad y excelencias de Granada*. Luis Sánchez, Impresor del Rey N.S., Madrid, 1608. Ed. facsímil: Delegación de Granada del Colegio Oficial de Arquitectos de Andalucía Oriental, Granada, 1981. Introducción de Francisco Izquierdo.
- Calatrava, Juan y Ruíz Morales, Mario. *Los planos de Granada. 1500-1909*. Diputación de Granada, Col. Los Libros de la Estrella 26, Granada, 2005.
- Cruces Blanco, Esther y Galera Andreu, Pedro. «Las torres de la Alhambra. Población y ocupación del espacio. Informes de Juan de Orea (1572)». *Cuadernos de la Alhambra* 37 (2001), págs. 41-58.

- Del Mármol y Carvajal, Luis. *Historia del Rebelión y Castigo de los Moriscos del Reino de Granada*. Imprenta de Juan René, Málaga, 1600. Ed. facsímil: Ed. Arguval, Málaga, 1991. Introducción de Ángel Galán.
- Eguilaz y Yanguas, Leopoldo. *Desafío en Granada de D. Diego Fernández de Córdoba y D. Alonso de Aguilar*. Tip. Imprenta de F. Maroto e Hijos, Madrid, 1880.
- Galera Andreu, Pedro. *La imagen romántica de la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Ediciones El Viso, Madrid, 1992.
- Galera Mendoza, Esther. *Arquitectos y Maestros de Obras en la Alhambra (siglos XVI-XVIII). Artífices de cantería, albañilería, yesería y forja*. Patronato de la Alhambra y Generalife, Universidad de Granada y Ed. Comares, Granada, 2014.
- *Artistas y Artesanos en las obras reales en la Alhambra. Reinado de los Austrias*. Granada: eug y Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2019.
- Gallego Burín, Antonio. *Granada: guía del viajero*. Granada: Impr. Ventura. Hijo de Paulino V. Traveset, Granada, 1946; *Granada. Guía Histórica y Artística de la ciudad*. Ed. actualizada por F.Javier Gallego Roca. Ed. Don Quijote, Granada, 1982.
- *La Alhambra*. Patronato de la Alhambra, Granada, 1963.
- Gámiz Gordo, Antonio. *Alhambra. Imágenes de ciudad y paisaje (hasta 1800)*. Granada: El Legado Andalusi y Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2008.
- García Granados, Juan Antonio y Trillo San José, Carmen. «Obras de los Reyes Católicos en Granada (1492-1495)». *Cuadernos de la Alhambra* 26 (1990), págs. 145-168.
- Giménez Serrano, José. *Manual del artista y del viajero en Granada*. Editor J.A. Linares. Imprenta de Puchol, Granada, 1846. Ed. facsímil: Ed. Don Quijote, Granada, 1981.
- Gómez-Moreno González, Manuel. *Guía de Granada*. Granada: Impr. de Indalecio Ventura, 1892; Ed. facsímil: Universidad de Granada e Instituto Gómez-Moreno de la Fundación Rodríguez-Acosta, Granada, 1982. Tomo de notas preparado por José Manuel Gómez-Moreno Calera.
- Hagen, Katrin y Cruz Márquez, Rafael de la. *El agua y los bosques de la Alhambra*, en JR. Guzmán Álvarez y RM. Navarro Cerillo (eds.), *El agua domesticada. Los paisajes de los regadíos de montaña en Andalucía*. Consejería Medio Ambiente de la Junta de Andalucía y Agencia del Agua de Andalucía, Sevilla, 2010, págs. 132-137.
- Henríquez de Jorquera, Francisco. *Anales de Granada. Descripción del Reino y Ciudad de Granada. Crónica de la Reconquista (1482-1492). Sucesos de los años 1588 a 1646*. Edición de Antonio Marín Ocete. Estudio Preliminar de Pedro Gan Giménez e índices de Luis Moreno Garzón. Universidad de Granada, Granada, 1987.
- Ibn al-Jaṭīb. *Al-Lamḥa al-badriyya fī al-dawla al-naṣrīyya*, en Casciaro Ramírez, José M.^a (ed). Estudio Preliminar de Emilio Molina López *Historia de los Reyes de la Alhambra*. Universidad de Granada y El Legado Andalusi, Granada, 1998.
- Ladero Quesada, Miguel Ángel. «La repoblación del Reino de Granada anterior al año 1500». *Hispania* CX (1968), págs. 489-563.
- *Granada, historia de un país islámico. (1232-1570)*. Ed. Gredos. 2.^a ed., Madrid, 1979, pp. 203-204.
- *Granada y Castilla en tiempos de los Reyes Católicos. El arte de gobernar*, en *El conde de Tendilla y su tiempo*. Jesús Bermúdez López, Yolanda Guasch Martí, Rafael López Guzmán, Rafael G. Peinado Santaella, Guadalipe Romero Sánchez y Carlos Vílchez Vílchez (eds.) *Actas del Congreso Internacional El conde Tendilla y su tiempo*. EUG, Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino, Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2018, págs. 27-56.
- López Guzmán, Rafael. *Tradición y Clasicismo en la Granada del siglo XVI. Arquitectura civil y urbanismo*. Diputación de Granada, Granada, 1987.
- Pavón Maldonado, Basilio. «Puertas y torres de la Alhambra (siglo XIV)», en *Estudios sobre la Alhambra II, Anejo II de Cuadernos de la Alhambra* (1977), págs. 61-147.

