

María José Ortega Chinchilla y Raúl Ruiz Álvarez (eds.)

Los trabajos de las mujeres en la Andalucía Moderna. Centros de interés para el diseño de Situaciones de Aprendizaje

Editorial Universidad de Granada, Granada, 2023, 151pp.
ISBN: 978-84-338-7250-0



Jesús Rodríguez Gálvez (Doctor en Historia por la Universidad de Granada)

En las últimas décadas, las contribuciones e investigaciones de la historia de las mujeres y de género en España han experimentado una gran profusión. Bien es cierto que esta gran labor ha permitido ahondar en esta temática desde el ámbito académico. Sin embargo, este conocimiento tan necesario fruto de numerosas investigaciones y obras de corte científico y universitario apenas había llegado a la escuela. Como consecuencia de la nueva Ley de Educación, LOMLOE, se ha puesto mucho énfasis en ensalzar los principios que promuevan la igualdad entre hombres y mujeres. Estos vientos favorables abren nuevos caminos que permiten llevar la investigación histórica al ámbito didáctico de escuelas e institutos.

En este sentido, el proyecto de I+D+i *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna (TRAMA)*, dirigido por Margarita Birriel Salcedo, ha generado una línea de investigación sobre las mujeres, sus trabajos y los roles de género cuyos resultados han posibilitado la edición de esta obra por parte de María José Ortega Chinchilla y Raúl Ruiz Álvarez: *Los trabajos de las mujeres en la Edad Moderna. Centros de interés para el diseño de Situaciones de Aprendizaje*. Esta obra colectiva pretende facilitar al profesorado propuestas, ideas y recursos didácticos que tienen a las mujeres trabajadoras de la Edad Moderna como objeto de estudio. La obra se compone de siete capítulos, cada uno de los cuales está dedicado a un colectivo distinto de mujeres trabajadoras: hilanderas, nodrizas, esparteras, gestoras, lavanderas, artesanas e impresoras. Estos capítulos están integrados por textos teóricos que aportan una visión sintética donde se abordan las características generales de cada trabajo mencionado en esta época histórica. Cada uno, además, se complementa con fuentes archivísticas, bibliográficas y museísticas que sirven de base para las actividades que los investigadores expertos proponen como abanico de posibilidades que ayudarán al profesorado a confeccionar sus propias Situaciones de Aprendizaje y adaptarlas a la diversidad del aula.



La gran relevancia de esta obra radica en su metodología que procede de la celebración de un Simposio titulado *Del documento al aula. Los trabajos de las mujeres en la Andalucía Moderna*, celebrado entre el 2 y 6 de junio de 2023, que reunió a un grupo de investigadores e investigadoras en Historia Moderna y Didáctica de las Ciencias Sociales de las Universidades de Jaén y Granada, junto a un equipo asesor que incluía a expertos en Educación Secundaria, equipo del que tuve la suerte y el placer de formar parte.

Si analizamos con detenimiento cada capítulo, se distinguen dos partes bien diferenciadas. Por un lado, la propuesta teórica dirigida al profesorado con referencias históricas generales sobre cada oficio y el papel que las mujeres desempeñaron en ellos; y por otro, un amplio banco de recursos y actividades que permitirán al docente diseñar sus Situaciones de Aprendizaje. En este sentido se plantean diversas metodologías y estrategias, combinadas con referencias a fuentes primarias (documentos, obras de arte, etc.) así como recursos audiovisuales y textos diseñados ad hoc.

El capítulo 1 se titula *Hilar la lana. Una actividad femenina en la Edad Moderna*, realizado por Raúl Ruiz (Universidad de Granada). Nos expone una visión general del oficio y la labor de las hilanderas durante este periodo. Se complementa con cuatro actividades diseñadas por Begoña Serrano Arnáez (Universidad de Granada) y el propio Raúl Ruiz. Con ellas pretenden que el alumnado conozca el oficio del hilado y el trabajo de las mujeres mediante actividades sensoriales, de catalogación, con fuentes primarias e imágenes sobre hilanderas a lo largo del tiempo. El capítulo 2, *Las nodrizas. Requeridas por el Estado; denostadas por la sociedad*, de María José Ortega Chinchilla, ahonda en el uso, cosificación y prejuicios sociales sobre estas mujeres. Acompañan al capítulo tres actividades diseñadas por Daniel Jesús Martín-Arroyo Sánchez (Universidad de Granada) sobre textos, imágenes y una propuesta de debate. El capítulo 3 titulado *La producción de la pleita en la Edad Moderna. Mujeres fabricantes y comerciantes*, de Raúl Ruiz analiza el cultivo del esparto y su relación con el espacio doméstico, tanto productivo como reproductivo. Para este trabajo Antonio Luis Bonilla Martos (Universidad de Granada) plantea cuatro actividades muy relacionadas con el ámbito extraescolar (visitas a museos, itinerarios didácticos o charlas explicativas en el aula). En el capítulo 4, *Las mujeres gestionan y administran bienes y servicios en la Edad Moderna*, Maribel Díez Jiménez (Universidad de Granada) ahonda en el olvido de la mujer por cuestiones de género o sexo como activo en la gestión económica. Cuenta el capítulo con tres actividades de Raúl Ruiz y Begoña Serrano enfocadas al uso de medios audiovisuales (vídeo), la realización de una investigación histórica y la lectura comprensiva de textos. El capítulo 5 está dedicado a *Las lavanderas. La realidad de uno de los trabajos femeninos más duros*. El texto teórico lo realiza María José Ortega y las seis actividades corren a cuenta de Rafael Guerrero Elecalde (Universidad de Granada) y están centradas en la reflexión personal del alumnado a través de textos, imágenes o debates. El capítulo 6 lo ha elaborado Francisco Hidalgo Fernández (Universidad de Málaga) y se titula *Mujeres, artesanía y gremios* donde analiza el papel de la mujer en estas asociaciones medievales. El capítulo se completa con tres actividades prácticas de Javier Contreras García (Universidad de Granada) donde el alumnado toma un papel destacado pues debe crear un gremio dirigido por una mujer o realizar un vídeo explicativo sobre la obra de la artista Josefa de Óbidos. Además, propone una posible visita a los talleres de la Alhambra. Finalmente, el capítulo 7, *Impresoras en la Edad Moderna. Mujeres andaluzas influyentes*, de Alba de la Cruz Redondo (Universidad de Jaén) nos habla del oficio de la imprenta y la labor que realizaban las mujeres en estos talleres. Las dos últimas actividades elaboradas por Daniel Jesús Martín-Arroyo quieren visibilizar a las mujeres andaluzas, un tema muy arraigado en el ámbito educativo de nuestra comunidad autónoma. El libro se cierra con una bibliografía amplia y actualizada sobre cada uno de los capítulos que, sin duda, permitirán al profesorado una mayor y mejor comprensión sobre los oficios y el papel de la mujer en la Edad Moderna.

En definitiva, la importancia de esta obra colectiva radica en su planteamiento novedoso al pretender unir las investigaciones del mundo académico universitario con el ámbito didáctico de la Enseñanza

Secundaria, tomando como partida el cambio radical que la nueva Ley educativa trata de llevar al aula. Su originalidad estriba en que no es una obra cerrada, sino que abre campos y posibilidades de trabajo en el aula, aportando propuestas teóricas, metodológicas y prácticas que pueden aplicarse a los distintos niveles educativos y a las diversas necesidades del alumnado. Sin duda, esta obra presenta interesantes requisitos que pueden convertirla en una obra de referencia para profesorado en su labor incansable e encomiable para el diseño de Situaciones de Aprendizaje.