- Peinado Santaella, Rafael G. «El Repartimiento y el espacio urbano de la Alhambra de Granada, según el fallido proyecto poblador del año 1500». *Cuadernos de la Alhambra* 31-32 (1995-1996), págs. 111-124.
- Prieto-Moreno Ramírez, Joaquín. «Obras en la Alhambra y Generalife». *Cuadernos de la Alhambra* 18 (1982), pág. 313.
- Ramos Torres, M.^a C. «Preparativos en la Alhambra para la venida de Felipe V». *Cuadernos de los Alhambra* 8 (1972), págs. 91-98.
- Rodríguez Domingo, José Manuel. *La restauración monumental de la Alhambra: de Real Sitio a Monumento Nacional (1827-1907)*. Universidad de Granada, Granada, 1999.
- Romero Gallardo, Aroa. *Prieto-Moreno, arquitecto-conservador de la Alhambra (1936-1978). Razón y sentimiento*. Patronato de la Alhambra y Generalife y eug, Granada, 2014.
- Rosenthal, Earl E. *El Palacio de Carlos V en Granada*. Alianza Editorial. Granada, 1988. Primera edición: *The Palace of Charles V in Granada*. Princeton University Press, New Jersey, 1985.
- Sánchez-Montes González, Francisco. «La estancia de Felipe IV en Granada en 1624». *Andalucía en la Historia* 68 (2019), págs. 55-61.
- *El viaje de Felipe IV a Andalucía en 1624, tiempo de recursos y consolidación de lealtades*. Eug, Granada, 2020.
- Seguí Pérez, José (Coord). *Plan Especial de Protección y Reforma Interior de la Alhambra y Aljares*. Granada: Consejería de Obras Públicas y Transportes, Consejería de Cultura, Ayuntamiento de Granada y Patronato de la Alhambra, Granada, 1986.
- Torres Balbás, Leopoldo. «Los Reyes Católicos en la Alhambra». *Al-Andalus* XVI (1951), págs. 185-205.
- *La Alhambra y el Generalife de Granada*. Madrid: Ed. Plus Ultra, 1954. Col. Los Monumentos Cardinales de España VII. Ed. facsímil: Universidad de Granada y Patronato de la Alhambra y Generalife, Granada, 2009, Estudio Preliminar de Antonio Malpica Cuello.
- Vilar Sánchez, Juan Antonio. *Los Reyes Católicos en la Alhambra*. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Ed. Comares. Col. La Biblioteca de la Alhambra, Granada, 2007.
- *La Acequia Real de la Alhambra en época cristiana (1492-1850)*. Patronato de la Alhambra y el Generalife y Ed. Comares, Granada, 2011.
- *Obras en la Alhambra. Legajo 152-1 del Archivo Histórico de la Alhambra (1545-1812)*. Ed. Alhulia, Granada, 2013.
- Vílchez Vílchez, Carlos. *La Alhambra de Leopoldo Torres Balbás. (Obras de restauración y conservación. 1923-1936)*. Ed. Comares, Granada, 1988.
- «El Plan General de Conservación de la Alhambra de Ricardo Velázquez Bosco». *Cuadernos de la Alhambra*, 26 (1990), págs. 249-26.
- «Sobre la supuesta fachada meridional del palacio de Comares». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* XII (1991), págs. 9-21.
- *Alhambra y Generalife*. IDEAL. Cole. Granada en tus Manos n.ºs. 2 y 3, Granada, 2006, II Vols.
- *El palacio del Partal Alto en la Alhambra*. Ed. Proyecto Sur, Granada, 2001.
- «El foso oculto de la zona de Bab al-Sarí (Puerta de la Explanada) de la Alhambra». Granada: *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino* 23 (2011), págs. 3-29.
- *La Alcazaba zirí de la Alhambra: Hisn al-Hamra' (siglo XI)*, en Sarr Morocco, Bilal (ed.), *Al-Ṭawā'if. Historia y Arqueología de los Reinos de Taifas. Al-Andalus y al-Magreb*. Fundación Euroárabe de Cultura y Universidad de Granada, Granada, 2018, págs. 599-636.
- *La almunia del Generalife (Yannat al'Arīf)*, en Julio Navarro Palazón y M.^a Carmen Trillo San José (Coordinadores). *Almunias. Las fincas de las élites en el Occidente islámico: poder, solaz y producción*. CSIC y Editorial Universidad de Granada, Granada, págs. 521-538.
- *La desaparecida Puerta Real de la Alhambra. Restitución arqueológica hipotética*, en Miguel Ángel Gamonal Torres (ed.). *Entre buriles y estampas. Estudios en homenaje al profesor Antonio Moreno Garrido*. eug, Granada, 2020, págs. 443-454.

- «El conjunto de la *bāb al-Farāy* (puerta del Consuelo), o “puerta del Arrabal” en la medina de la Alhambra. Evolución histórica en las etapas nazarí y cristiana». *Cuadernos de la Alhambra* 51 (2022), págs. 139-158.
 - «La toma de posesión de Leopoldo Torres Balbás como Arquitecto-Director de la Alhambra». Granada: *Cuadernos de la Alhambra* 52 (2023), págs. 181-195.
 - «La estructura medieval en la zona que separa la Alcazaba y la zona palatina de la medina de la Alhambra y los cambios sufridos a finales del siglo xv y el siglo xvi». *Cuadernos de Arte de la Universidad de Granada* 55 (2024), págs. 329-355.
- Vincent, Bernard. «La población en la Alhambra en el siglo xvii». *Cuadernos de la Alhambra* 8 (1972), págs. 35-58.
- Viñes Millet, Cristina (1983-1984). «Aspectos de la significación militar de la Alhambra en el siglo xviii. El informe de 1834». Granada. *Cuadernos de la Alhambra* 19-20 (1983-1984), págs. 213-232.

8. APÉNDICE DOCUMENTAL

N.º 1. AGS, CMC, 1.ª ÉPOCA, LEG. 1262 (ARCHIVO GENERAL DE SIMANCAS, CONTADURÍA MAYOR DE CUENTAS)

(P. 1) LIBRO DE LAS CUENTAS DE LAS OBRAS DEL ALHAMBRA DE GRANADA QUE DIO FRANCISCO DE VIEDMA E MARTÍN DE MONTUFAR E OTROS QUE TIENEN CARGO DELLA E DE LAS COSAS QUE ESTÁN APLICADAS PARA LAS DICHAS OBRAS. DON JUAN MANRIQUE DE LARA CONTADOR MAYOR DE CUENTAS

Desde 1 de enero hasta 30 de abril de 1530, para pagar la cal, ladrillo, madera, otros materiales y los jornales de los días que (p. 46) trabajaron en las obras del Alhambra y de su Casa Real. 145.349 mrs.

Pedro de Alcoçer, nómina del 30 de abril de 1530
Desde 2 de mayo hasta 31 de agosto de 1530, por los materiales y jornales de los días que trabajaron en las obras de la Alhambra (p. 46) y Casa Real della e el Bosque ... 323.441'5 mrs.
Pedro Alcoçer, nómina del 31 de agosto de 1530

Desde 1 de septiembre hasta fin de diciembre de 1530, por los materiales y sus jornales de los días que trabajaron en las obras de la Alhambra y Casa Real e Bosque e un carril que (p. 47) **se hizo para meter piedra en la Alhambra.** 594.080'5 mrs.
Pedro de Alcoçer, nóminas de 30 de septiembre: 152.956 mrs.;
31 de octubre: 98.510 mrs.;
29 de noviembre: 160.570 mrs. y
31 de diciembre: 182.094'5 mrs.
...»

N.º 2. PAG AHA, L-152-1 (ARCHIVO DEL PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y GENERALIFE, ARCHIVO HISTÓRICO DE LA ALHAMBRA)

«AUTOS SOBRE LA VENIDA DEL REY. OBRAS AÑO DE 1624. 8 MARZO

Don Gaspar de León, veedor y contador de las obras y Casas Reales desta Alambra, y Francisco de Potes aparexador de ellas que haçe el ofiçio de maestro mayor, sin adjudicar, consentir, ni dar a vuestra merçed más mano ni juridición de la que de derecho le toca, deçimos que ya a vuestra merçed le es notorio como su magestad ha salido de la villa de Madrid para la Andaluzía, donde se entiende estar al presente y que vendrá a la dicha Alanbra y çuidad de Granada para cuió efecto ay horden de adereçar y reparar sus Casas Reales como se va haçiendo. Y porque en la dicha Alanbra ay algunas casas de particulares, y propios de la dicha Alanbra, maltratadas y con neçesidad de reparos y de tratallas vien con el hornato y luçimiento que conviene al avellas de ver su magestad a la entrada, y de horden que no puede dexar de ser notadas entre las demás que se adereçan de su magestad. Y particularmente conviene que se quite un encuentro de piedra y argamasón que está en el ziminterio de la yglesia mayor de Santa María desta Alanbra, a la voca y entrada del arco y puerta que entra de la **puerta del Carril** a la esquina de la Casa Real Nueva por donde entran los coches y carros con dificultad y a riesgo de tratarse mal y quebrarse y mucho mayor le tendría el coche o carroça en que a de entrar la persona real por ser mayor que las hordinarias y con seis cavallos que an menester mayor plaça para revolver. Vuestra merçed sea servido de hordenar y mandar que las dichas casas de particulares y encuentro de la esquina del dicho çiminterio y las calles de la dicha Alanbra y fuentes y alcuvillas públicas

5

de las aguas que entran en ella se linpien y adereçen en la manera y forma que convenga, a costa de propios y particulares, pues la fábrica de las dichas obras no le toca el azello. Antes el adovo de las fuentes de las Casas Reales que se están reparando y aclarando a costa de la dicha fábrica, sea

él sin horden para ello pues se a dado cuenta a su magestad para que declare si se an de reparar por cuenta de su real hacienda o de los veinte y çinco mill mrs. que la ziudad de Granada da en cada un año a la dicha Alanbra para el reparo de la dicha azequia del agua que entra en ella y asta agora no se a tomado resoluçión (sic). Pero porque no se dilate el azello y su magestad no las alle maltratadas, se acordó de azellas por cuenta de su real hacienda por agora sin perjuicio del derecho de lo que se acordare. Y ansí requerimos a vuestra merçed las vezes en derecho neçesarias, aga y cunpla lo contenido en la petiçión, y de lo contrario protestamos los daños y intereses y menoscavos y para que en ningún tiempo se nos pueda poner culpa ni cargo, mande vuestra merçed se nos entregue (sic) esta petiçión original y autorizada, con lo que vuestra merçed proveyere en ella, justicia y costas

r En el Alambra, fortaleça de la ziudad de Granada, a ocho días del mes de março de mill y seisçientos y veynte y quatro años, ante el señor Martín de Vergara, alcalde mayor della, presentaron la petiçión desta otra parte, los contenidos en ella y pidieron justicia y el dicho señor alcalde mayor, aviendo visto la dicha.

AUTO En la Alanbra, en ocho días del mes de marzo de mill y seisçientos y veynte y quatro años, el señor Martín de Vergara, alcalde mayor desta Alanbra, aviendo visto esta petiçión de don Gaspar de León y Francisco de Potes, dixo que los propios desta Alanbra son en tan poca cantidad que algunos años no llegan a quatroçientos reales y oy deven más de treçientos, como le a notificado al dicho don Gaspar, que se gastan en adereçar el relox y en la pólvora en las fiestas forçosas y reparos de las mismas casas de propios, las quales no tienen ninguna nezesidad de reparo y que para adorno para quando entre su magestad parecerán mexor colgadas que enluçidas entrando por la puerta Prinçipal y para la entrada de los coches por la puerta del Carril, aposentándose su magestad en esta Alanbra, o entrando en coche por la puerta del Carril es neçesario quitar el covertiço que está frontero de la yglesia mayor y ensanchar por la

parte de las casas donde viven Matheo de Buenrostro y Hernando de Palaçios que éstas son casas de su magestad y está a cargo de los dichos don Gaspar de León y Francisco de Potes el prevenirlo para que no se cayga en falta ni descuido y así se le pide y requiere que lo que a su merçed tocava que es mandar quitar el encuentro del peñón que estava en el çiminterio, ya está quitado y desenvaraçado y después acá se a hechado de ver el grande ynconviniente que es estar hecho el covertiço y no ensancharse el camino por las dos casas de Hernando de Palaçios y Matheo de Buenrostro, porque de otra manera no podrá pasar el coche o carroça de su magestad, ni los demás.

Y en quanto a los veynte y çinco mill mrs. que la ziudad de Granada paga para reparos de la azequia prinçipal del agua desta Alanbra por çédulas reales y otras provisiones, están diputados para el reparo de la dicha azequia

8

y no para caños ni encañados de las Casas Reales de particulares porque esos sienpre se an hecho y azen y reparan a costa de las obras reales y de los ynteresados desde que salen los encañados de la açequia prinçipal asta que salen de la dicha Alanbra por las madres, sin que jamás se aya gastado mrs. ningunos de los dichos veinte y çinco mil mrs. en ello como ni sería justiçia gastarlos y así les pide y requiere agan los reparos de todos los encañados de las Casas Reales y murallas y todo lo demás que es a su cargo, guardando las hórdenes de los señores de la Junta de Obras y Bosques, que sin que sea nezesario de tales requerimientos y que se les notifique este auto para que les pare perjuiçio y de no cunplir con su obligaçión y en las dichas hórdenes dará quenta a su magestad y señores de la Junta de Bosques y Obras y donde más le convenga y lo proveyo, mando y firmo, y si quieren llevar testimonio se les de un traslado de la dicha petiçión y de este auto y notifiçaciones dél y no en otra manera

NOTIFICACIÓN: En el Alanbra, fortaleça de la çuudad de Granada, nueve días del mes de março de mill y seisçientos y veinte y quatro años, yo el escrivano público yuso escrito notifiqué el auto de suso a los señores don Gaspar de León y Francisco de Potes, en sus personas. De ello doy fee

9

Respondiendo a lo que el dicho Martín de Vergara responde a la petiçión aquí contenida, que en ella se protesta no darle más mano ni juridiçión de la que de derecho le toca, en que si neçesario es nos afirmamos pues no la tiene para proveer autos contra los ministros y ofiçiales reales, ni en cosa ninguna tocante a las dichas obras, y ansí no se nos pudo notificar justamente cosa ninguna. Pero sin perjuicio de nuestro derecho decimos que en quanto a los propios de la dicha Alanbra sabían los que dan y to-man las quantas de ellos, lo que ay, lo que rentan y si se debe algo, porque a ellos no les es notorio, antes entienden por lo que veen (sic) y an oydo que ay di-neros reçagados pues algunos años atrás no avido (sic) gasto ninguno del relox y el de la pólvora y repa-ros a sido poco y la renta no tan poca que en solo el año presente montan más los propios de seisçientos y sesenta reales a cuios arrendamientos y quantas se remite, y en quanto a la parte por donde su magestad entrare, no ay duda sino que las paredes y calles parecerán bien adornadas.

Pero si a de posar en el Alanbra, no pueden estar siempre colgadas, ni su magestad dexar de berlas, andando por ellas. Y ansí ellos adereçarán las Casas Reales y particulares de su magestad o mexor que se pudiere como se va haçiendo, y lo mismo se ará en las casas donde al presente viven Matheo de Buenrostro y Hernando de Palaçios y si en ellas huviere estorvo para la entrada de los coches se remediará.

Y en quanto a los veinte y çinco mill mrs. del reparo de la azequia, vease vien la executoria que tanvién dice que son para caños. Y si los de las Casas Reales

10

se reparan por cuenta de la fábrica dellas y las de los particulares ellos se las repararán, no se a gastado ni gastará cosa ninguna en caños, ni se conseguirá

lo que la dicha executoria dispone. Y esto responden con protestaçon de açerlo más en forma, no consintiendo en las protestaçonnes que se les açen, porque ellos cunplen y cunplirán con sus obligaçonnes y órdenes que tienen de su tribunal y sabrán responder a lo que ellos se escriviere, pues se les ha de dar traslado de qualquier cosa y declararán y advertirán de lo que supieren y les ocurriere
r otrosí, piden se las dé y entriegue (sic) el original de la dicha petiçon y respuesta pues es justiçia.

11

8 de março 1624

Copia de los autos que se hicieron con el
alcalde mayor sobre la venida de su magestad

12

Agustín Durazno. Yten, la puerta y umbral que se
hiço en la **puerta que llaman
de el Carril** que es entablado y clavado
por dos haçes, de lo tocante a carpintería, bale quinientos y çinquenta

550 reales»